

# 13

## BIG FISH.

### EL CIELO COMO UN CUENTO

#### FICHA TÉCNICA

*Big Fish* (EE.UU., 2003). **D.:** Tim Burton. **G:** John August, basado en la novela homónima de David Wallace. **P.:** Richard D. Zanuck, Bruce Cohen y Dan Jinks **F.:** Philippe Rousselot. **M.:** Danny Elfman. **Mo:** Chris Lebenzon. **I.:** Ewan McGregor (Edward Bloom de joven), Albert Finney (Edward Bloom de anciano), Billy Crudup (Will Bloom), Marion Cotillard (Josephine), Jessica Lange (Sandra Bloom de anciana), Alison Lohman (Sandra Bloom de joven), Danny DeVito (Amos Calloway), Helena Bonham-Carter (Jenny/Bruja), Steve Buscemi (Nother Winslow). 125'.



#### SINÓPSIS

Tras regresar a casa para estar al lado de su padre moribundo, y sentarse al lado de su cama, William Bloom se ve forzado a escuchar las interminables historias de la juventud de su padre. Así, el joven Will tratará de saber más de su padre moribundo, separando los hechos de la ficción, a través de los mitos e historias que su padre le narraba... en un intento por desvelar la verdadera realidad.

#### VALORACIÓN

*Recomendable.* Temas: Muerte y reconciliación. Muerte y paternidad/ maternidad. Cielo-paraíso. Sentido de la vida.

#### SELECCIÓN DE ESCENAS

##### Escena 1. Historia de un nacimiento

(Bajo el agua. La cámara sigue un pez gato. Oímos la voz en off de Edward)

Edward (off) *Hay algunos peces imposibles de pescar. No son ni más rápidos ni más fuertes que el resto. Simplemente tienen un aura especial. Llamémosle suerte. O tal vez gracia. La Bestia era uno de esos peces. Al nacer yo, ya era una leyenda. Había esquivado más cebos de 1 00 \$ que ningún otro pez en Alabama. (Vemos el pez pasar entre cebos) Unos decían que era el espíritu de un ladrón que se había ahogado en el río hacía 60 años. Otros, que era un dinosaurio del cretáceo.*

(Vemos a Edward. De joven, contándole ésta historia a su hijo Will, de tres años, que está en la cama)

Edward *Yo pasaba de tantas especulaciones y supersticiones. Sólo sabía que llevaba detrás de él desde que era más pequeño que tú. Y el día que naciste por fin lo pesqué.*

(Pasamos a ver una hoguera de acampada. Will está sentado junto a guías indios mientras Edward continúa la historia)

Edward *Había probado con todo: Gusanos, cebos, manteca de cacahuete, manteca de cacahuete con queso... Pero ese día tuve una revelación. Si era el espíritu de Henry Walls, no me iba a bastar un cebo normal. Tenía que utilizar algo que él anhelara. (Enseña una sortija en su dedo)*

Pequeño indio *¿Tu dedo?*

Edward *¡Oro! Até mi alianza al sedal más fuerte que encontré, tan fuerte como para sujetar un puente, aunque fuera unos minutos. Y lo lancé río arriba.*

(Vemos el anillo por los aires. Salto al unos años después. Edward sigue contando la historia con la chica que Will ha invitado al baile del comienzo del curso)

Edward *La Bestia saltó y lo cogió antes de que cayera al agua. Y con la misma rapidez, se cargó el sedal de un mordisco. Ya te imaginas qué situación. Mi alianza, símbolo de fidelidad a mi mujer, a punto de ser la madre de mi hijo...*

Will (A su madre) *Dile que lo deje ya.*

Edward *... se había convertido en la tripa de un pez impescable.*

Chica *¿Y qué hiciste?*

Edward *Lo perseguí río arriba y río abajo.*

(Salto al convite de boda de Will con Josephine. Edward prosigue la historia ante los invitados. Will se siente muy incómodo)

Edward *Aquel pez, La Bestia, que habíamos dado por hecho que era macho, era hembra. Estaba rebosante de huevos y a punto de ponerlos. ¡Menudo papel! Podía destriparlo y recuperar mi alianza, pero mataría al pez gato más listo del río Ashton. ¿Iba a permitir que mi hijo no pudiera pescar algún día un pez así? A aquella pececita y a mí nos unía un mismo destino. Formábamos parte de la misma ecuación.*

(Will se marcha, irritado. Su madre, Sandra, intenta detenerlo)

Sandra *Cielo, ésta es tu noche.*

Edward *¿Por qué se lanzó a por el oro y a por nada más? Ésa fue la lección que aprendí aquel día, el día que nació mi hijo. A veces, la única forma de pescar a una mujer impescable es con una alianza. (Sandra se acerca a él y le besa. La novia y los invitados aplauden. Un rato después, Edward discute con su hijo)*

Edward *¿Un padre no va a poder hablar de su hijo?*

Will *Sólo soy una nota a pie de página, el contexto de tu gran aventura, que nunca viviste. El día que yo nací, estabas vendiendo cachivaches en Wichita.*

Edward *¡A todo el mundo le encanta esa historia!*

Will *No, de eso nada. A mí no. Ya la he escuchado mil veces. ¡Me sé todos los golpes! ¡Podría contarlos igual que tú! Por*

*una noche en tu vida el mundo no gira en torno a Edward Bloom. ¿Tan difícil es?*

Edward *Siento haberte avergonzado.*

Will *Te avergüenzas a ti mismo. Sólo que no lo ves.*

(Oímos la voz en off de Will mientras le vemos en la oficina)

Will (off) *Después de esa noche, no volví a hablar con mi padre en 3 años. (Habla por teléfono) Soy William Bloom, de United Press International...*

(Mira una carta)

Will (off) *Nos comunicábamos indirectamente. En las cartas y tarjetas, mi madre escribía en nombre de los dos. Cuando yo llamaba, mi madre decía que mi padre estaba fuera, o en la piscina. Muy propio de nosotros, jamás hablamos de que no nos hablábamos. (Vemos a Edward, nadando en la piscina de noche, como un gran pez) La verdad es que yo no me reconocía en mi padre y no creo que él se reconociera en mí. Éramos un par de desconocidos, que se conocían perfectamente.*

(Imágenes subjetivas desde el interior de la piscina. Se encadena con la imagen del padre, de joven, pescando en el río)

Will (off) *Al contar la historia de mi padre es imposible separar realidad y ficción, hombre y mito. Lo mejor que puedo hacer es contarla como él me la contó a mí. Muchas cosas no tienen sentido y la mayoría de ellas no sucedió.*

(Edward atrapa con la caña e intenta coger con sus brazos al grandioso pez)

Edward *¡Devuélveme la alianza!*

(El pez escupe el anillo en su mano. Vuelve al agua y se aleja)

Edward *¡Gracias!*

Will (off) *(Sobre un plano general del río, cubierto en niebla) Pero así es esta historia.*



## Escena 2. Ver la propia muerte

(De noche. Edward de niño, se acerca con sigilo a la casa de la que llaman la bruja. Sus amigos esperan cerca de allí. Edward llama, ya sale una anciana con un parche en el ojo izquierdo)

Edward *Señora, soy Edward Bloom. Mis amigos quieren ver su ojo.*

(Sus amigos, Zacky y Don Price esperan ansiosos. Edward se acerca a ellos. Le enfocan con la linterna)

Don Price *¿Tienes el ojo?*

Edward *Aquí está.*

Don Price *A ver.*

(Edward se aparta y de entre las sombras aparece la Vieja. Se levanta el parche del ojo. Cuando la linterna lo enfoca. Éste brilla. Zoom rápido a Zacky, paralizado por lo que ve. En un primerísimo plano del ojo, se ve la escena donde un viejo (Zacky) está de pie sobre una escalera que se tambalea. Cae y muere)

(Zoom rápido a Don Price. Lo que él ve es a él mismo, con 22 años, sentado en la taza del lavabo. Se desploma sobre los azulejos con la cara pegada al suelo. Muere)

Zacky *He visto cómo voy a morir. Era mayor y me caía.*

Don Price *Pues yo no era mayor.*

(Vemos a Edward acompañando a la Vieja a su casa)

(Edward) *Estaba pensando en la muerte, en eso de ver cómo uno muere. Por un lado, si no dejas de pensar en la muerte puedes acabar hecho polvo, pero, por otro, puede ayudarte, ¿no? Porque sabes que superarás todo lo demás. Creo que me gustaría saberlo.*

(La vieja se gira y se quita el parche. No vemos el ojo, sino el rostro de Edward contemplando su propia muerte. Mira paralizado, perplejo, y con una sonrisa en los labios. Comprendemos que el futuro le depara algo extraño)

Edward *Así dejo este mundo.*

(La Vieja asiente, de media vuelta y entra en su casa cerrando la puerta de un portazo)

### Escena 3. "Espectro", el paraíso

(Edward, de joven, atraviesa el bosque oscuro lleno de animales. Encuentra un cartel donde pone "Peligro. Arañas saltarinas". El camino está lleno de telarañas. Oímos su voz en off)

Edward (off) *Hay momentos en los que un hombre razonable debe tragarse su orgullo y reconocer que ha metido la pata. Pero lo cierto es que yo nunca he sido un hombre razonable. Y lo que recuerdo del catecismo es que cuanto más difícil es algo, mayor es la recompensa.*



(El bosque oscuro da paso a un bucólico pueblo lleno de colores con una amplia calle principal de césped y casitas a ambos lados. En la entrada, el cable de electricidad está lleno de zapatos colgando. Cada par está atado con los cordones. Edward atraviesa la avenida. Un lugareño le saluda, acompañado de una niña)

Beamen *¡Amigo! ¡Bienvenido! ¿Cómo se llama?*

Edward *Edward Bloom*

Beamen *¿Bloom con "B" de bombilla?*

Edward *Sí.*

Beamen *(reparando una lista que lleva en la mano) ¡Aquí está! ¡Edward Bloom! No le esperábamos tan pronto.*

Edward *¿Me esperaban?*

Beamen *Tan pronto no.*

(Una mujer, Mildred, se acerca a ellos)

Mildred *Habrá cogido un atajo.*

Edward *Sí, casi muero en el intento.*

Beamen *Cosas de la vida. La verdad es que el camino largo es más sencillo pero más largo.*

Mildred *Mucho más largo.*

Beamen *Pero ya está aquí, que es lo que importa.*  
Edward *¿Dónde estoy?*  
Beamen *En Espectro. ¡El secreto mejor guardado de Alabama! Aquí dice que es de Ashton, ¿no? El último que vino de Ashton fue Norther Winslow.*  
Edward *¿El poeta? ¿Qué es de él?*  
Beamen *Aquí sigue. Le invito a una copa, y le cuento. ¿Qué digo? ¡Que se lo cuente él mismo!*  
Edward *He quedado. Llego tarde.*  
Beamen *Ya se lo he dicho. Ha llegado pronto.*

(Se lo lleva con él. Toda la gente del pueblo los observa. Pasamos a un comedor. Sentados a la mesa están Edward, Beamen y el poeta Norther. Están en mecedoras. Beamen y el poeta se mecen mientras Edward come un pastel. Después se balancea también. Vemos los pies descalzos de Beamen y Norther. Mildred sirve más pastel y Jenny se escurre por debajo de la mesa)

Beamen *¿No es el mejor pastel que ha probado?*

Edward *Desde luego.*

(Jenny le va desatando los cordones a Edward)

Norther *Aquí todo sabe mejor. Hasta el agua es dulce. No tenemos ni mucho calor, ni mucho frío, ni mucha humedad. Y por la noche, cuando el viento sopla entre los árboles es como si sonara una sinfonía sólo para ti.*

(Edward se da cuenta que le ha quitado los zapatos. Jenny huye con ellos)

Edward *¡Ven aquí!*

(Jenny cruza la avenida corriendo. Edward no llega a tiempo de evitar que la niña lance los zapatos y éstos queden colgando junto con los otros)

Edward *¡Me hacen falta!*

Norther *Nuestra tierra es blanda, al pisarla.*

Mildred *Casi rima.*

Beamen *Es nuestro célebre poeta. Venga.*

Edward (off) *Accedí a quedarme un rato, aunque sólo fuera para comprender cómo un sitio podía resultar tan extraño y familiar al mismo tiempo.*

(De noche, a la orilla del río, están sentados Edward y Norther)

Norther *Llevo 12 años con este poema.*

Edward *¿En serio?*

Norther *Se espera mucho de mí. No quiero defraudar a mis admiradores.*

Edward *¿Puedo? (Ve que en la libreta está escrito: "LA HIERBA ES TAN VERDE, EL CIELO TAN AZUL. ESPECTRO ES GENIAL".)*

Edward *Sólo son tres versos.*

Norther *¡Nunca hay que enseñar una obra inacabada!*

(Más tarde, Edward se interna en el río. Ve en el río a una mujer desnuda, iluminada por la luna. Una víbora va nadando en dirección a la mujer. Edward se pone a nadar frenéticamente hacia ella. Logra coger la serpiente)

Edward *¡Ya la tengo!*

(La mujer se zambulle en el agua y desaparece. Edward se da cuenta que la serpiente es en realidad un tronco. Jenny llama a Edward)

Jenny *Hay sanguijuelas ahí dentro.*

- Edward *¿Has visto a esa mujer?*  
 Jenny *¿Qué aspecto tenía?*  
 Edward *Bueno, estaba...*  
 Jenny *¿Estaba desnuda?*  
 Edward *Sí.*  
 Jenny *No es una mujer. Es un pez. Nadie ha podido pescarlo. A cada uno le parece una cosa. Según mi padre, se parece al perro que tenía de pequeño, resucitado de entre los muertos.*
- Edward *¡Vaya!*  
 Jenny *¿Cuántos años tienes?*  
 Edward *18.*  
 Jenny *Yo, 8. Cuando yo tenga 18, tú tendrás 28. Y, cuando yo tenga 28, tú sólo tendrás 38.*
- Edward *Se te dan bien los números.*  
 Jenny *Y, cuando yo tenga 38, tú tendrás 48. No hay mucha diferencia.*
- Edward *Ahora sí se nota un poco, ¿no?*  
 (Baile en el pueblo, iluminado por los faroles. Sacan a Edward a bailar. Norther, rodeado de chicas, recita)  
 Norther *“Las rosas son rojas. Las violetas, azules. Me encanta Espectro”. Perdonad. (Se levanta y va a bailar)*  
 (Todos bailan cogidos de la mano y dando vueltas. Edward está con Mildred, girando)  
 Mildred *Todas lo creemos.*  
 Edward *¿Qué?*  
 Edward *Que eres un buen partido.*  
 (Le deja y quien le coge y gira con él es Beamen)  
 Edward *(Dejando de bailar) Tengo que irme. Esta noche. (La música cesa. Todos le miran)*
- Beamen *¿Por qué?*  
 Edward *Nadie podría pedir un pueblo mejor que éste. Y, si al final me quedara aquí, sería afortunado. Pero aún no estoy preparado para quedarme en ninguna parte.*
- Beamen *¡Nadie se ha ido jamás!*  
 Jenny *¿Cómo vas a irte sin zapatos?*  
 Edward *Supongo que va a ser duro. Muy duro. Bueno, lo siento. Adiós.*
- Beamen *¡No encontrarás un sitio mejor!*  
 Edward *Cuento con ello.*  
 Jenny *Prométeme que volverás.*  
 Edward *Te lo prometo. Algún día. Cuando deba hacerlo.*  
 (Marcha del pueblo, pasando por debajo del cable con sus zapatos)

#### **Escena 4. Historia de resurrección**

(En la habitación del hospital, con la luz azulada del amanecer. Will está al lado de la cama de Edward)

- Will *¿Papá? ¿Papá? ¿Llamo a la enfermera? ¿Qué quieres? ¿Qué hago? ¿Quieres agua? ¿Un poco de agua?*  
 Edward *El río.*

- Will *¿El río?*  
Edward *Cuéntame cómo ocurre.*  
Will *¿Cómo ocurre qué?*  
Edward *Cómo dejo este mundo.*  
Will *¿Lo que viste en el ojo? No conozco esa historia, papá. Nunca me la has contado. De acuerdo. Lo intentaré. Necesito que me ayudes. Dime cómo empieza.*  
Edward *Así.*  
Will *Es por la mañana. Tú y yo estamos en el hospital, yo me he quedado dormido. Me despierto...*
- (Visualizamos la historia. Es la misma habitación, pero con los rayos dorados del sol. Edward se quita la mascarilla)
- Will (off) *...y te veo, y estás mucho mejor. Distinto.*  
Edward *Vámonos de aquí.*  
Will (off) *Y te digo: Papá, no estás en condiciones.*  
Edward *Trae esa silla de ruedas. ¡Corre! ¡No tenemos mucho tiempo! Sólo hay que salir de esta planta.*  
Will (off) *(Mientras vemos como abandonan el hospital) Cogemos la silla de ruedas...*  
Edward *¡Corre!*  
Will (off) *...y nos vamos del hospital.*
- (Aparece el Dr. Bennett)
- Bennet *Will, ¿qué haces?*  
Will (off) *El Dr. Bennett intenta detenernos.*  
Enfermera *¡Seguridad! ¡Deténgalos!*  
Will (off) *Corremos por el pasillo, nos persiguen los celadores. Mamá y Josephine están al final del pasillo. (Lo vamos viendo)*  
Edward *(A Sandra) ¡Ya te lo explicaré! ¡Entretenlos!*  
Will (off) *Salimos corriendo por la puerta y ahí está tu viejo Charger rojo. Pero está nuevo. Totalmente nuevo. Entonces, te cojo en brazos y, es curioso, no pesas casi nada. No lo entiendo.*
- (Lo pone en el coche. La silla de ruedas queda fuera)
- Edward *¡Déjala! ¡No la necesitamos! Agua. Necesito agua.*  
Will *¿Dónde vamos?*  
Edward *Al río.*  
Will (off) *Vamos por Glenville para no encontrarnos con los que van a misa que conducen a dos por hora. (Conducen a toda prisa. Por el camino se encuentran al gigante Karl, que les ayuda apartando coches) Y al acercarnos al río...*
- (Lo saca del coche. A la orilla del río están todos los personajes que han ido saliendo en las historias del padre)
- Ping *¡Aquí está!*  
Will (off) *...Vemos que todos ya están allí. Y digo todos. Es increíble.*
- (Will le lleva en brazo y todos los personajes le vitorean)
- Edward *(En el momento presente en el hospital) La historia de mi vida. (Volvemos a ver la narración)*



Will (En el hospital) *Y lo más curioso es que nadie está triste. Todos se alegran tanto de verte y de despedirte como es debido.*

(Vemos la narración. Will le leva en brazos y se adentra en el agua. Se da la vuelta para que Edward salude con la mano a la multitud)

Edward *¡Adiós a todos! ¡Hasta siempre!*

(En el río está Sandra, esperándole)

Edward *Mi chica del río.* (Con la ayuda de la boca se quita el anillo y se la a su esposa)

(Edward pone los brazos en cruz sobre el pecho y cierra los ojos. Will le deja caer al agua. Se transforma en un pez gigantesco que se aleja hacia el horizonte)

Will (En la clínica) *Y te conviertes en lo que siempre has sido, un pez muy grande. Y así es como ocurre.*

Edward *Sí, exacto.*

### Escena 5. Contar historias

(En el cementerio. Will va viendo todas las personas que salían en las historias de su padre. Se juntan en pequeños grupos y vemos por sus gestos que se cuentan historias)

(Los vemos a todos ante el ataúd)

(Al terminar la ceremonia, siguen en grupos contándose historias)

Will (off) *¿Alguna vez has oído un chiste tantas veces que ya no sabes por qué tiene gracia? Y un día lo oyes otra vez y, de repente, es nuevo. Recuerdas por qué te gustó tanto la primera vez.*

(La cámara se eleva al cielo y el azul del cielo se encadena con el azul del agua de una piscina donde está el hijo de Will jugando con otros dos chicos, mientras Will está sentado en el porche junto a Sandra y Josephine)

Hijo *Así que dijo que lucharía contra el gigante que medía 4 metros.*

Niño *Corta el rollo.*

Hijo *¿Papá, es así, verdad?*

Will *Sí, más o menos.*

(Oímos la voz en off de Will. La cámara enfoca el azul de la piscina)

Will (off) *Y ese fue el último chiste de mi padre, supongo. Un hombre cuenta sus historias tantas veces que al final se convierte en las historias.* (La cámara enfoca el agua azul de la piscina y de pronto aparece un gran pez cruzando la imagen) *Siguen viviendo cuando él ya no está.* (Se encadena con una imagen submarina del pez en el río. Los rayos del sol se van filtrando a través de las aguas) *Y de este modo, el hombre se hace inmortal.*

(Plano general del río, de noche, el gran pez salta como un delfín. Fundido en negro)



## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Tim Burton es uno de los directores de la postmodernidad que plantea propuestas de fondo en medio de mundos imaginativos y fantásticos.

### 1. La realidad y los cuentos

En primera instancia, los cuentos que cuenta Edward Bloom aparecen como construcciones de ficción. Will, su hijo, que ha padecido desde la infancia está inclinación paterna a la fantasía, está empeñado en separar la realidad y la ficción, por eso se hace periodista. Según su inicial punto de vista, la verdad exige el conocimiento de la realidad objetiva. Y cuando se acerca la muerte de Edward acude a su lado con el deseo sincero de saber cual es la verdad de su padre.

Sin embargo, el desarrollo dramático va estableciendo los lazos entre ficción y realidad, Will descubre que su padre no crea un mundo irreal sino que transforma, desde su generosidad interior, el mundo real. Así lo ficticio será la realidad transformada y mejorada. No será la mentira que oculta la verdad, sino que será la presentación más bella posible de la verdad.

Según la tesis central, contar cuentos es descubrir la gracia que se oculta en lo real. Edward tiene esa gracia para contar historias. Estamos, pues ante una parábola de la creación cinematográfica, que pone imágenes para sacar lo mejor de la realidad, transformándola.

### 2. Espectro o paraíso

Espectro presenta a los falsos paraísos, como el propio nombre indica. Esto supone una crítica de algunas interpretaciones de la escatología cristiana. Así “espectro” es un paraíso sin vida, todo es bonito, la hierba es verde, el cielo es azul, pero hay un vacío que todo lo inunda.

Esta imagen del paraíso eclipsa la libertad humana, que se vende por una felicidad perfecta. Aquí estamos, como suele ser frecuente en el autor, con una crítica social a la forma de vida americana (véase “Eduardo, manostijeras”) y a sus proyecciones escatológicas. Solamente el camino más largo permite el despliegue de las posibilidades del hombre. El camino más corto, a la postre, resulta simplificador y aburrido. El paraíso no es la “otra” realidad “perfecta”, ni un “mundo feliz”, sino la consumación de lo real.

Estamos ante un nuevo exponente de la crítica del cielo como paraíso aburrido donde todo “aparece” maravilloso para un rato, aproximadamente lo que se queda nuestro protagonista. Espectro es un espejismo que no completa la búsqueda del hombre de la felicidad, aunque está por ver las claves de sentido de un paraíso sin Dios.

### 3. Ver la propia muerte

El cuento de la bruja, en cuyo ojo cada uno contempla su propia muerte cuando le mira, es un referente interesante sobre el sentido de la muerte. La muerte puede ser comprendida como fatalidad, pero también puede ser asumida como horizonte para la realización.

El itinerario de Edward es un ejemplo de superación de esta visión de la vida desde la fatalidad, como si el destino estuviera marcado. En alguna manera



Edward se construye su propia muerte, es decir su propia vida. Su forma de vivir generando amigos y siendo fiel al amor son la forma elocuente de luchar contra la comprensión fatalista.

El hecho de que sea el hijo quien le cuente, al final de su vida, la forma de su muerte, establece la reconciliación definitiva entre ambos, la paternidad y la filiación recuperadas. El hijo le cuenta un cuento que recoge y consume todos los cuentos de su vida, y así el padre muere feliz.

Y en su misma muerte le pasa al hijo el testigo de cuenta-cuentos, ahora el ya tiene la gracia para vencer la muerte con las historias que la trascienden. Narrar historia es una forma de no morir. Y esto será lo que Will transmita a su propio hijo como vemos al final. En este sentido la memoria transformadora tiende al más allá, pero nuevamente sin Dios. Solamente la relación padre-hijo permite una alusión a la relación de paternidad y filiación del hombre con Dios.

### 4. ¿Resurrección como transformación?

La muerte de Edward es un proceso de transformación en el pez gato. ¿Hasta que punto esta representación sugiere la resurrección?

Hay una continuidad entre Edward y el pez, así ambos son voluminosos y hasta la cabeza del pez llega a parecerse. También hay una discontinuidad ya que el pez se ha transformado. Incluso el pez tiene algunas, en este caso remotas, resonancias bíblicas.

Por otra parte el pez ha sido colocado en camino hacia el horizonte, símbolo habitual del infinito. El pez nada hacia el misterio luminoso que se sitúa al final de la vida. El pez entra así en el misterio del más allá.

Sin embargo, como es frecuente en el director la alteridad de Dios queda suprimida y en este caso el ser personal tiende a diluirse. Estamos más cerca de una escatología new age, que propiamente cristiana. Aunque el punto de vista fantástico y simbólico de Burton siempre es de agradecer entre tanto cine plano y sin referencias trascendentes.

## FUENTES

### Bibliografía

- MARCOS, M., *Tim Burton*, Madrid 2004, 241 pp.
- AUGUST, J., *Big Fish*. Guión cinematográfico, Madrid 2004, 210 pp.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2004 (enero-junio)*, 40-42.
- VV. AA. *Cine Fórum 2005*, Madrid 2005, 45-46

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
  - [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
  - [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
  - [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
  - [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA
- [www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/burton.html](http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/burton.html)