

4

EL ACEITE DE LA VIDA. LA LUCHA A FAVOR DE LA VIDA

FICHA TÉCNICA

Lorenzo's Oil (EE.UU., 1992). **D.:** George Miller. **G.:** George Miller y Nick Enright. **P.:** Kristy Zea y Arnold Burk. **F.:** John Seale. **M.:** Fragmentos de Barber, Bellini, Donizeti y Mahler. **Mo.:** Marcus D'Arcy y Richard Francis-Bruce. **I.:** Nick Nolte (Augusto Odone), Susan Sarandon (Michaela Odone), Peter Ustinov (Profesor Nikolais) y Kathleen Wilhoite (Deirdre Murphy). 130'.



SINOPSIS

Inspirada en un caso verídico, es la historia de un matrimonio luchando para salvar la vida de su hijo, amenazado por una enfermedad más bien atípica, la ALD.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Sacrificio-redención. Presencia de Dios. Amor y muerte. Muerte y paternidad/maternidad. Iglesia-sacramentos. Sufrimiento.

SELECCIÓN DE SECUENCIAS

Escena 1. Oración ante la enfermedad

(En una Iglesia se celebra la procesión de la luz en la Vigilia pascual en torno al Cirio Pascual. También se nos muestra una imagen Virgen. Michaela y Augusto están allí con sus cirios encendidos. Fuera hace calor. La madre mira hacia arriba y aparece tomada en un picado)

Michaela *Claro que las celebraciones de la Semana Santa existían antes del niño Jesús. En la época pagana, marcaba el principio de la primavera. El huevo simboliza la tierra que vuelve a nacer, como el pollito.*

Escena 2. La noche de San Lorenzo

(Los padres y Lorenzo están junto a la ventana. Lorenzo está en pijama y le leen un cuento)

Michaela *Cógeme de la mano (August abre la ventana).*

Lorenzo *Me cuentas el cuento.*

Michaela *¿Qué cuento cariño?*

Niño *La historia de San Lorenzo.*

Michaela *San Lorenzo ¿Quién es?*

(Cielo estrellado).

Lorenzo *Mi santo patrón y el santo patrón del pueblo de mi padre.*

Michaela *Eso es. Y sabes ¿Qué le pasó?*

Lorenzo *Estaba en Roma y ya no me acuerdo.*

(Miran el cielo estrellado).

Augusto *Veis hace muchos años, un hombre malvado le dijo: "Tráeme las riquezas de tu Iglesia" y Lorenzo le llevó a los mendigos y a los enfermos y le dijo:*

Lorenzo *"Estas son nuestras riquezas"*

(Ríen. Miran al cielo).

Michaela *Bueno Lorenzo, has estado maravilloso. Muy bien cielo, eres muy listo.*

Augusto *Y esta noche, el 10 de Agosto, es...*

Lorenzo *La noche de San Lorenzo.*

Michaela *La noche de las estrellas fugaces.*

(Estrellas).

Augusto *Esta noche puede ocurrir cualquier cosa*

(Estrellas)

Fundido encadenado a nubes en el cielo.

Fundido encadenado a casa de Lorenzo con su madre al "AMANECER".

Escena 3. Tiene que haber una vida después de Lorenzo

(Augusto y Deirdre hablan sentados en la escalera de la casa familiar. Michaela está con Lorenzo)

Deirdre *Seguro que tiene que haber una vida después de Lorenzo.*

Augusto *¿Qué quieres decir? ¿Qué debería renunciar ahora?*

Deirdre *Vamos. Los dos sabemos que aunque sus niveles sean los normales, el cerebro no se recuperará. ¿Has pensado cuánta mielina debe quedarle? ¿Te has hecho alguna vez esa pregunta?*

Augusto *Deirdre, ya basta.*

Deirdre *No, no me vengas con esas. Sé que tú lo sabes, pero ella no. Jamás lo haría. Nunca.*

Deirdre: *Tienes que ayudarme con ella. No come. No duerme. Tengo miedo por ella. Creo que está perdiendo la cabeza. Has visto como actúa con él. No se resigna a perderlo.*

(Michaela ha venido sigilosamente por detrás y ha oído las palabras de hermana. Su voz suena enfadada)

Michaela *Pobre Deirdre. Hablas como sólo puede hacerlo una mujer que no ha tenido hijos.*

Augusto *Michaela, Deirdre lo dice porque te quiere.*

Deirdre *Únicamente os digo lo que veo. Lo digo por los dos. Tiene que haber una vida después de Lorenzo.*

Michaela *¿Crees que porque no tiene luz no tiene opinión? ¿Ni ganas de vivir? Lo expresa a través de nosotros. Si no puedes entender eso, no hay lugar para ti en ésta casa.*

Augusto *Michaela, por el amor de Dios, es tu hermana.*

Deirdre *Creo que has perdido la lucidez Michaela.*

Michaela *Entonces creo que deberías irte.*

Michaela *Augusto, ayúdale a hacer las maletas. Yo vuelvo con nuestro hijo.*

Augusto *Tu hermana tiene razón. Tú estás loca, absolutamente loca.*

Michaela *¿Crees que estoy loca porque defiendo a nuestro hijo?*

Augusto *Sí, sí. ¡Loca! Perturbada, desequilibrada. ¡Mal de la cabeza! (Ahora Augusto está realmente enfadado y habla en italiano). Sólo una loca rechazaría a su religión, a su marido, a su familia.*

Deirdre *Lo siento. No quería que pasara esto.*

Michaela *Dime. ¿Cómo? ¿Cómo puedo disfrutar de nada cuando él no puede?*

Augusto *¿Cómo puedes hablarme de quererlo cuando lo conviertes en una especie de... ?*

Augusto *¡Culpas a todo el mundo - A ti misma y a tu sangre envenenada!*

Michaela *(Le pega dos tortas a Augusto) No, no.*
(Se va la hermana)
(El niño acaba de pasar un ataque de ahogo por las flemas)

Augusto *¿Cómo puede soportarlo tantas veces?*

Michaela *Augusto, no creo que tenga que soportarlo por más tiempo.*
(Lo sostiene la madre en brazos).

Michaela *Lorenzo, Lorenzo, escucha a mamá ¿Me oyes cariño? Si no puedes soportarlo más, cielo, echa a volar, vuela lo más rápido que puedas a los brazos del niño Jesús. No pasa nada (Le coge) No te preocupes papá y mamá estarán bien.*

Escena 4. El dedo meñique

(Ahora Lorenzo ha es casi un adolescente, ha crecido. Le vemos en la cama con la compañía de Michaela y una enfermera. Acaba de dar a entender con su parpadeo que no quiere seguir escuchando cuentos para niños y la madre ha decidido donar los cuentos para niños a un hospital y comenzar a leer algo heroico)

Enfermera *Ya lo has visto, tienes que decirnos lo que quieres.*

Michaela *“El rey del pasado y del futuro”. T.H. WHITE.*

El niño dormía en el bosque, allí donde se había tendido. Al principio se zambulló bajo la superficie del sueño y se deslizó como un salmón en aguas poco profundas, tan cerca de la superficie que le parecía estar en el aire. Creyó que estaba despierto, cuando ya dormía. Vio las estrellas en lo alto.

(Primer plano de Lorenzo mirando a las estrellas)

Girando sobre su silencioso e insomne eje, y hojas de los árboles agitándose contra ellos. Y oyó sonidos imperceptibles a la hierba. Ruiditos de pasos y el batir de frágiles alas y panzas sigilosas arrastrándose sobre la hierba... Un rumor en los helados lo asustó pero picó su curiosidad. (Se oyen ruidos correspondientes a la historia que se representa que están en la imaginación de Lorenzo)

(Fundido en negro).

(Michaela y Augusto sostienen la mano de Lorenzo. Dos enfermeros al fondo)

Michaela *Bien. ¿Es el pulgar? ¿El índice? ¿El dedo corazón? ¿El meñique? Es el meñique. Crees que puedes mover el meñique. Bien. Dile a tu cerebro que le diga a tu brazo que*

le diga a tu mano que mueva el meñique. Vamos, cielo. Dile a tu cerebro que le diga a tu brazo que le diga a tu mano que mueva el meñique. Vamos, amigo. Es increíble. Un "sí". Y después vendrá un "podría" y un "quizá" y puede que un "cállate, mamá", pero de momento queremos un "sí". Así que dile a tu cerebro que le diga a tu brazo que le diga a tu mano que mueva el meñique. Vamos, cariño. Dile a tu cerebro que le diga a tu mano que mueva el meñique.

(La enfermera y el médico la animan)

Enfermera Vamos, Lorenzo.

Médico Sé que puedes, amigo. Tú puedes. Vamos, Lorenzo.

(Primer plano del dedo moviéndose)

Escena 5. Un futuro abierto

(Mientras vemos a Augusto en el mercado cogiendo unos frutos, oímos la voz en off de Michaela)

Michaela (off) Papá ha llamado desde Italia, cariño. Echa muchísimo de menos a su Lorenzacchio. Pero quiere que te diga que va a dar una gran cena, (Panorámica por una gran mesa llena de alimentos) un banquete para alimentar las neuronas de los médicos más listos del mundo que se han reunido para regenerar la mielina de los cachorritos temblorosos. Y si lo consiguen, algún día se podrá curar a la gente que haya perdido la mielina. No sólo a los niños con ALD, sino también a gente con esclerosis múltiple y otras muchas enfermedades, Lorenzo.

(Al final de la mesa está Augusto. La cámara se va elevando hasta mostrar los frescos de la bóveda: La creación de Miguel Angel. Oímos la voz de Michaela)

Michaela (off) Y piensa, mi niño valiente, que si te devuelven la mielina, podrás decirle a tu cerebro que les diga a los dedos de los pies, de la mano, a todo, que hagan lo que tú quieras.

Lorenzo (off) Que hagan lo que yo quiera. Y un día, oiré mi voz y todas las palabras que pienso saldrán de mi cabeza.

(La cámara se va acercando lentamente al fresco. Empieza música coral y aparecen las siguientes palabras)

Rótulos Esta película se terminó a finales de 1992 y por ahora médicos en todo el mundo han empezado a recetar el aceite de Lorenzo. Si el diagnóstico se hace pronto, el tratamiento detiene la enfermedad. Un grupo cada vez más numeroso de niños se libra de los estragos de la ALD. En reconocimiento, Augusto Odone recibió un título médico honorífico. Él y Michaela siguen recaudando fondo y alentando al grupo científico llamado "Proyecto Mielina". Los cachorros regeneran con éxito nueva mielina. Los ensayos en seres humanos comenzarán dentro de un año. Muchos esperan a recibir los primeros trasplantes de células cerebrales. Entre ellos está Lorenzo Michael Murphy Odone. Mientras tanto... Lorenzo tiene 14 años. Ahora es capaz de mover la cabeza de un lado a otro. (Fundido en negro) Ha recuperado la vista y empieza a

articular algunos sonidos. Está aprendiendo a comunicarse por medio de un ordenador. Y espera a ver qué le depara el futuro...

(Aparece la imagen enfocando la pantalla de una televisión. Vemos dos niños enfermos y su madre en medio)

Niño ¡Se ha roto!

Madre *Éstos son Charles y Harry, ambos han tomado el aceite de Lorenzo durante dos años.*

(Se superpone una pantalla con otro chico, al tiempo que empiezan a salir los créditos)

Chico *Me llamo Michael Benton y tengo doce años y medio. Llevo cuatro años y medio tomando el aceite de Lorenzo. Me diagnosticaron la ALD cuando tenía 13 años. Tomo el aceite de Lorenzo...*

Chico *Llevo tres años tomando el aceite de Lorenzo. Algunos de los deportes que practico son el béisbol, el baloncesto...*

(Van apareciendo nuevas pantallitas con más imágenes de niños superponiéndose)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. La lucha por la vida

La historia de “*Lorenzo’s oil*” basada en un hecho real es testimonio elocuente de la defensa de la vida en la debilidad. La perseverancia de Augusto y Michaela a favor de la curación de su hijo es un modelo de lucha incansable. La búsqueda inteligente de todas las posibilidades que emprende Augusto se compenetra con el cuidado constante al pequeño Lorenzo por parte de Michaela. Y en medio de las pruebas y crisis su permanencia en el amor mutuo y en el amor maternal-paternal por su hijo.

Frente a las propuestas de eutanasia la batalla de estos padres por la vida de su hijo es un signo elocuente del valor sagrado del más pequeño aliento vital. Su generosidad sacrificada es una referencia del amor hasta el extremo que nos habla el Evangelio.

Así aprenden ellos dolorosamente y nosotros como espectadores que más que pensar sensatamente en la vida después de Lorenzo se trata de reconocer, como intuye Michaela, que hay vida a través de Lorenzo.

Frente al poder de la muerte hay una lucha denodada a favor de la vida que estos padres emprender de forma heroica, venciendo dificultades del mundo científico y médico, de los propios padres de afectados y de ellos mismos. Y en este sentido son un icono de la lucha contra el dolor y la enfermedad.

2. El valor de lo pequeño

Las realidades valiosas en clave cristiana son “los hermanos más pequeños” que transparentan a Jesús. El pequeño Lorenzo es uno de estos *nepioi* que se identifican que son presencia del Señor. Y la atención de sus padres les hace bienaventurados.

Este tema lo expresa certeramente la escena de la noche de San Lorenzo. Aquí el símbolo de las estrellas y los picados y contrapicados nos hablan de esta comunicación con Dios. El padre recuerda al pequeño la florecilla en que San Lorenzo fue conminado por un ladrón a que trajera los elementos más valiosos de su Iglesia y Lorenzo volvió con los enfermos y los pobres diciendo que ellos eran la mayor riqueza de su Iglesia. Así pues se significa lo verdaderamente valioso escondido en la debilidad y el sufrimiento humano.

Desde este valor significativo de lo insignificante hay que valorar la escena del movimiento del dedo meñique. Algo tan simple se convierte en una inmensa conquista que renueva la esperanza. Lo pequeño tiene efecto multiplicador.

Este efecto cadena se muestra en todos los niños que gracias al aceite de Lorenzo han logrado que el progreso de adrenoleucodistrofia (ALD) se vea reducido o detenido. La lucha de Lorenzo y de sus padres muestra su victoria en la vida de otros pequeños que han logrado afrontar satisfactoriamente la enfermedad.

3. La nueva creación

La presencia de la clave cristiana recorre la película de forma explícita. En primer lugar con la inclusión al principio y al final de las imágenes de la capilla Sixtina sobre la creación del hombre. Referente directo al poder creador de vida de Dios que coloca al hombre ante un misterio de admiración y conservación.

Además está la oración de los padres en plena liturgia del lucernario de la Vigilia pascual. Oración desde la muerte hacia la esperanza. Disposición que se repite en la escena de la noche de San Lorenzo en que todo puede ser posible. Incluso los milagros que requieren un inmenso esfuerzo como es nuestro caso.

Otro elemento significativo es la oración de desprendimiento de Michaela. Una preciosa oración de ofrenda, disponibilidad y confianza en Jesús: “Lorenzo, Lorenzo, escucha a mamá ¿Me oyes cariño? Si no puedes soportarlo más, cielo, echa a volar, vuela lo más rápido que puedas a los brazos del niño Jesús. No pasa nada. (Le coge en sus brazo) No te preocupes papá y mamá estarán bien”.

Y por último, la posibilidad inevitable de la muerte aceptada en la cercanía al dulce Jesús en cuyo costado traspasado el creyente se apoya en el trance de la muerte como indica el canto coral del *Ave Verum Corpus* de Wolfgang

Amadeus Mozart, compuesto precisamente en una situación de sufrimiento y dificultad.

Aquí el texto litúrgico muestra la confianza en Jesús, el hijo de María, el atormentado e inmolado en la cruz: “*Esto nobis praegustatum mortis examine*”.

Palabra dirigida también en la confianza que tras el dolor y la lucha queda el “*latus perforatum*” del que mana la vida de Dios que recrea la muerte en resurrección. Y aquí las imágenes en vídeo de los otros chicos son un signo de la nueva vida que surge más allá de la muerte.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1993*, Bilbao 1994, 101-102.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 42-43.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 128.
- VV.AA., *Cine 93*, Madrid 1993, 17-18.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española

www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA