

10

ATRAPADO EN EL TIEMPO. EL TIEMPO COMO ESPERANZA

FICHA TÉCNICA

Groundhog Day (EE.UU., 1993). **D.:** Harold Ramis. **G.:** Harold Ramis. **P.:** Trevor Albert y Harold Ramis. **F.:** John Baley. **M.:** George Fenton. **Mo.:** Pembroke J. Herring. **I.:** Bill Murray (Phil Connors), Andie McDowell (Rita), Chris Elliot (Larry) y Stephen Tobolowsky (Ned Ryerson). 100'.



SINOPSIS

Bajo la forma de una comedia intrascendente se nos presenta una aguda reflexión sobre el tiempo y la historia. El protagonista de la historia, Bill, es un ser que vive vuelto sobre sí mismo y al que se le hace difícil y pone difícil la relación con los otros. La cadena de TV para la que trabaja como hombre del tiempo le envía a celebrar “El día de la marmota”. Es esta una fiesta local de un pueblecito de EEUU que con motivo de la entrada de la primavera suelta a una marmota para que les indique cómo será el tiempo de la próxima estación. El periodista acude acompañado de una productora, Rita y de un operario de cámara. Pero la sorpresa vendrá cuando su vida clausurada sufrirá un extraño fenómeno que consistirá en que cada mañana a las seis de la mañana se levantará en el comienzo del mismo y único día. Estamos pues ante un tiempo cíclico que siempre vuelve a retornar.

Tras la natural sorpresa e incertidumbre el personaje pretenderá aprovechar la ventajas que supone tener varias oportunidades. Para ello establecerá una estrategia de relación donde será especialmente importante la conquista de la joven Rita. Pero el camino irá de fracaso en fracaso. Llegado a este punto deseará morir pero tampoco podrá, ya que cada mañana todo volverá a empezar.

VALORACIÓN

Interesante. : Temas: Tiempo e historia. Sentido de la vida. Suicidio. Presencia de Dios. Cielo-paraíso.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Doblemente muriendo, quedará sufriendo

(Phil desayunando con Rita)

Rita	<i>Me encanta ver a un hombre de edad avanzada saltándose todas las precauciones. Es muy inspirador.</i>
Phil	<i>Mi edad no avanza tan deprisa como pudieras pensar.</i> (Llega la camarera)
Camarera	<i>¿Más café?</i>
Phil	<i>Sí, pero deja la jarra.</i>

(Se oye al fondo un estrépito de una bandeja al caer y la gente que lo comenta)

Rita *¿No te preocupa el colesterol o el cáncer de pulmón o los michelines?*

Phil (Fumando) *Ya no.*

Rita *¿Qué te hace tan especial? A todos nos preocupa algo.*

Phil *Precisamente eso, ni siquiera lavarme los dientes. (Come como un glotón. Ella hace un gesto de asco)*

¿Qué?

Rita *“El infeliz concentrado en sí mismo, viviendo perderá su humanismo, y doblemente muriendo quedará sufriendo.*



Volverá a la mísera tierra de la que surgiera, sin oír llantos, ni alabanzas, ni cantos”. Sir Walter Scott. (Phil ríe con la boca llena) ¿No te gusta la poesía?

Phil *Me encanta. He pensado que te referías al Scott del Polo Norte. ¿Crees que me comporto así por qué soy un egocéntrico?*

Rita *Sí, eres egocéntrico. Es lo que te define. (Llega Larry)*

Larry *¿Estáis listos? Será mejor que nos vayamos si no queremos que nos coja el temporal.*

Rita *Gracias, Larry. (Mirando a la comida) ¿Quieres que te pida una bolsa?*

Phil *No, me quedará aquí a terminarlo.*

Rita *Creía que odiabas esta ciudad.*

Phil *Está empezando a gustarme. Larry, deja de mirarme embobado. Prueba esto. Son excelentes.*

Rita (Levantándose) *Bon appétit.*

Escena 2. Dame otra oportunidad

(Larry y Rita, besándose)

Rita *No puedo quedarme contigo.*

Phil *¿Por qué no? Te quiero. (La besa)*

Rita *¿Me quieres? Si ni siquiera me conoces.*

Phil *Oh, sí, te conozco.*

Rita (Separándose de él) *Oh, no, no puedo creer que haya picado con esto. Todo el día ha sido un montaje.*

Phil *No.*

Rita *Además, odio el chocolate blanco.*

Phil (Para sí mismo) *Nada de chocolate blanco ni dulces de azúcar.*

Rita *¿Qué estás haciendo? ¿Una lista? ¿Has llamado a mis amigos para preguntarles lo que me gusta y lo que no? ¿Esto es el amor para ti?*

Phil *No, esto es auténtico. Es amor.*

Rita *¡No digas eso! Debes de estar loco. Nunca podría amar a alguien como tú porque tú sólo te amas a ti mismo.*

Phil *Eso no es cierto. Yo ni siquiera me gusto. Dame otra oportunidad.*
 (Ella le abofetea)
 Rita *Eso va por conseguir que me preocupe por ti. (Se marcha)*

Escena 3. Muriendo varias veces

(Phil, conduciendo la furgoneta con la marmota, y ante la vista de sus compañeros y los organizadores, se arroja por un precipicio)

Rita *¡Phil!*
 Larry *Puede que aún esté bien.*
 (La camioneta explota)

Larry *Bueno, seguramente ya no.*

(Plano del despertador. Dan las seis y de nuevo Phil se despierta. Camina en pijama como un zombi por el restaurante)

Dueña *¿Ha dormido bien, señor Connors? ¿Le apetece una tostada?*



(Coge la tostadora. En el cuarto de baño la enchufa. Se mete en la bañera y se electrocuta con ella)

(Se arroja ante un camión)

(Se lanza desde el campanario de una iglesia. Rita y Larry le reconocen en el depósito de cadáveres)

Rita *Es él.*
 Larry *(Al forense) Era un tipo estupendo. Yo le apreciaba... mucho.*

(El forense cubre su rostro con la sábana)

Escena 4. Soy inmortal

(Conversación entre Phil y Rita)

Rita *Perdona, ¿qué es lo que has dicho?*
 Phil *Soy un dios.*
 Rita *¿Eres Dios?*
 Phil *Soy un dios. No "el" Dios. Lo creo.*
 Rita *¿Por qué has sobrevivido a un atropello?*
 Camarera *¿Van a pedir ya?*
 Phil *No sólo sobreviví a un atropello. No sólo exploté ayer. He sido apuñalado, envenenado, congelado, ahorcado y quemado (mirada incrédula de la camarera) y cada día me despierto sin un solo rasguño. Soy inmortal.*
 Camarera *El especial de hoy es un revuelto de arándanos.*
 Rita *¿Por qué me cuentas eso?*
 Phil *Porqué quisiera que creyeras en mí.*
 Rita *Tú no eres un dios. Te doy mi palabra. Te hablan doce años de escuela católica.*
 Camarera *(Azorada) Vendré más tarde.*
 Phil *¿Cómo sabes que no soy un dios?*
 Rita *Oh, por favor...*
 Phil *¿Cómo lo sabes?*

- Rita *Es imposible.*
 Phil *(Se acerca a la camarera) Doris. Rita, esta es Doris. El restaurante es de su cuñado. Ha trabajado aquí desde hace 17 años y lo que más desea es ver París antes de morir. (Coge a Rita de la mano y la lleva a la mesa de al lado) Esta es Debbie y su prometido, Fred. Se supone que se van a casar esta tarde. Ella tiene dudas.*
- Fred *(A su novia) ¿Qué? ¿Qué significa esto?*
 Phil *(Cogiendo a un empleado) Este es Bill, es camarero desde que acabó los estudios hace tres años. Le gusta la ciudad y es gay. Este es Gus. Odia esto, le gustaría estar en la marina.*
- Gus *Podría haberme retirado con media paga a los veinte años.*
 Rita *(A Phil) ¿es esto un truco?*
 Phil *Quizá el auténtico Dios use trucos. Quizá no sea omnipotente, porque lleva aquí tanto tiempo que lo sabe todo.*
- Rita *Esté bien, ¿quién es ese?*
 Phil *Es Tom, trabajó en la mina*
 Rita *¿Y ella?*
 Phil *Es Alice. Vino desde Irlanda cuando era una niña. Ha vivido aquí toda su vida.*
- Alice *Es verdad.*
 Rita *¿Y ella?*
 Phil *Nancy. Trabaja en la tienda de ropa, y hace ruidos como una ardilla cuando se excita.*
- Rita *¿Cómo lo sabes?*
 Phil *Ya te lo he dicho. Lo sé todo. Dentro de cinco segundos se caerá una bandeja. Cinco, cuatro...*
- Rita *Esto es una locura.*
 Phil *... Dos, uno... (Se cae la bandeja) ¿Lo ves?*
 Rita *Está bien. Es suficiente. Y a mí, ¿también me conoces?*
 Phil *Lo sé todo de ti. Aspiras a más que el Canal 9.*
 Rita *Eso lo saben todos.*
 Phil *Te gustan los barcos, el mar, no. En verano vas a un lago con tu familia. Hay un largo muelle de madera y un cobertizo y un hueco en el que te escondías para estar sola. Te apasiona la poesía francesa. Eres generosa, y muy amable con los enfermos y los niños. En la nieve pareces un ángel.*
- Rita *¿Cómo sabes todo eso?*
 Phil *Te lo he dicho. Me despierto todos los días, aquí mismo, en Punxsutawnet. Siempre es 2 de febrero. Y no puedo hacer nada. Si aún no me crees, escucha: Dentro de diez segundos Larry entrará por esa puerta y se te llevará de mi lado. Pero no le dejes. Por favor, créeme. (Entra Larry)*
- Larry *¿Estáis listos? Será mejor que nos vayamos si no queremos que nos coja el temporal ¿Qué es eso?*
 (Rita lee una nota donde está escrita la misma frase que ha dicho Larry)

Rita “... *si no queremos que nos coja el temporal*”. (Se queda mirando fijamente a Phil)

Escena 5. Hoy es mañana

(Phil y Rita en el parque nevado. Él está haciendo un muñeco)

Rita *¿Por qué no puedo mirar?*

Phil *Porqué me moleta.*

Rita *Estoy cogiendo frío. ¿Cuánto tiempo tengo que estar aquí sentada?*

Phil *Sólo trato de ganar lo que te debo. Has gastado mucho dinero por mí.*

Rita *Bueno. Creo que eres una ganga.*

Phil *Eso es hermoso. Seguro que tienes razón. (Ríen)*

Rita *¿Ya lo has acabado?*

Phil *Casi, aún he de poner jarabe de cerezas en la punta y nos la podremos comer.*

Rita *Vamos, Phil, me estoy helando.*

Phil *Un segundo. Y ahora la pondré a la luz.*

(Le enseña el muñeco, que resulta ser una bella escultura de hielo con el rostro de ella esculpido)

Rita *Es increíble. Es preciosa. ¿Cómo la has hecho?*

Phil *Conozco tu rostro tan bien que podría esculpirlo con los ojos cerrados.*

Rita *Es preciosa. No sé qué decir.*

Phil *Yo sí. No importa lo que pase mañana, o el resto de mi vida. Ahora soy feliz porque te quiero.*

Rita *Yo también soy feliz.*

(Se besan. Empieza a nevar)

(Plano del despertador a las seis con la misma canción. Descubrimos que al lado de Phil está Rita)

Rita *Es demasiado temprano.*

Phil (Pellizcándola) *Algo es distinto.*

Rita *¿Bueno o malo?*

Phil *Cualquier cosa distinta es buena. Pero esta podría ser muy buena. (La besa) ¿Por qué estás aquí?*

Rita *Te compré. Me perteneces.*

Phil *¿Por qué sigues estando aquí?*

Rita *Me dijiste: “Quédate” y me quedé.*

Phil *¿Te dije “quédate” y te quedaste? Ni siquiera conseguía que un perro se quedase. Debo ir a mirar algo. Quédate. (Mira por la ventana. Ve la avenida nevada, desierta) Se han ido. Se han ido todos. ¿Sabes qué día es hoy?*

Rita *No. ¿Cuál?*

Phil *Hoy es mañana. Ha ocurrido. Estás aquí.*

Rita *Estoy aquí. (Se besan) Phil, ¿por qué no fuiste así anoche? Te quedaste dormido.*

Phil *Era el final de un día muy largo. ¿Hay algo que pueda hacer por ti... hoy?*

Rita *Seguro que se me ocurre algo.*

(Se besan. Suena la música. La cámara va hacia la ventana, helada)

(Phil y Rita salen al exterior)

Phil *Es tan hermoso. Vivamos aquí. Empezaremos alquilando.*

(Se besan. Empieza la canción. Marchan por la avenida. Fundido en negro y plano del cielo con nubes blancas por donde desfilan los créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

La película realiza una profunda reflexión sobre el sentido del tiempo en base a una imaginaria parada del tiempo que se produce en la vida de Phil, el hombre del tiempo.



1. Cuando el tiempo se para

Así pues, no solo existe el tiempo meteorológico del que se pueden predecir las señales. Existe el sentido personal del tiempo. En la medida en que el protagonista vive cerrado sobre sí y escéptico, el tiempo se para. Se trata de una parada subjetiva ya que él es el único que recuerda el pasado mientras que para el resto de personajes comienza un nuevo día. Pero en la medida en que Phil se relaciona con los otros, éstos también evolucionan.

El hecho de la repetición del tiempo como mecanismo es muy propio del cine. El arte del movimiento puede convertirse en un arte de la repetición. Que además en nuestro caso se mezcla con la confusión entre sueño y realidad. Todo se reinicia en el despertar de cada mañana que marca el comienzo de un nuevo ayer. Estamos, pues, en un terreno privilegiado para la fábula.

Además se nos plantea una pregunta teológica ¿quién puede parar el tiempo? ¿Quién está parando el tiempo de Phil? No hay ninguna referencia a una presencia explícita de Dios. Nada de efectos especiales, de una luz significativa, de milagros inesperados, únicamente una repetición constante.

Tampoco parece que Phil sea el primer protagonista de su estar atrapado en el tiempo. Aunque ciertamente se trata, para él, de una oportunidad para salir del laberinto del tiempo.

2. Un proceso de distintas muertes

Phil va a seguir una evolución desde su cinismo inicial. Marcado por su egoísmo pasa por encima de todos sin rozarse, sin tocarlos.

Tras el susto inicial Phil quiere aprovechar su condición de diosillo inmortal. Así busca conquistar a los otros. Si embargo, lo artificial de su estrategia de representación y de imagen no funciona.

Llegados a este punto, desea matarse, pero tampoco esto le está permitido. Tantas veces como se mata, cada mañana comienza de nuevo. Tampoco sus suicidios le permiten huir de la vida. Así, para él, la inmortalidad más que privilegio se convierte en condena.

Esta situación va produciendo una lenta inflexión. Comienza a ayudar a los otros y a buscar las cosas valiosas del interior. Así aprende a realizar esculturas de hielo o a tocar el piano. Progresivamente pasa a la generosidad y a la bondad. Así en la fiesta final, como en la película de Frank Capra *¡Qué bello es vivir!* (1946), todo el mundo le debe algo a Phil.

3. La seducción del amor

Phil quiere conquistar a Rita y con este propósito empieza a saber cosas de ella que va incorporándolas a su proceso de seducción. Cada vez interpreta mejor el papel de manipulador, desde su posición privilegiada de eterno observador.

Sin embargo, el plan no funciona. Como si ella intuyera la falsificación y la estratagema siempre se vuelve atrás.

Hay un momento en que Phil renuncia a conquistar. Ahora se propondrá únicamente ayudar a los otros y hacer cosas valiosas desde el punto de vista artístico. Todo ello le irá haciendo más desinteresado y más querido por sus vecinos.

En la escena de la subasta de solteros será Rita la que compre a Phil, que ahora se deja llevar. Esto hará que pasen una noche juntos rompiendo el maleficio del tiempo. La bondad ha iluminado el tiempo poniéndolo en marcha.

4. El Dios escondido

En una pequeña ciudad en principio odiosa para Phil se desarrolla “El día de la marmota” (que por otra parte es el título original). Casualmente la marmota también se llama Phill.

La vida vacía del protagonista ha parado el tiempo. Y lo que en principio iba a ser un día de pesadilla, se convierte más adelante en una condena, para terminar siendo una oportunidad de sentido y verdad.

La pequeña ciudad esconde una presencia invisible de Dios que da oportunidades en lo cotidiano y simple. Como en *Canción de Navidad* de Charles Dickens lo extraordinario surge en lo ordinario como una señal de Dios.

Dios actúa dejando la libertad. Su función es esperar pacientemente y renovar las oportunidades hasta que llegue el momento oportuno de poder poner en marcha el reloj.

El Señor del tiempo lo usa no como el perfecto relojero de Leibniz sino como el que cuida dando siempre la posibilidad de volver a empezar.

Un Dios oculto pero presente, que da libertad pero que también trabaja por sus criaturas.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer* 1993, Bilbao 1994, 139-140.
- JEWETT, R., "Stuck in Time: Kairos, Chronos, and the Flesh in Groundhog day" en MARSH, CL. and ORTIZ, G., *Explorations in Theology and Film*, , Oxford 1997, 155-166.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 148-151.
- SESTI, M., "Groundhog Day" en BANDY, M.L. - MONDA, A., *The Hidden God. Film and Faith*, New York 2003, 206-211.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA