

TOGETHER

Ficha técnica:

Género: Melodrama

Director: Chen Kaige

Interpretes: Liu Peiqi (Lio Chen), Chen Hong (Chun), Wang Zhiwen (primer maestro), Chen Kaige (segundo maestro), Tang Yun.

Nacionalidad: China

Año de estreno: 2003

Guionistas: Chen Kaige, Xue Xiaolu

Fotografía: Kim Hyljngkoo

Música: Zhao Lin

Montaje: Zhou Ying

Duración: 117'

Productores: Ton Gang, Chen Hong.

Temas de referencia: Adolescencia, Familia-paternidad, Música, Política y Sociedad.



Sinopsis:

Liu Xiaochun es un chico de 13 años extraordinariamente virtuoso tocando el violín. El joven protagonista fue abandonado cuando era un recién nacido en una estación de tren. Su padre adoptivo, Liu Cheng, un hombre soltero, bondadoso y compasivo, encuentra el niño envuelto sobre un asiento de la estación y con un violín al lado. El padre interpreta este hecho como un signo de que el niño desarrollará unas dotes especiales para el violín. Y así será. Xiaochun empieza de muy pequeño, a los tres años, a tocar el violín de manera prodigiosa y toda la película girará en torno a los esfuerzos y sacrificios del padre para conducir a su hijo al éxito y al triunfo musical, poniendo en entredicho incluso la propia felicidad familiar.

Padre e hijo iniciarán un peregrinaje desde su pequeño y humilde pueblo pesquero hasta la gran ciudad de Beijing en busca del mejor profesor y la mejor escuela de música que prepare al joven para su triunfo.

El contexto de la gran ciudad los enfrentará directamente con la cultura del éxito, el consumo y la frivolidad y los llevará a conocer y a relacionarse con toda clase de personajes que, a pesar de sus elementos más oscuros, serán capaces de mostrar también su más profunda humanidad.

Together ha sido dirigida por Chen Kaige, cineasta chino realizador de películas como "Adiós a mí Concubina" (1993); Temptress moon (1996); El emperador y el asesino (1999) o Suavemente me mata (2002). Se trata, sin duda, de la mejor obra del productor que le ha llevado a ser ganadora de tres gallos de oro (el Oscar

Chino), en las categorías de mejor director (Kaige), mejor edición (Zhou Ying) y mejor actor de reparto (Wang Zhiwen).

Kaige obtuvo también con la película el premio al mejor director en el Festival de San Sebastián en el 2002 así como el galardón al film como Mejor película Internacional en el Festival de Florida del 2003.

Valoración pastoral:



Una película sobre la bondad reflejada en la inocencia de Chen. No posee nada pero todo lo sacrifica por su hijo, que tampoco es suyo. Que fue como un regalo llovido del cielo.

La paternidad incondicional cuidará de Chun y le abrirá caminos más allá de todas las dificultades. Ante el pequeño

se presenta el mundo atractivo de la imagen, el consumo y el éxito. A su lado la herencia recibida del sacrificio y la bondad sin medida.

La acogida de la filiación no es únicamente la explotación de la paternidad sino ser fundados por una relación de amor incondicional. Y esto en clave espiritual hace referencia a Dios.

Sugerencias pastorales

Principales temas que aborda la película y que pueden ser motivo de análisis, reflexión y trabajo educativo:

-La búsqueda de la felicidad: (Áreas de trabajo: filosofía, ética, educación en valores)

La mayoría de personajes de la película, son personas que van en búsqueda de la felicidad pero a partir de caminos muy diferentes.



Lili, una chica muy bonita busca la felicidad mediante su afán compulsivo consumista (comprándose continuamente ropa y toda clase de productos para sentirse más bella) y mediante una serie de relaciones amorosas fugaces y complacientes.

El primer profesor de violín de Xiaochun, un hombre de carácter arisco, solitario, que vive en una situación de dejadez absoluta material y personal, se refugia en la música como espacio de su felicidad y como consuelo de sus amores frustrados.

Liu, cree que lo que les dará la felicidad y los sacará de la precariedad en la que viven será la fama y el éxito de su hijo.

Pero al final, ninguno de estos principales protagonistas encuentra la felicidad en aquello que hace o tiene sino en las actitudes de amor fraternal que finalmente se acaban poniendo en juego en las relaciones interpersonales que establecen.

Una oportunidad para plantearse la pregunta sobre el Fundamento de la felicidad humana, sobre la dicotomía entre el tener y el ser.

Desde el punto de vista filosófico se puede aprovechar para abordar el tema desde la perspectiva de las diferentes corrientes filosóficas que intentan dar un sentido a la vida: Kantianos, utilitaristas, hedonistas, existencialistas, humanistas..... y se puede mirar de identificar a los diferentes personajes en función de diferentes corrientes.

Desde la perspectiva de la educación en valores se puede debatir los costes y las consecuencias que tiene para la persona y su felicidad el hecho de perseguir la fama y el éxito a cualquier precio. ¿Qué aporta esto de positivo y de negativo?. ¿Qué dilemas se le plantean al protagonista en este sentido?.



Incluso se pueden hacer transferencias y comparaciones con el fenómeno de Operación "Triunfo". ¿Qué parecidos ven en la película?, ¿qué puntos de conexión?

Puede ser interesante consultar los siguientes libros y materiales:

AA.DD (2005): **Búsqueda de la felicidad**. Madrid. Ediciones Morata

Dalai Lama (2000): **Una ética para el nuevo milenio**. Capítulo 1. Empúries. Barcelona.

Satué, M.; Bria, Ll. (1987): **¿Qué sabes de ética?**. Biblioteca de recursos didácticos Alhambra.

Bria, Ll.; Arnau, H. (1989): **Ética y convivencia**. Biblioteca de recursos didácticos Alhambra.

- *El amor fraternal*:

Uno de los temas claves de la película se centra en la relación paterno-filial. Una relación que identifica la paternidad con el amor incondicional, la generosidad y la donación sin cálculos. La compasión, la comprensión y el perdón.

Liu Cheng llega a ser un verdadero modelo y reflejo de todos estos valores y serán justamente estas actitudes las que finalmente harán optar a Xiaochun por la renuncia a su fama y a su éxito profesional. El amor acaba triunfando ante la banalidad del éxito material.

Desde el punto de vista religioso se pueden analizar los parecidos entre la acogida incondicional de Dios y la relación que establece Cheng con su hijo, capaz de amarlo y de sacrificarse por él desde el primer momento, sin ser suyo, sin saber de donde venía ni de quien era.

Se pueden mirar e identificar cuáles son las actitudes y gestos concretos que ejemplifican este amor y que se muestran en la película.

Igualmente se puede también analizar de qué manera estas actitudes de amor fraternal vividas y ejemplificadas por el padre y por el hijo, acaban interpelando y transformando las actitudes más oscuras de Liu y los profesores de música, dando pie a aflorar en estos personajes, su humanidad más profunda.

Una muestra más de como la gracia de Dios se presenta en el interior de cada ser humano y de como la experiencia del amor la puede hacer emerger.

Desde el punto de vista de la educación en valores convendría definir qué entendemos por amor, por amar y qué consecuencias tiene para la vida de los personajes la experiencia de amor que viven.

También se pueden analizar las diferencias entre las experiencias de amor vividas por Liu con sus diferentes amantes y las que se establecen entre ella y Xiaochun o el padre de éste. Se pueden abordar así las diferencias entre amor y enamoramiento y entre amor pasional y amor fraternal. A tal efecto puede ser interesante consultar el siguiente material: AA.DD. (1997): **El conocimiento de uno mismo**. Crédito variable, educación en valores. Enciclopedia Catalana. Colección Texto. Barcelona.

- El impacto de la cultura de la globalización:

La película plantea también el choque de contexto cultural entre la vieja China, en la amable y tranquila provincia de Xiaochun donde residían inicialmente los protagonistas, y la nueva China representada por la fría e impersonal ciudad de Beijing.

Desde esta perspectiva la película pone en entredicho los valores de la modernidad y las ambiciones del mundo globalizado actual.

La competitividad, el consumismo, materialismo, la soledad, la incomunicación y las desigualdades sociales son temas de fondo que aparecen claramente en la película y

que pueden ser motivo de análisis y de reflexión tanto desde las áreas de Ciencias Sociales como desde las materias de Filosofía, religión, ética o educación en valores.

Convendría pues analizar qué cambios se identifican entre los diferentes contextos culturales que aparecen en la película y los aspectos positivos y negativos que comportan.

Se pueden consultar los siguientes materiales:

Rafols, O. Y equipo PlaJiS (2004): **Educar en la justicia y la solidaridad**. Inspectoría Salesiana. Barcelona.

AA.DD (1998): **Diferencias y desigualdades**. Crédito variable. Educación en valores. Enciclopedia catalana. Colección Texto. Barcelona.

Servicios de Cultura Popular: **Estado de bienestar y solidaridad**. Senderi. Cuadernos de educación ética. Eumo Editorial. Vic.

Servicios de Cultura Popular: **Ética y consumo**. Senderi. Cuadernos de educación ética. Eumo Editorial. Vic.

- *Música y espiritualidad:*

Finalmente la película no deja de ser un canto a la música como expresión de la parte más honda de la persona humana.



La música como catalizadora de la afectividad y los sentimientos más genuinos de la persona haciéndose también una crítica al tecnicismo musical o la interpretación aséptica y falta de expresividad.

Desde esta perspectiva la película permitiría también abordar, aun cuando de manera indirecta, la temática de las industrias y negocios musicales, la instrumentalización de la infancia en estos fenómenos y las diferencias entre las producciones musicales de calidad o la expansión de la denominada “música basura”.

Sugerencia de actividades

ESO:

-Hoja de clarificación de valores sobre la felicidad, el amor y el enamoramiento.

-Análisis comparativo entre el fenómeno de OT y la película.

-Identificación de valores y contravalores que aparecen en la película. Definición de los mismos y consecuencias para la vida de los personajes

BACHILLERATO

- Discusión sobre el dilema moral que vive el protagonista: Dejar su padre y sus raíces para conseguir el triunfo y la fama.
- Estudio de la felicidad desde las diferentes corrientes y perspectivas filosóficas
- Debates sobre la instrumentalización de la infancia en los fenómenos musicales actuales. Consecuencias.
- Trabajo de búsqueda sobre la globalización y sus impactos: valores y contravalores.