

12

THE BELIEVER

LA CRISIS DE LA ESPERANZA JUDÍA

FICHA TÉCNICA

The Believer (EE. UU, 2001). **D.:** Henry Bean. **G.:** Henry Bean y Mark Jacobson. **P.:** Susan Hoffman, Eric Sandys y Christopher Roberts. **F.:** Jim Denault. **M.:** Joel Diamond. **Mo.:** Mavin Lo y Lee Percy. **I.:** Ryan Gosling (Danny Balint), Summer Phoenix (Carla Moebius), Theresa Russell (Lina Moebius), Billy Zane (Curtis Zampf) A.D. Miles (Guy Danielsen), Joshua Harto (Kyle) Glenn Fitzgerald (Drake)), Garret Dillahunt (Billings), Kris Eivers (Carleton), Elizabeth Reaser (Miriam), Dean Strober (Stuart) y Judah Lazarus (Avi). 98'.



SINOPSIS

Danny Ballint es un alumno de una escuela judía de Nueva York, que con los años se convierte en un feroz antisemita. A medida que la fama de Danny sube como la espuma en los círculos neofascistas del Estado, él mismo va descubriendo horrorizado cómo en su interior se está larvando a su vez la personalidad paralela de un rabino; un rabino compelido a atacar a los judíos durante el día, mientras por la noche estudia la Torah y enseña hebreo. Esta dualidad le lleva a buscar el sacrificio, primero de los otros pero por último de sí mismo.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: Ateísmo-nihilismo. Fuentes bíblicas. Suicidio. Matar al otro. Sacrificio-redención.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Yo lo soy todo y tú no eres nada

(Sobre fondo negro, aparece el rótulo)

Rótulo "Odio y amo
¿Quién puede decirme por qué?"
Catulo

(Se empieza a oír una voz en off de un profesor en una clase con la pantalla todavía en negro y los créditos saliendo)

Profesor(off) *Después de todo esto quiso probar Dios a Abraham y le dijo: "Abraham". Y éste contestó: "Heme aquí".*

(Aparece la imagen de Danny en su habitación, haciendo pesas con mucho esfuerzo)

Profesor (off) *Y le dijo Dios : "Toma a tu hijo, a tu unigénito a quien tanto amas, a Isaac, y ve a la tierra de Moriah y ofrécemelo en*

holocausto, sobre un monte que yo te indicaré". Bien, decidme, ¿qué significa esto?

Shlomo (off) *Es una prueba de la fe de Abraham.*

Profesor (off) *Danny, como siempre, tú tendrás algo que añadir.*

Danny (off) *No es sobre la fe de Abraham, sino sobre el poder de Dios. Dios dice: "¿Sabes lo poderoso que soy? Puedo obligarte a hacer lo que quiera, lo más absurdo, hasta a matar a tu propio hijo, porque Yo lo soy todo y tú no eres nada".*

Escena 2. El pueblo judío

(Danny mira su libreta con escritura hebrea. Se oye la voz del profesor en la clase)

Profesor (off) *Y se lo ofreció allí como sacrificio sobre un monte que te indicaré". Bien, ¿de qué trata esto? ¿Shlomo?*

Shlomo (off) *Es una prueba de la fe de Abraham.*

(Se empieza a ver la escena en flash-back)

Danny *Isaac no era su único hijo, también Ismael era su hijo.*

Avi *El único hijo que amaba.*

Danny *Los matan cuando los aman.*

Profesor *Danny, tendrás algo que decir.*

Danny *No se trata de la fe de Abraham, sino del poder de Dios. Dios dice: "¿Ves qué poderoso soy? Puedo obligarte a hacer lo que quiera, lo más absurdo, hasta a matar a tu hijo, porque Yo lo soy todo y tú no eres nada nada".*

Profesor *Bien, pero si Dios lo es todo y nosotros nada, ¿cómo juzgar sus actos?*

Danny *Tenemos inteligencia, que en teoría Dios nos dio.*

Avi *¿Qué dices? Dios no deja que Abraham mate a Isaac. Por eso hace aparecer el carnero.*

Danny *Yo creo que eso es mentira.*

Profesor *¿Eso crees? ¿Y en qué te basas?*

Danny *Hay un "midrash", mi padre leyó un libro de Spiegel, dice que Isaac murió y renació.*

Profesor *Nadie sigue ese "midrash".*

Danny *Yo sí. Yo sí lo sigo. Bien, Dios proveyó el carnero. ¿Y qué? Al levantar Abraham el cuchillo, es como si le hubiera matado. Nunca pudo olvidarlo, y tampoco Isaac. Se queda traumatizado, un idiota para toda su vida.*

Profesor *Danny, cuidado con lo que dices.*

Danny *Todo el pueblo judío queda marcado para siempre por aquel acontecimiento...*



(La voz se va diluyendo mientras vemos los caracteres hebreos del cuaderno de Danny)

Escena 3. La nada infinita

(Danny entra en la cafetería donde se ha citado con el periodista Guy para una entrevista)

Guy *Danny. Guy Danielsen.*
 Danny *(Le reconoce) ¿Tú? Estabas distinto en la reunión. (Se sientan en una mesa)*
 Guy *Dijiste que el mundo moderno es una enfermedad judía. ¿Puedes explicarlo un poco?*
 Danny *Nosotros creemos que hay una jerarquía de las razas. Los blancos arriba, los negros abajo. Los asiáticos, los árabes y los latinos, en medio. ¿Escribes y grabas?*
 Guy *Me ayuda a concentrarme.*
 Guy *Danny, ¿y los judíos?*
 Danny *Los judíos, el judaísmo, es como una enfermedad.*
 Guy *¿Por qué es una enfermedad?*
 Danny *Mira el sexo.*
 Guy *¿El sexo? ¿Por qué?*
 Danny *¿Te has tirado a una judía?*
 Guy *¿Qué?*
 Danny *¿Te has tirado a alguna?*
 Guy *Sí, bueno, he salido con una judía.*
 Danny *Lo hicisteis. ¿Y qué notaste?*
 Guy *¿Qué?*
 Danny *Les encanta hacer mamadas, ¿verdad?*
 Guy *No sé, ¿ es verdad?*
 Danny *Y a los judíos les encanta que se la chupen.*
 Guy *Bueno, nos gusta a todos.*
 Danny *Pero a los judíos les obsesiona, ¿sabes por qué?*
 Guy *¿Por qué?*
 Danny *Porque básicamente son femeninos.*
 Guy *Femeninos.*
 Danny *Un hombre, un hombre blanco, cristiano, hace que la mujer se corra con su polla. Pero a los judíos no les gusta la penetración. No pueden afirmarse así, y recurren a perversiones. El sexo oral es una perversión, ¿no?*
 Guy *Sí.*
 Danny *Una mujer está con un judío y se estropea. Ya no quiere un compañero normal.*
 Guy *Así que los judíos son mejores amantes.*
 Danny *No son mejores, yo no he dicho eso. He dicho que dan placer. Eso es una debilidad.*
 Guy *O sea, no es que controlen los medios de comunicación y los bancos. Es su corrupción sexual.*
 Danny *Los judíos controlan todo eso. Los bancos de inversión, no los normales. Pero lo hacen igual que en el terreno sexual. Minan la vida tradicional y crean desarraigo.*
 Guy *Desarraigo.*
 Danny *Arrancar las raíces. Un pueblo auténtico saca su fuerza de la tierra, del sol, del mar, de la tierra. Así sabe quién es. Pero los judíos no tienen tierra. Tienen Israel.*

Guy *Ésos no son judíos.*

Danny *Claro que sí. Los israelíes tienen una sociedad secular. No necesitan el judaísmo, tienen tierra, el judío es un vagabundo, un nómada. No tiene raíces, así que lo universaliza todo. No sabe clavar un clavo, ni arar un campo. Sólo sabe comprar, vender, invertir, manipular mercados. Toma la vida de la gente con raíces y la vuelve cultura cosmopolita, basada en libros, números e ideas. Es su fuerza. Mire las grandes mentes judías. Marx, Freud, Einstein. ¿Qué nos han dado? El comunismo, la sexualidad infantil y la bomba atómica. En los tres siglos que han tardado en salir del gueto, nos han quitado el orden y la razón, arrojándonos a un caos de lucha de clases, necesidades irracionales, relatividad, a un mundo en que se cuestiona incluso la materia. ¿Por qué? Porque el impulso del alma judía es reducir el tejido de la vida sólo a un hilo. Sólo quieren la nada, una nada sin fin.*

Guy *Danny, eso es genial. Eres increíblemente elocuente. Pero una cosa. ¿Cómo puedes creer todo eso siendo judío?*

Danny *¿Perdón?*

Guy *¿Conoces al rabino Stanley Nadelman? Estaba en la congregación Ohed Zidek.*

Danny *¿Quién? ¿Cómo iba a conocerle?*

Guy *Dice que pasaste allí el "bar mitzvah" en 1988.*

Danny *¿Y tú te lo crees? ¿Y te llamas periodista?*

Guy *¿Acaso no es verdad?*

Danny *¿Es que te parezco judío? ¡Mira!*

Guy *¿Ocurrió en otro sitio?*

Danny *¿Tienes idea de con quién te la juegas?*

Guy *No, ¿con quién?*

Danny *No con un...*

Guy *¿Un qué?*

Danny *Que te den por culo.*

Guy *¿Por qué iba a mentirme Nadelman?*

Danny *Para desacreditarme. Sé quiénes son. Ya te lo he explicado, Guy. Son capaces de decir y hacer lo que sea, es cuento. ¿Vas a publicar lo que te ha dicho?*

Guy *¿Por qué no?*

Danny *Porque es una difamación, es una pura ofensa. ¡Porque denunciaré a tu periódico judío!*

Guy *¿Niegas que lo que dijo es cierto? ¿Sí o no? (Danny pone de un golpe una pistola sobre la mesa) Vale. Tranquilo.*

Danny *Mírame, Guy. Ya no puedes ni mirarme, ¿no?*

(Le encañona con la pistola. Los otros clientes se quedan atónitos)

Guy *Vale. No, por favor.*

Danny *Publica eso en el "Times", y me suicido.*

(Marcha)

Escena 4. Dios es un loco borracho de poder

(Danny sube a la furgoneta con un rifle. Recuerda entonces otra clase en su juventud)

Danny *Todo el pueblo judío tenía miedo por lo del monte Moriah. Y seguimos aterrados.*

Shlomo *Hay que tener temor de Dios.*

Danny *El temor de Dios hace que vivas con miedo. Los judíos sólo sirven para temer y ser sacrificados.*

(El profesor da un golpe sobre la mesa)

Shlomo *¿Crees en Dios?*

Danny *(Habla mientras el profesor avanza hacia él, furibundo) Yo soy el único que cree. Es un loco embriagado de poder. ¿Y debemos adorar eso? ¡Jamás!*

Profesor *(A Avi) Avi, pide al rabino Springer que saque a Danny de aquí. Y tú, en Egipto habrías perecido en el desierto, con los adoradores del becerro de oro.*

Danny *Pues que me destruya ahora. Que me aplaste ese matón arrogante. Adelante.*

(Se marcha. Le vemos bajando las escaleras. Oímos la voz del profesor)

Profesor (off) *Danny. Daniel Balint. Vuelve.*



Escena 5. Nada más que la nada

(Danny hace pesas. A su lado Carla lee la Torah)

Carla *"No harás escultura de Dios ni imagen alguna, ni de lo que hay abajo sobre la tierra, pues Él no se parece a nada". No sólo no se Le ve ni se Le oye, ¿tampoco se puede pensar en Él? ¿Cuál es la diferencia entre eso y que no exista?*

Danny *No hay diferencia.*

Carla *En el cristianismo, al menos hay algo en lo que creer o no creer. En el judaísmo no hay nada.*

Danny *Nada más que la nada. No se trata de creencias, sino de hacer cosas. Guardar el "Sabbath", encender velas, cuidar a los enfermos.*

Carla *¿Y surge la fe?*

Danny *No surge nada. No lo haces porque sea una tontería. Ni para salvarte, nadie se salva. Lo haces sometiéndote a la Torah.*

Carla *Es una chorrada.*

Danny *No blasfemes delante de ella.*

Carla *¿Por qué someterse?*

Danny *No deberías.*

Carla *¿Debería someterme porque no hay razón?*

Danny *No deberías.*

Carla *El judaísmo no necesita Dios. La Torah es vuestro Dios. El libro está cerrado.*

Danny *Estás aprendiendo mucho hebreo.*

Carla *Te dije que se me daba bien.*
 Danny *Tampoco tienes nada más que hacer.*
 Carla *¿Es que aprendo mejor y más rápido que tú? Será que soy más lista. (Danny se sonríe) ¿Te hace gracia? ¿Crees que sólo los judíos son listos?*
 Danny *¿Te parezco judío?*
 Carla *Es de lo único que hablas. Judíos, judíos, judíos. Sólo los judíos hablan tanto de eso.*
 Danny *Los nazis también.*
 Carla *¿De verdad?*
 Danny *Los auténticos. Hitler y Goebbels hablaban de eso continuamente.*
 Carla *¿Por eso te has hecho nazi, para hablar de los judíos?*
 Danny *¿Quieres un puñetazo en la boca?*
 Carla *Encenderemos velas el viernes y recitaremos el "kaddish".*
 Danny *Es una oración fúnebre.*
 Carla *(Se va estirando sobre él) El "kiddish", recita el "kiddish". Encenderemos velas. Vamos. Podemos afeitarme la cabeza, follar a través de una sábana. Vamos a probar.*

Escena 6. Sacrificio

(Reunidos en la sinagoga. Todos rezan. Danny hace ademán de marcharse y pasa junto a Shlomo y Carla)

Carla *¿Qué haces?*
 Danny *Tienes que irte. Hay una bomba.*
 Shlomo *¡Vamos!*
 Danny *Anoche puse una bomba, estallará a las 1 9:30. Tenéis cinco minutos.*
 Avi *¿Qué dice?*
 Danny *¡Hay una bomba!*
 Shlomo *¡Dios mío!*
 Miriam *Tenemos que salir.*
 Avi *¡David, llévate a tu mujer!*
 Miriam *¡Es una emergencia! ¡Marchaos todos, deprisa!*

(Empieza a salir todo el mundo, con un gran alboroto)

Shlomo *Salid, poneos a cubierto. Tened cuidado. (Desde la puerta)*
 Miriam *¡Danny, sal! ¡Danny!*
 Shlomo (Desde la puerta) *¿Y Danny?*
 Carla *No vendrá.*
 Shlomo *¿Qué no vendrá?*

(Danny se queda solo. Recuerda la clase de cuando era niño)

Profesor *En Egipto, habrías muerto con los adoradores del becerro de oro.*
 Danny *Pues que me destruya ahora. Adelante. Mátame. Aquí estoy. ¡Hazlo!*

(Plano picado sobre el rostro de Danny en la sinagoga. Fundido en blanco. Lentamente se hace una luz amarillenta y va surgiendo una silueta. Es una escena onírica. Es el propio Danny en el colegio, con su especto actual. Se encuentra con el profesor)

Profesor *Danny. Me alegro de verte. Quería reanudar nuestra conversación.*

Danny *Ahora no puedo.*

(Va subiendo las escaleras. A cada piso se va encontrando de nuevo con el profesor, que va repitiendo las mismas palabras)

Profesor *Sobre Abraham e Isaac. ¿Recuerdas lo que dijiste? Que Isaac murió en el monte Moriah. Quizá tuvieras razón. ¿Recuerdas lo que dijiste? Que Isaac murió en el monte Moriah. He estado pensando, quizá tuvieras razón. Murió y después resucitó en un mundo futuro. ¿Recuerdas lo que dijiste? Que Isaac murió en el monte Moriah. He estado pensando, quizá tuvieras razón. Murió y después resucitó en un mundo futuro. Danny, para. ¿Adónde piensas ir? ¿No lo sabes? Ahí arriba no hay nada.*

(En contrapicado vemos el hueco de la escalera y Danny que sube hasta desaparecer. Continuamos viendo el hueco durante unos instantes. Cambio brusco a negro y créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

La película se plantea como una visión delirante del judaísmo, pero en el fondo sitúa una crítica del mismo, y por añadidura, realiza una revisión de Dios como referente del fundamentalismo.

1. Dios o la nada



Hay una tendencia nihilista en la visión de Dios que la película resalta. El atributo de Dios sería la nada infinita. Por eso el judaísmo niega las imágenes así en la medida en que nada se parece a Dios, Dios es la pura nada.

Desde esta perspectiva Dios sería más una ausencia que una presencia. Así anula la dimensión comunicativa de Dios y se asume la Torá y los ritos como suplencia del vacío.

Es interesante destacar la disolución del carácter personal de Dios y desde ahí la dificultad para reconocer la comunicación de Dios y con Dios, pero también con el otro y su dignidad. La disolución de Dios atrae una disolución ética.

2. La fe será someterse a un Dios cruel

El sacrificio de Abraham es el gran icono referencial. Un Dios que pide matar incluso al propio hijo. Este es el poder de Dios: "yo lo soy todo y tú nada". Así la fe impone la anulación del sujeto, "puedo obligarte a hacer lo que yo quiera".

La película presenta al creyente en un proceso de anulación destructora. Dios es un fuego purificador que va haciendo la nada. Dios es un loco borracho de poder.

En el protagonista esto se manifiesta como un desdoblamiento personal. Busca aniquilar a los judíos pero a la vez se siente cada vez más judío. Por eso su sometimiento a Dios genera la ambigüedad de un odio-amor. Si Dios es la nada la fe es hacerse nada.

3. La muerte como sacrificio

La película emprende una crítica profunda a la visión sacrificial como generadora de violencia. En primera instancia se plantea como el sacrificio de los otros en la violencia antijudía. Los judíos son las víctimas de su Dios. El ejercicio de la violencia se convierte en una forma de manifestar la fe. Un Dios que mata a los suyos a través de la mano de sus creyentes, que son enviados.

Pero ese sacrificio se convierte progresivamente en autoinmolación. El sufrimiento es el crisol del genio y poco a poco se va anulando hasta el sacrificio final. La muerte sacrificial de Danny es consecuencia de su delirio interior.

A diferencia de la visión cristiana el sacrificio no tiene nada que ver con el amor y la presencia personal del Otro y los otros. Estamos más ante un Molok que ante el Dios judío y cristiano, un Dios que exige los antiguos rituales de sangre expiatoria. Nada que ver con la pasión de Cristo.

4. Más allá, la inmersión en la nada

La escena final nos resuelve el enigma de sus sueños subiendo una escalera. "Al final de la escalera no hay nada". Y este es en definitiva la absorción en Dios, la participación en la nada absoluta.

Su proceso de separación de todo va llevando a su acercamiento a la nada sin fin. Plásticamente la nada se asocia a la luz como una plenitud de participación. En el fundido en blanco al final de la escalera desaparece el color y queda la nada.

Es interesante esta asociación entre nihilismo y vaciamiento ético, sin embargo la imagen de Dios de la que parte no tiene que ver con el Dios revelado.

FUENTES

Bibliografía

- VV. AA. *Cine Fórum 2003*, Madrid 2003, 51-51.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum

- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA