

14

EL BOSQUE MÁGICO DE TUCK. LA CUESTIÓN DE LA INMORTALIDAD

FICHA TÉCNICA

Tuck Everlasting (EE.UU., 2002). **D.:** Jay Russell. **G.:** Jeffrey Lieber y James V. Hart basado en el libro de Natalie Babbitt. **P.:** Mark Abraham, Jane Starz. **F.:** James L. Carter. **M.:** William Ross. **Mo.:** Jay Cassidy. **I.:** Alexis Bledel (Winnie Foster), William Hurt (Angus Tuck), Sissy Spacek (Mae Tuck), Jonathan Jackson (Jesse Tuck), Scott Bairstow (Miles Tuck), Ben Kingsley (el hombre del vestido amarillo), Amy Irving (señora Foster), Victor Garber (Robert Foster), Richard Pilcher (Constable). 92'.



SINOPSIS

Este verano la joven Winnie Foster se siente afixada por su aburrida y monótona vida, pero las cosas dan un giro cuando conoce a los Tuck, una extravagante familia que parece vivir anclada en el tiempo. Ellos le enseñarán la manera de aprovechar cada minuto al máximo y ser feliz. Un día, el tranquilo mundo de los Tuck se ve amenazado por un extraño personaje vestido de amarillo que hace demasiadas preguntas y Winnie se ve obligada a elegir entre su antigua vida y el maravilloso mundo que acaba de descubrir.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: Tiempo e historia. Sentido de la vida. Ante la propia muerte. Presencia de Dios. Iglesia-sacramentos. Cielo-paraiso.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Un hombre extraño

(Un hombre con un traje amarillo está ante una sepultura en la noche. Su farol reposa sobre ella. El sombrero está encima de la lápida vertical. El sacerdote se acerca con un farol por entre la sepulturas del cementerio)

- | | |
|---------|--|
| Cura | <i>¿Se ha perdido amigo?</i> |
| Extraño | <i>No reverendo. Estoy buscando un apellido, TUCK. ¿Le resulta familiar?</i> |
| Cura | <i>No puedo ayudarle. Además en este cementerio no hay ningún TUCK.</i> |
| Extraño | <i>No, no creo que lo haya. Ni en ningún cementerio. Dígame, usted que ha asistido en tantos lechos de muerte. ¿Qué es</i> |

- lo que más desea la gente cuando se acerca el final de su vida? ¿Más tiempo?*
- Cura *Supongo. Exacto.*
- Extraño *Imagino que lo daríamos casi todo por un año más. Piense lo que darían por toda la eternidad.*
- Cura *Señor no acabo de entender.*
- Extraño *No entenderá, Reverendo. ¿Está dispuesto a morir ahora mismo?*
- Cura *Si Dios lo quiere.*
- Extraño *¿Y si lo quiero yo? ¿Y si pudiera ser eterno?. Desde este momento. Sin tener que enfrentarse a la incertidumbre de la muerte. Le gustaría ¿no? Sin inquietud, sin problemas, sin enfermar nunca. Sin tener que sufrir la decadencia de la vejez. Eternamente joven.*
- Cura *Usted está blasfemando, señor.*
- Extraño *Con fluidez (ríe). Buenas noches.*



2. Diálogo de Winnie y el señor Tuck

(El señor Tuck lleva a Winnie al centro del lago para hablarle en profundidad)

- Tuck *Mira a tu alrededor está lleno de vida. Hay flores y árboles y ranas, todo forma parte de la rueda. Siempre está cambiando, siempre está creciendo, como tú Winnie. Tu vida nunca es igual. Antes eras una niña ahora te vas a convertir en una mujer. Un día harás algo importante. Tendrás hijos quizás. Luego un día te apagarás como la llama de una vela para dejar paso a la vida nueva. Eso es una certeza, es el curso natural de las cosas. Luego estamos nosotros. Lo nuestro no puede llamarse vida. Nosotros sólo existimos, somos como las rocas junto a la corriente. Escúchame, conoces un secreto peligroso. Muchos harían cualquier cosa por no morir y cualquier cosa por no tener que vivir su vida. ¿Quieres quedarte tal como eres ahora para siempre? Sólo quiero que lo entiendas.*
- Winnie *No quiero comer. ¿Está mal eso?*
- Tuck *No. Ningún humano quiere pero forma parte de la rueda. No se puede tener vida sin muerte. No tengas miedo a la muerte. Ten miedo a la vida no vivida.*

Escena 3. La muerte de la abuela

(PG de la casa, en la habitación de la abuela yace en la cama, el médico le ausculta. Llega Wennie que mira desde la puerta)

Médico *Se está consumiendo. Pero puede verla dos minutos.*

Madre *(Le coge la mano. Se hecha en la cama con la abuela y se recuesta sobre su corazón) Mamá*

(Wennie le observa a su madre)

(Entra la voz en off del sacerdote. Luego se ve el plano general en el cementerio)

Cura *“Dios todopoderoso, encomendamos el alma de nuestra hermana y entregamos el cuerpo a la tierra. Vaya la tierra a la tierra. Las cenizas a las cenizas. En la esperanza segura y cierta de la resurrección en la vida eterna a través de nuestro Señor Jesucristo. A cuya llegada en gloriosa majestad, para juzgar el mundo, la tierra y él nos entregará sus muertos y los cuerpos corruptibles de quienes descansan en el se transformarán y se convertirán en su propio cuerpo glorioso según el poder por el que él somete todas las cosas”.*

(La madre está en el jardín de la casa en riguroso luto mirando al bosque. Se acerca la hija también de negro)

Winnie *¿Madre?*
 Madre *Me preguntaba qué es lo que te gusta tanto del bosque*
 Winnie *Madre, ¿estás bien? Yo también le echaré de menos.*
 Madre *Cada vez que te miro, te veo cambiada. También tú te vas.*
 Winnie *Pero estoy bien*
 Madre *Perdóname Winnie. Es que quería que siempre fueras mi niña.*

Escena 4. Conclusión

(Winnie está ante el manantial del árbol. Mete la mano en él, se refleja su rostro. Tiene que tomar la decisión de beber y ser inmortal o no beber y estar sometida al tiempo)

Jesse off *Vuelve al manantial cuando pase todo. Cuando sea seguro volveré a buscate (sonríe)*
 Turck off *(Se entristece) Lo nuestro no puede llamarse vida. Nosotros sólo existimos como las rocas junto a la corriente (vuelve a verse su rostro reflejado)*

(Se ve el jardín de la casa de Winnie. Los sirvientes ayudan a subir las cosas a los coches. Se ponen en marcha)

Voz en off *Las primeras semanas del verano habían quedado muy atrás. Se presentía que la rueda estaba dando vueltas otra vez. Lenta por el momento, pero pronto iría más rápida. Winnie y su familia salieron de Tregap a ver el mundo. No sabía lo que el viaje le depararía, pero algo sí sabía, sería algo que habría escogido ella.*

(Hay un fundido encadenado de la calle de entonces a una calle actual. Al fondo se ve venir una moto con un joven todo de negro. Como en la primera escena. Se detiene junto a la casa)

Voz en off *(Casi las mismas palabras que al principio) Para unos el tiempo pasa despacio. Una hora puede parecer una eternidad. Para otros siempre falta tiempo. Para Jesse Tuck el tiempo no existía.*

(Se dirige hacia el manantial. Hay una lápida en su lugar y muchas flores blancas. En la lápida pone Winifred Foster Jackson. Querida madre y esposa. 1899-1999).

(Aparecen imágenes de cuando Winnie y Jesse se conocieron)

CUESTIONES ESCATOLÓGICAS

Planteada como una fábula didáctica sobre la muerte y la inmortalidad tiene un formato dirigido a adolescentes que se concreta en un material complementario con preguntas en torno a cuestiones sobre el sentido.

1. La inmortalidad como condena

La aspiración de no envejecer forma parte del pensamiento mítico más antiguo en las distintas culturas. La película aprovecha estas tradiciones sobre el elixir de la eterna juventud para insistirnos en el carácter histórico de la existencia humana.

Así la pretendida inmortalidad se convierte en una trampa. El hombre sometido a la eternidad se enfrenta a la muerte de aquellos que ha querido y su estado de inmutabilidad le convierte en rehén del tiempo quedando como testigo impotente de un mundo que fluye mientras que él permanece.

La aspiración a la inmortalidad histórica tiene, pues, un componente prometeico que contradice la propia naturaleza humana. En este sentido el personaje del sacerdote resaltaré el carácter blasfemo de esta pretensión.

Así pues la crítica a la inmortalidad avisa contra una disolución de la distancia entre Dios y la creación, la trascendencia y la inmanencia, el tiempo y la eternidad. Así pues tiempo histórico y eternidad no deben identificarse apresuradamente, así el clave cristiana la llamada reserva escatológica insiste en la dimensión futura de la consumación.

2. El sentido de la vida

La propuesta del film sostiene que no debemos temer a la muerte ya que forma parte de la vida del hombre. Así el morir es un momento del ciclo de la vida. “Y un día te apagarás para dejar paso a una nueva vida”.



Cercano a los planteamientos de la tanatología de Elisabeth Klüber-Ross, se llega a aludir a su obra “La rueda de la vida”, donde se postula la muerte como acontecimiento natural y su aceptación como parte de la afirmación de la vida.

Además nos presenta una defensa crítica de las tradiciones recibidas para afrontar la muerte. El hombre ha dado sentido a su vida constituyendo tradiciones y hábitos de sentido que no deben ser olvidados. Hacer memoria de las propias tradiciones no se riñe con la propia libertad y el discernimiento crítico respecto de las mismas.

Todo ello conlleva la aceptación de la limitación y la finitud incluso de lo que consideramos importante humanamente. Incluso el amor perfecto es imposible en cuanto ideal y únicamente verdadero en cuanto real.

En general esta antropología abierta, que es presentada de un modo didáctico, abre referencias hacia lo espiritual y lo religioso. Aunque quizás su presentación simplista propia de la factoría Disney conecte poco con la complejidad afectiva del adolescente al que quiere dirigirse.

3. La apertura a lo cristiano

La culminación del sentido cristiano de la muerte se presenta en el momento del funeral con una confesión expresa de fe en la resurrección.

Referida cristológicamente, la fe en la resurrección es presentada como forma de la esperanza cristiana. Además se completa con la afirmación de la parusía y el juicio así como la transformación del cuerpo en un cuerpo glorioso desde el poder creador y redentor de Dios. Toda una confesión expresa y fundamental de lo esencial de la escatología cristiana.

En el planteamiento de la película no se trata de una propuesta única pero sí podemos apreciar como el cuestionamiento de la inmortalidad histórica y la argumentación de una antropología abierta a la dimensión espiritual permiten un acceso coherente a la esperanza cristiana.

FUENTES

Bibliografía

- BABBITT, N., *El misterio del manantial*, Barcelona 2004, 176 pp.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
 - www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.hollywoodjesus.com