

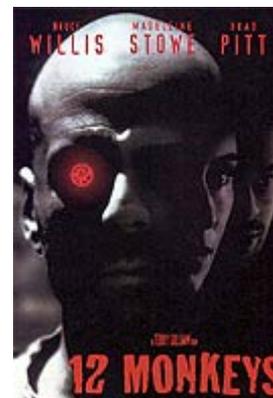
# 1

## 12 MONOS.

### APOCALÍPTICA PROMETEICA

#### FICHA TÉCNICA

*Twelve Monkeys* (EE.UU., 1995). **D.:** Terry Gilliam. **G.:** David Webb Peoples y Janet Peoples basado en el corto "La Jetée" de Chris Marker. **P.:** Charles Roven. **F.:** Roger Pratt. **M.:** Paul Buckmaster. **Mo.:** Mick Audsley. **I.:** Bruce Willis (James Cole), Madeleine Stowe (doctora Kathryn Raily), Brad Pitt (Jeffrey Goines), Frederick Strother (L. J. Washington), Frank Gorshin (Dr. Owen Fletcher), Christopher Plummer (Dr. Leland Goines), Joseph Melito (Cole de niño). 127'



#### SINOPSIS

Está inspirada en *La Jetée* (1962) de Chris Marker que es la historia de un hombre, marcado por una imagen de su infancia. Más tarde, comprendió que había visto la muerte de un hombre.

Nos encontramos en el 2035 y con un mundo inhabitable en su superficie. La raza humana se agrupa en el subsuelo donde lo que más abundan son cárceles y sectores de investigación. James Cole es uno de los presos de estas organizaciones gubernamentales que cumple demasiado a la perfección su papel de conejillo de indias. En una de sus expediciones a la superficie se topa con lo que parece va a ser clave para encontrar el motivo del desastre y el antídoto a la bacteria que ha provocado dicha situación. Unas pintadas de un ejército de liberación denominado "Los doce monos" parecen ser la respuesta a todos los enigmas. En su lucha contra la destrucción apocalíptica Cole podrá contemplar su propio final.

#### VALORACIÓN

*Mediocre. Temas:* *Ante la propia muerte.* Vivos y muertos. Fuentes bíblicas. Sacrificio-redención. Pecado-muerte. Tiempo-historia.

#### SELECCIÓN DE ESCENAS

##### Escena 1. La locura de este día preparó el desastre del futuro

(Baltimore, abril de 1990. Una especialista está pronunciando una conferencia. La cámara enfoca un dibujo de la antigua Roma y va retrocediendo hasta mostrarnos a la mujer)

Mujer *Aunque entre las miríadas de microondas, los mensajes infrarrojos y los gigabytes de unos y ceros, encontramos palabras minúsculas, más pequeñas incluso que la ciencia, acechando en una vaga electricidad. Pero si las escuchamos oímos la voz solitaria de aquel poeta*

diciéndonos: (a una chica le suena el móvil) *“Ayer, la locura de este día preparó el triunfo silencioso de la desesperación del mañana. (La chica recoge sus cosas y marcha abriéndose paso entre los asistentes) Bebe, pues no sabes ni de donde vienes ni porqué. Bebe, porqué no sabes por qué vas ni adónde”.*

## Escena 2. La ira de Dios

(Un rótulo nos indica que estamos en Baltimore, en noviembre de 1996)

(Exterior de un edificio. Unos plafones a la entrada indican: *“Locura y visiones apocalípticas, por la Dra. Kathryn Raily”*. Primero la oímos y después ya la vemos pronunciando la conferencia)

Kathryn *En una época de gran pestilencia, hay profecías y adivinaciones: “Y una de las 4 bestias entregó a los 7 ángeles 7 copas doradas llenas de la ira de Dios, que vive por los siglos de los siglos”. Apocalipsis.*

*En el siglo XIV, según cuentan los relatos de aquella época, apareció de pronto este hombre en la aldea de Wyle, cerca de Stonehenge en abril de 1362. (Muestra la proyección de la imagen de un hombre con una cruz) Utilizando palabras poco usuales y con un acento extraño, dio pronósticos sobre una peste que, según dijo, aniquilaría a la humanidad al cabo de 600 años. Por supuesto, el panorama de esta plaga apocalíptica es mucho más brutal que la realidad en una enfermedad virulenta, ya se trate de la peste bubónica, la viruela o el SIDA.*



*Y ahora también tenemos horrores tecnológicos. Como la guerra química, que se estrenó con los primeros ataques de gas mostaza en la I Guerra Mundial. (Muestra imágenes de la guerra) Existe el caso de este soldado que, durante uno de esos ataques en las trincheras francesas en octubre del 17 (muestra el rostro del soldado), fue herido durante un asalto y hospitalizado en plena histeria. Los médicos descubrieron que ni comprendía ni hablaba francés, a pesar de su uniforme francés. Los servicios secretos comprobaron que no era un espía.*

*Aquel hombre, aunque no afectado físicamente por el gas, estaba fuera de sí. Aseguraba haber llegado del futuro y estar buscando una bacteria pura que acabaría barriendo a la humanidad de la faz de la tierra en 1996. A pesar de estar herido, el joven soldado desapareció del hospital, sin duda intentando llevar a cabo su misión de avisar a los demás y sustituyendo la agonía de la guerra por otra agonía autoimpuesta que llamamos el Complejo de Cassandra.*

*(Muestra un dibujo de Cassandra) Cassandra, en la leyenda griega, fue condenada a conocer el futuro, pero a no ser creída cuando lo predecía. De ahí, la agonía de*

*saber algo de antemano sumada a la impotencia de evitarlo.*

### **Escena 3. El acto redentor**

(El Dr. Peters está pasando su maletín en la revisión del aeropuerto)

Encargado *Disculpe, señor, ¿me dejaría ver el contenido de su maletín?*

(Kathryn y Cole se abren paso entre la multitud)

(El encargado sostiene un frasco que estaba en el interior del maletín)

Peters *Muestras biológicas. Tengo la documentación aquí.*

Encargado *Ya. Voy a tener que pedirle que abra esto, señor.*

Peters *¿Abrirlo? Por supuesto. ¿Ve? Son muestras. Compruebe los papeles. Todo está en regla. Tengo el permiso. (Abre el frasco y extrae un tubo)*

Encargado *Está vacío.*

Peters *Pues sí, parece vacío. Pero le aseguro que no lo está.*

(Mientras, Kathryn discute con una mujer que no la deja pasar)

Mujer *Pues no, no la puedo dejar pasar.*

Kathryn *¿No lo entiende? Ese hombre es peligroso. Se trata de un virus.*

(Volvemos a ver a Peters)

Peters *Mire, ¿lo ve? Es invisible a simple vista. Y ni huele, no huele a nada. Compruébelo.*

Encargado *No es necesario. Aquí tiene. Gracias por su colaboración, que tenga buen vuelo.*

(Kathryn sigue discutiendo con la mujer. Mientras, Peters avanza por la terminal)

Encargado *Alto. Espere un momento. (Le enseña unos calzoncillos que se había dejado)*

(Kathryn sigue discutiendo, rodeada de mucha gente. A lo lejos, ve a Peters)

Kathryn *¡Ahí está! ¡Ese hombre lleva un virus mortal! ¡Deténganlo!*



(No le hacen caso. Un agente de policía se acerca a ella para detenerla. Ella le golpea y logra huir, junto con Cole)

(Imágenes en cámara lenta. Cole y Kathryn corren tras Peters, que lleva su maletín. Cole está a punto de dispararle, pero el policía que les persigue logra disparar primero contra Cole)

(Sigue la cámara lenta. Se elimina todo el sonido ambiente y sólo hay una música muy suave. Vemos a Kathryn, correr hacia Cole, quien ha caído fulminado. Primer plano de un niño —el joven Cole— que les mira. Plano de la mano de Cole acariciando el rostro de Kathryn. Los policías les rodean, apuntándoles)

(Cole muere. Planos del rostro del niño)

(Kathryn mira al niño. Primer plano de los ojos del niño, llorando)

(Corte al interior del avión. Peters toma asiento. Se oye la voz de una pasajera)

Mujer *Que barbaridad. Tanta violencia y tanta locura. Ahora hay disparos hasta en los aeropuertos. Somos la próxima especie en peligro de extinción. Los seres humanos.*

Peters *Tiene usted razón, señora. Ha puesto el dedo en la llaga.*

Mujer *Me llamo Jones. (Se dan la mano) Trabajo en seguros.*

(Plano picado del aparcamiento. El niño de antes se dirige con sus padres hacia su coche. La cámara se acerca cuando entra. Corte a plano detalle de sus ojos con el sonido de fondo del avión que se eleva. La música se va apagando. Corte a negro y créditos con la canción *What A Wonderful World* cantada por Louis Armstrong)

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Es interesante 12 monos porque introduce algunos elementos del cristianismo al servicio de una apocalíptica de corte prometeico.

### 1. Lecturas apocalípticas

Existe un grupo de películas que comparte una relectura de la apocalíptica judía y cristiana en clave pesimista de la destrucción del eón presente. Entre otras podemos considerar *Armageddon* (1998) de Michael Bay, *Deep Impact* (1998) de Mimi Leder y también *Matrix* (1998) de Larry y Andy Wachonski.

12 monos se situaría en esta clave de acentuación del pesimismo respecto de la historia humana. Así lo certifica la cita de Ap 15, 7 por parte de la doctora Kathryn Raily: “Luego, uno de los cuatro vivientes entregó a los siete ángeles, siete copas de oro llenas de la ira de Dios. Que vive por los siglos de los siglos”.

La ira de Dios aparece provocada, como suele ser clásico, por la idolatría de la ciencia y la técnica como nuevos dioses el hombre. Nuevamente la imagen del científico pretencioso y en este caso su hijo loco: “Mi dios es mi padre y yo le venero” dirá Jeffrey Goires, hijo del Dr. Goires.



La destrucción de la humanidad es posible por la perversión del propio hombre que ha creado un virus letal (pesimismo antropológico) aunque de alguna forma Dios lo consiente en lo que parece justa consecuencia del pecado de la humanidad (teología justiciera).

Con todo ello nos alejamos de cualquier cercanía a la perspectiva de la salvación cristiana. En Cristo se ha iniciado la plenitud de la salvación del mundo, así la muerte y el mal no son definitivos. *Sub contrario*, Dios hace “nuevas todas las cosas” (Ap 12,1).

Además la ira de Dios está dirigida contra el pecado pero no es contradictoria con la misericordia divina con el pecador, al que Dios continúa dando oportunidades.

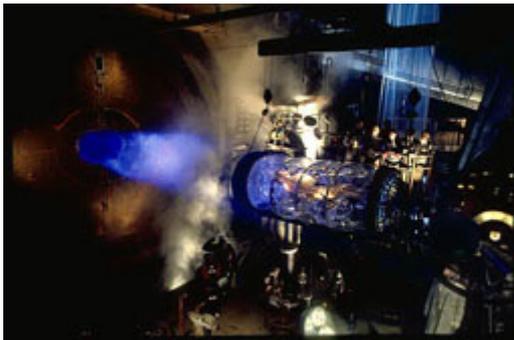
La apocalíptica cristiana no suma un pesimismo teológico al pesimismo antropológico, sino más bien, ante las dificultades de la historia humana, anuncia que la salvación es un propósito del mismo Dios.

## 2. Un mesianismo prometeico

La historia de 12 monos cuenta como sólo un hombre, viajero del tiempo, que conoce la anticipación del final de destrucción puede romper la cadena de los acontecimientos.

El nuevo redentor, James Cole, será plenamente humano y contará con la ayuda de otros visionarios. La salvación necesita ser conquistada y exige la máxima generosidad.

Por su propia muerte, de su sangre podrá surgir la esperanza. Así no es extraño que este mesianismo tenga connotaciones crísticas. La doctora Raily una vez muerto le tomará en sus brazos en una nueva piedad. En la película inspiradora *La Jetée* (1962) de Chris Marker se empleará la música de la liturgia rusa del Sábado Santo.



La muerte de Cole aparentemente inútil permitirá la localización del loco portador del virus, con lo que podemos suponer su neutralización. Una muerte inútil que cambiará el curso de la historia.

Además culmina en resurrección ya que el niño cuya mirada acompaña toda la película y que asiste a la muerte el Cole

es en realidad el mismo de pequeño. Es decir, muriendo salvará su propia vida.

Así la mirada asustada del niño al comenzar ahora cobra una nueva dimensión como esperanza que se abre al futuro. La canción de Louis Armstrong "What a wonderful world" resalta esta esperanza. El amor de Kathryn será incompatible con el niño que renace, pero todo ello hará posible salvar la belleza de la naturaleza como indica el texto de la canción: árboles verdes, rosas rojas, nubes blancas,.. Y al fondo la humanidad en armonía "veo amigos dándose la mano" y niños que "aprenderán mucho más de lo que yo nunca sabré".

Así pues la amenaza de destrucción nacida del propio poder del hombre será salva por la entrega y sacrificio del mismo hombre.

## 3. Ver la propia muerte

El síndrome de Casandra, como describe la doctora Raily, consiste en el temor al futuro porque este se conoce antes de que ocurra. Este argumento de la curvatura del tiempo y del viaje por el mismo para subsanar los errores forma parte de una de las aspiraciones más profundas del hombre. El control del tiempo ha sido un asunto preferido por la cinematografía, así podemos recordar

*El tiempo en sus manos* (1960) de George Pal y *Los pasajeros del Tiempo* (1979) de Nicholas Meyers. Entre los viajeros al futuro podemos recordar especialmente *El Planeta de Los Simios* (1967) Franklin J. Schaffner.

En este caso la curvatura del tiempo afecta también a la propia vida del protagonista, ya que le es dado contemplar su propia muerte, lo que se permite reunir pasado y futuro en el presente.

La posibilidad de vivir este hecho único parte del grupo de científicos que han logrado viajar en el tiempo, su comportamiento demente indica hasta que punto están cerca los que están a punto de destruir la humanidad.

Así cuando el hombre ve su propia muerte contempla un aviso de su propia destrucción. Lo que está en juego es hermoso pero puede ser destruido por la locura humana. Incluso el acto generoso puede ser neutralizado. La figura de la Astrofísica brindando con el portador de los virus letales no es una referencia tranquilizadora.

Vemos la propia muerte pero permanecemos impasibles, esta quiere ser el mensaje prometeico del film. Cuando estamos solos en el tiempo, en nuestras manos está la salvación, aunque la historia nos recuerda que no es demasiado posible.

## FUENTES

### Bibliografía

- DANESI, E., "L'esercito delle dodici scimmie" en VIGANÒ, D.E., (ed.), *La camera oscura. Il cinema tra memoria e immaginario*, Torino 2000, 106-107.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 312-315.
- SINISCALCHI, C., "I profeti di Armageddon e il ritorno dello gnosticismo" en *Il Dio della California. La new Age cinematografica*, Roma 1998, 91-100.
- VV.AA, *Cine 96*, Madrid 1997, 112-113.

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA