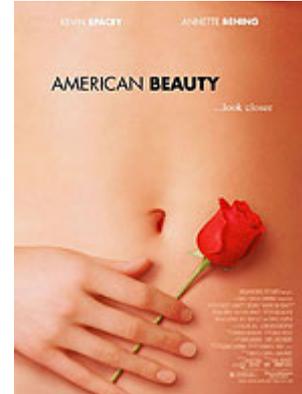


8

AMERICAN BEAUTY. UNA FUERZA INCREÍBLEMENTE BENÉVOLA

FICHA TÉCNICA

American Beauty (EE.UU. ,1999). **D.:** Sam Mendes. **G.:** Alan Ball. **P.:** Bruce Cohen y Dan Jinks. **F.:** Conrad L. Hall. **M.:** Thomas Newman y Pete Townshend. **Mo.:** Tariq Anwar. **I.:** Kevin Spacey (Lester Burnham), Annette Bening(Carolyn Burnham), Thora Birch (Jane Burnham) , Wes Bentley (Ricky Fitts), Mena Suvari (Angela Hayes), Peter Gallagher (Buddy Kane), Allison Janney (Barbara Fitts), Chris Coope (Col. Frank Fitts), Scott Bakula (Jim Olmeyer), Sam Robards (Jim Barkley). 121'



SINOPSIS

Lester Burnham tiene un "serio problema": una mujer inteligente, atractiva y elegante, una hija estupenda; una casa preciosa con un maravilloso jardín; un fabuloso coche de varios miles de dólares; un trabajo estable, con un sueldo realmente bueno. En definitiva, vive "como tiene que ser". Pero a sus cuarenta y tantos años, Lester no puede sustraerse a ciertas cosas: unos vecinos más que extraños, la atracción que ejerce sobre él una amiga de su hija. Y en un intento por revolucionar su vida, desencadenará una reacción en cadena que afectará a todos los que viven a su alrededor.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: *Sentido de la vida.* Presencia de Dios. Pecado-muerte. Cuerpo-alma.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Sí, ¿lo matarías?

(Jane en la cama, vista a través de una cámara de video doméstica)

Jane *Yo necesito un padre ejemplar. No un niño capullo que manche los calzoncillos cada vez que traigo una amiga del colegio. Qué gilipollas. Deberían sacrificarle, y que deje ya de sufrir.*

(Se oye la voz de Ricky)

Ricky (off) *¿Quieres que lo mate?*

Jane (Mirando fijamente a cámara) *Sí. ¿Lo harías?*

(Aparece el título de la película. Plano aéreo de la ciudad con la cámara acercándose a las casas y voz en off de Lester)

Lester (off) *Me llamo Lester Burnham. Éste es mi barrio. Esta es mi calle. Esta es mi vida. Tengo 42 años. En menos de un año habré muerto.*

(Plano picado de Lester en la cama. Suena el despertador)

Lester (off) *Claro que eso no lo sé aún. Y en cierto modo ya estoy muerto.*

(Se masturba mientras se ducha)

Lester (off) *Aquí me tienen, masturbándome en la ducha. Para mí, el mejor momento del día. A partir de aquí, todo va a peor.*

(Primer plano de una rosa. Su mujer, Carolyn, la corta)

Lester (off) *Esta es mi esposa, Carolyn. ¿Se han fijado en que el mango de las tijeras de podar hace juego con sus zuecos? No es por casualidad. (Aparece un perro ladrando y un hombre) Ese es nuestro vecino, Jim, y ése (llega otro hombre) su amante, Jim.*

Carolyn *Buenos días, Jim.*

Jim *Buenos días, Carolyn.*

Carolyn *¡Qué corbata tan linda! ¡Qué color!*

Jim *Mucho más lindas son tus rosas. ¿Cómo consigues que florezcan de ese modo?*

Carolyn *Verás, el secreto es cáscaras de huevo y agua.*

Lester (off) (Mirando desde la ventana) *Dios, sólo con verla me agoto. No siempre ha sido así. Antes era feliz. Éramos felices.*

(Plano de Jane mirando páginas de Internet)

Lester (off) *Mi hija Jane. Es la típica hija única. Malhumorada, insegura, confusa. Me gustaría decirle que se le pasará, pero no quiero mentirle.*

(Carolyn toca la bocina del coche para que Jane suba)

Carolyn *Jane, cielo, ¿tratas de parecer un adefesio?*

Jane *Sí.*

Carolyn *Enhorabuena. Lo has conseguido. (Lester va andando hacia el coche) Lester, ¿puedes hacer que llegue un poco más tarde, por favor? Aún no me he retrasado bastante. (A Lester se le cae la maleta con todos los papeles)*

Jane *Te has lucido, papá.*

Lester (off) *Tanto mi mujer como mi hija piensan que soy un gran perdedor. Y tienen razón. (Atraviesan la ciudad, con Carolyn conduciendo y Lester atrás, con la cabeza recostada sobre su mano) Me he perdido algo. No estoy muy seguro de lo que es, pero sé que no siempre me he sentido tan... apático.*



(Plano del cielo y de los árboles que van pasando)

Pero, ¿saben una cosa? Nunca es bastante tarde para recuperarse.

Escena 2. Como si Dios te mirara a los ojos por un instante

(Jane con Ricky en una calle recta con un arbolado en ambos lados, la imagen simétrica recuerda el camino de la eternidad)

Jane *¿Qué te parece tu nueva casa?*
 Ricky *Me gusta.*
 Jane *Los antiguos inquilinos alimentaban a tres gatos callejeros que siempre estaban por allí. Mi madre se ponía furiosa. ¿Eso es un funeral?*

(Desde el fondo avanzan la luces de un vehículo mortuario, detrás va la comitiva en coches lujosos)

Ricky *Sí, ¿has visto morir a alguien?*
 Jane *No, ¿y tú?*
 Ricky *No, pero vi a una vagabunda que murió congelada, tumbada en la acera. Parecía muy triste.*

(Se apartan para dejar paso a la comitiva. Pasan todos los coches. Después vuelven a andar por el centro de la calzada)

Ricky *Tengo a esa vagabunda grabada en vídeo.*

Jane *¿Por qué grabaste eso?*

Ricky *Porque era asombroso.*

Jane *¿Qué tenía de asombroso?*

Ricky *Cuando ves algo así, es cómo si Dios te mirase a los ojos un instante. Y si está atento puedes devolverle la mirada.*



Jane *¿Y qué ves?*

Ricky *Belleza.*

Escena 3. Una fuerza increíblemente benévola

(Jane y Ricky en el despacho del padre donde han espiado sus armas y un plato con la estrella gamada)

Ricky *¿Qué ocurre?*

Jane *Nada.*

Ricky *Te doy miedo.*

Jane *Tú no.*

Ricky *¿Quieres ver lo más bonito que he grabado en mi vida?*

(Les vemos de espaldas ante una pantalla donde se ve una bolsa de plástico mecida por el viento)

Ricky *Era uno de esos días en que está a punto de nevar y el aire está cargado de electricidad. Casi puedes oírla ¿verdad? Y esa bolsa estaba bailando... conmigo, como un niño pidiéndome jugar durante quince minutos.*

(Primer plano de Ricky)

Es el día en que descubrí que existe Vida bajo las cosas.

(Plano de la bolsa de papel)

Y una Fuerza increíblemente benévola que me hacía comprender que no hay razón para tener miedo jamás.

(Rostro de Jane, mirándole a él)

El vídeo es una triste excusa, lo sé. Pero me ayuda a recordarlo, necesito recordarlo. (Rostro de Ricky) A veces

hay tantísima belleza en el mundo que siento que no lo aguanto, y que mi corazón se está derrumbando.

(Primer plano de Jane. La cámara hace una panorámica sobre su mano, que coge la de Ricky. Se miran en silencio y se besan)

Jane *Dios mío, ya es muy tarde.*

Escena 4. ¡Hay tanta belleza en el mundo!

(Lester mira una foto de la familia. Enfocado de perfil parece detrás de su cabeza. La cámara traza una panorámica que muestra una rosa roja y termina en la pared de baldosas blancas. Se oye un disparo y un charco de sangre se incrusta en la pared)

(Plano subjetivo bajando por las escaleras. Vemos que quienes bajan son Jane y Ricky. Van a la cocina y ven la sangre goteando)

Jane *Dios mío.*

(Ricky observa el rostro ensangrentado de Lester. Por un momento sonrío)

(Sobre el primer plano de Lester oímos su voz en off)

Lester (off) *Siempre había oído que toda tu vida pasa ante tus ojos el segundo antes de morir.*

(Panorámica por las nubes y el cielo. Siguiendo el mismo movimiento panorámico de izquierda a derecha, se van encadenando los distintos planos de la escena)

Para empezar, el segundo no es un segundo en absoluto, se hace inmenso como un océano de tiempo.

(Plano picado de Lester de Joven tumbado sobre la hierba)

En mi caso aparecía yo tumbado boca arriba en el campamento de los boys scouts mirando estrellas fugaces...

(Plano picado de Jane y Ricky en la cama. Oyen el disparo)

las hojas amarillas de los sauces que flanqueaban nuestra calle...

(Contrapicado de árboles. Angela, en el lavabo, también oye el disparo),

las manos de mi abuela...

(Primer plano de las manos en blanco y negro)

y su marchita piel que parecía de papel.

(Plano de Carolyn corriendo hacia la casa bajo la lluvia. Panorámica a lo largo de un coche)

Y la primera ve que contemplé el nuevo coche de mi primo Tony...

(Corte al coronel Fitts. Entra en su casa con la camisa ensangrentada. Pasa por delante de donde tiene expuestas las armas)

y Jenie...

(Plano en blanco y negro de Jane, tras abrir la puerta)

y Jenie...

(Plano de Jane de pequeña en blanco y negro, vestida de hada)

(Mojada por la lluvia y desesperada, Carolyn entra en la casa. Se abraza gritando a las camisas de Lester que cuelgan de las perchas y cae al suelo)

Y Carolyn...

(Blanco y negro, Carolyn en una atracción de feria, riendo)

(Plano, a través del televisor, de la hoja de papel danzando al viento)

Supongo que podría estar bastante cabreado con lo que pasó, pero cuesta seguir enfadado cuando hay tanta

belleza en el mundo. A veces siento como si la contemplase toda a la vez y me abrumba, mi corazón se hincha como un globo que está a punto de estallar.

(Plano aéreo de la ciudad. Con la cámara alejándose cada vez más)

Pero recuerdo que debo relajarme y no aferrarme demasiado a ella y entonces fluye a través de mí como la lluvia. Y no siento otra cosa que gratitud por cada instante de mi estúpida e insignificante vida. No tienen ni idea de lo que hablo, pero no se preocupen

(Súbito corte a negro)

algún día la tendrán. (Créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Buscando sentido en el sin sentido

American Beauty es una crítica despiadada a la forma de vida americana. El dinero y el consumo son el territorio de la infelicidad. La frustración afectiva está a la orden del día. Las parejas adultas son un desastre. Lester, el padre de Jane busca la compensación de una joven en la que idealiza la belleza y Carolyn, la madre, es una convulsiva que únicamente busca ser reconocida.

Los jóvenes son hijos de un mundo amoral y perdido que lo mismo usa las armas que busca el dinero. La dedicación al tráfico de drogas muestra hasta que punto saben sobrevivir y hacer daño a un sistema que nos les ofrece sentido.



Con este panorama una joven pareja, Jane y Ricky emprende la búsqueda de la belleza. A pesar de todo buscan una contemplación profunda del mundo y para filmarlo emplea la cámara de vídeo.

2. La muerte y la belleza

La muerte es vista como una puerta de salida hacia la belleza. Así lo percibe Ricky ante los ojos de una vagabunda congelada. Y de la misma manera lo percibe Lester después de morir.

En primera instancia esta perspectiva puede parecer cristiana ya que el arte ha contemplado la belleza del crucificado. Pero la belleza no se manifiesta en el suplicio atroz ni en el cuerpo desgarrado y roto. Es la belleza escondida que aparece en la negatividad pero que es un escándalo sino está referida a la gloria de Dios.

Esta experiencia estética tiene un punto de perversidad. Por una parte es nihilista en cuanto que ante el abismo de la muerte descubre la belleza. Así la ecuación muerte igual a nada tiene un componente suicida. En esta clave el

asesinato de Lester puede comprenderse como liberación del sin sentido de una vida vacía.

3. Dios, ¿fuerza o persona?

Dios es descrito como fuerza increíblemente benévola que está detrás de la realidad sosteniéndola y guiándola. Esta afirmación tiene la limitación de ignorar el aspecto personal de Dios, aunque sin embargo podría ser aplicada hipotéticamente a algunos aspectos del Espíritu Santo. Como el viento electrificado que mueve misteriosamente la bolsa de plástico así Dios conduce como fuerza a Jane y Ricky hacia el amor. Pero, en principio, su identidad parece más cósmica que personal.

Dios nos mira a los ojos en la muerte pero este mirar de Dios no insiste en el componente personal. Tal es así que del mirar no se pasa al comunicar, Dios sigue siendo silencioso.



4. El alma después de la muerte

Curiosamente el componente nihilista de la muerte acentúa el aspecto de tránsito natural hacia una vida de plenitud. Así la vida postmortal emerge después de la propia muerte como prolongación de la vida.

Al morir, el hombre, como la bolsa de plástico, se debe dejar llevar hacia lo alto dónde le lleve el Viento. Debe dejar que todo fluya, sin aferrarse.

El alma es liberación y plenitud. Todo se ha consumado.

La ausencia cristológica y el componente comunitario son indicios de una concepción bastante New Age.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del fin de milenio (1999-2000)*, Madrid 2001, 97-99.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio)*, Bilbao 2000, 45-48.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española

www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA