

EL CAMINO A CASA

Ficha técnica:

Dirección: Zhang Yimou.

País: China.

Año: 2000.

Duración: 100 min.

Intérpretes: Zhang Ziyi, Sun Honglei, Zheng Hao, Zhao Yuelin.

Guión: Bao Shi.

Producción: Weiping Zhang, Yu Zhao.

Fotografía: Hou Yong.

Montaje: Ru Zhai.

Vestuario: Huamiao Tong.

Música: Bao San.

Premios: Oso de plata Festival de Berlín 2000.



Sinopsis y valoración:

Una película para contemplar. Con un ritmo tranquilo y una atmósfera colmada de forma, luz y color que toma como base encuadres muy elaborados. Se trata de una historia sencilla pero que tiene valor universal. El director fija un punto de vista personal marcado por unos rostros concretos. Un hijo cuenta como si fuera un poema la vida, el amor y la tarea de sus padres. Desde la historia del valor de unos seres humanos nos quiere decir algo a todos.

Nosotros miramos esta historia de amor y de llamada a la conversión desde nuestra experiencia de fe. La fe es una historia de amor con Dios y con los otros. Y en este mundo en blanco y negro es un aviso para que volvamos nuestra vida al color del sentido y el verdadero amor.

1. UNA SITUACIÓN

“Mi padre ha muerto de repente, me enteré anoche, fue gracias a una llamada del alcalde. Mi casa está en una zona montañosa en un pequeño pueblo. Salí muy joven para trabajar, ahora estoy tan ocupado que llevo años sin volver a casa. Mi padre era el maestro de la escuela primaria del pueblo, dedicó toda su vida a la enseñanza. Soy hijo único de mis padres y el único universitario del pueblo. Ahora quien me preocupa es mi madre, temo que no pueda soportar la pena”

Al llegar se enfrenta con la resistencia de su madre a un proyecto sensato: traer a su padre difunto desde la ciudad al pueblo es un tractor para después enterrarlo. Ella quiere que, en pleno invierno, haga el camino de vuelta a casa en una procesión llevado en hombros. Aquella exigencia desmesurada y el deseo de comprender a su madre le hacen recordar la historia del amor de sus padres.

2. UNA HISTORIA DE AMOR

Algunas observaciones iniciales:

- La historia es contada como un ejercicio de memoria del hijo y de la gente del pueblo sobre sus padres.
- Esta historia tiene un valor especial. Contrasta con la historia de amor de Titanic que aparece aludida. Es una historia sencilla que cobra valor en la fidelidad y hondura de los protagonistas.
- Es una historia de amor en la que solo se cuenta el camino hasta que se casan. El resto se supone. Lo realmente importante es como se conocieron y empezó su amor.

El itinerario:

1º) La búsqueda del otro con todo el ser

El papel de los sentidos:

- Las miradas que se encuentran
- La voz que llega al corazón
- La preparación de las comidas
- Tejer la tela roja

Las carreras tras el amado:

- El sentido activo de la búsqueda
- La persistencia de los intentos
- Actividad y pasividad

El cruce de las primeras palabras

2º) Encuentro y promesa

El primer encuentro

La promesa

- El signo: un pasador
- La fecha de vuelta



La imposibilidad de la despedida

- El cuenco de comida y el corazón
- El signo una presencia en la ausencia

3º) La crisis en espera

El estado del corazón

- La abuela la recuerda que es un amor imposible
- Los sueños y la realidad
- Disposición: preparar la escuela y aceptar que se conozca

La espera en el frío

- Aguardar la promesa
- Marchar tras el amado

La desesperanza de amor

- La enfermedad

Volver a escuchar la voz del amado



4º) Unión y fidelidad

“Esta es la historia de mis padres. La historia de su amor que tiene que ver con este camino. Un camino sencillo que une nuestro pueblo con la ciudad. Quizá sería porque mi madre esperó la llegada de mi padre, por este camino, con tanto amor, ahora quiere acompañar a mi padre hasta su casa caminando otra vez por él”

3. EL ENCUENTRO CON DIOS COMO HISTORIA DE AMOR.

No se puede demostrar una experiencia de relación. Hay que vivirla y únicamente se puede narrarla.

La Biblia sabía muy bien, desde el Cantar de los Cantares que a Dios hay que acercarse de otro modo, como recordando una historia de amor.

San Juan de la Cruz la tradujo así en sus **Canciones entre el alma y el esposo (1-12)**.

Esta es la historia del encuentro con Dios como itinerario del amor entre el alma y Dios:

1º) *Búsqueda:*

- Estos versos corresponden a la búsqueda del Dios escondido que hay que salir a buscarlo después de que el alma está herida de amor.
- La necesidad del amante es encontrar a “aquel que yo más quiero”.
- Sale a buscarlo corriendo “por esos montes y riberas” sin detenerse en nada que no sea el Amado.
- Pregunta a las criaturas por aquel Dios que ha tomado su corazón y que así las ha dejado vestidas de su hermosura.

2º) *Encuentro y promesa:*

- Es un tiempo nuevo de amanecer, música silenciosa y mesa de encuentros de amor:
- La promesa sellada con "las guirnaldas en tu amor florecidas"

3º) *Crisis en espera:*

Juan de la cruz lo describe como el tiempo de la noche oscura. El alma que busca a Dios ha de liberarse y soltarse, despojarse y revestirse: "despojaos del hombre viejo con su obras y revestios del hombre nuevo, que se va renovando hasta alcanzar el encuentro perfecto, según la imagen de su Creador" (Ef 3,9-10). Es un tiempo duro de tentaciones y pruebas: frío y debilidad, abandono y hastío.

Es el tiempo de la prueba que purifica y dispone el alma. Los frutos son el conocimiento de sí y la aceptación de la limitación, la humildad y sencillez interior, la pobreza y la sobriedad espiritual, la mansedumbre y aceptación de las dificultades, el servicio al prójimo y el cuidado de los otros. Pero el verdadero sentido de este itinerario nocturno es el encuentro.

4º) *Unión y fidelidad:*

Es un admirable intercambio del alma con Dios. Ya no son dos sino uno, pero siguen siendo dos. Dios condescendiente y abajado y el alma alcanzada y levantada. Es un desbordamiento de amor hacia todos.

P.D. Puede repetirse la crisis de amor. La misma muerte es crisis de amor. Noche del espíritu que ha de ser traspasada, "*spiritus vertiginis*", que es "de revuelta y confusión, que en buen romance quiere decir: espíritu de entender al revés" (1 N 14,1-3).

4. EL CAMINO A CASA: REGRESO O MEMORIA

El contraste de dos mundos:

- La ciudad - El campo
- El blanco y negro - El color
- Hacer las cosas por dinero - Hacerlo con el corazón
- La tradición (a pie) - El progreso (tractor)
- El maestro (la escuela) - El ingeniero (el negocio)

La resistencia del amor: la figura de la madre:

- La madre representa la resistencia y la opción por la tradición del amor.
- Mantiene la firmeza con la que sostuvo su amor: en la puerta de la escuela, con el telar, con la fidelidad a la costumbre.
- Desde la debilidad demanda la colaboración del hijo: Arreglar el telar y disponer la procesión.
- Le involucra en la procesión y entierro.

- Le recuerda las exigencias: deberías haber sucedido a tu padre, tiene que casarte y traerme tu novia.

La elección del hijo:

- La sustitución del padre:

“A primera hora de la mañana le que pedido al alcalde que reúna a los niños en la escuela. Me ha preguntado para qué. Le he contestado que quería darles una clase. Creo que lo hago por mi madre y también por mi padre. Estoy de pie en el lugar que estaba mi padre. Aquí ha dedicado toda su vida. Supongo que en este momento mi padre puede escuchar mi voz y la de los niños. El texto que he leído es el del primer día de clase. No es un texto oficial, sino una serie de frases para conocer cosas primordiales. Las había preparado mi padre”.



- La ideas primordiales:

“Trata bien a tus padres y ser buenos con la gente que te rodea. Tenemos que respetar a los ancianos y cuidar de los niños. Ayudar en casa y ser respetuosos con los mayores. En la vida hay que tener ambición. Aprender a leer y a escribir nos dará conocimiento. Todos los conocimientos nos ayudarán en nuestra vida. Conocer el pasado y el presente nos hará saber la realidad. Primavera, verano, otoño e invierno son las cuatro estaciones del año. Este, oeste, norte y sur son las cuatro direcciones del universo. Debemos tomar precaución cuando estalle una tormenta. Hay que afrontar todo lo que te ocurra”.

Final abierto: Cómo continuar la elección.

- No es posible volver para atrás.

- Pero, ¿tiene sentido seguir adelante?