

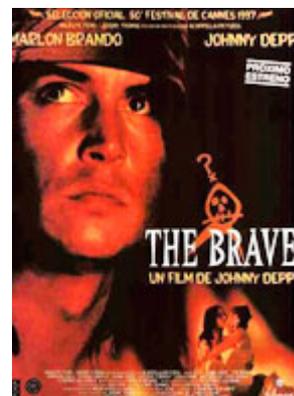
15

THE BRAVE.

SUICIDIO POR AMOR

FICHA TÉCNICA

The Brave (EE.UU. 1997). **D.:** Johnny Depp. **G.:** Paul McCudden, Danny Depp y Johnny Depp. Basado en la novela homónima de Gregory McDonald. **P.:** Charles Evans Jr. y Carroll Kemp, para Acappella Pictures. **F.:** Vilko Filac. **Mo.:** Pasquale Buba. **M.:** Iggy Pop. **Mo.:** Pasquale Buba. **I.:** Johnny Depp (Rafael), Marlon Brando (Mr. McCarthy), Marshall Bell (Larry), Elpidia Carrillo (Lidia), Clarence Williams III (El padre Stratton), Cody Lightning (Frankie), Frederic Forrest (Lou Sr.), Max Perlich (Lou Jr.) 119'.



SINOPSIS

Rafael es un joven norteamericano de origen indio, que vive con su mujer y dos hijos en un inmenso vertedero, en barracas hechas de latas, que, colmo de males, va a ser barrido para construir nuevos edificios para otros. Desesperado por su situación, en vez del trabajo que busca, encuentra la propuesta del misterioso Mr. McCarthy de convertirse en protagonista de un *snuff movie*, una cruel filmación en la que él será realmente torturado a muerte. Acepta a cambio de una fuerte suma de dinero que dejará a su familia en buena situación.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: *Sacrificio-redención.* Muerte y paternidad/maternidad. Suicidio. Pecado-muerte. Representación de la muerte. Ante la propia muerte. Cielo-paraíso. Iglesia-sacramento.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Una proposición indecente

(Raphael va a una vieja fábrica. Sube a una oficina destartalada donde le recibe un personaje que le hace una extraña encuentra de trabajo. Luego le conduce por unos pasillos oscuros hasta un montacargas que desciende. En una sala con luz tenue de algunas velas hay una silla de torturas)

(En las sombra aparece un personaje siniestro en una silla de ruedas y se pone a tocar la armónica)

McCarthy *Lo siento. Te agradezco mucho que hayas venido. Me alegro de que tú...Dios mío*

Raphael *¿Qué ocurre?*

McCarthy *Ay (Tose y toca la armónica)*

Disculpa, siéntate por favor. Bueno ¿puedo preguntar tu nombre?

- Raphael
McCarthy *Raphael*
Raphael. Un nombre muy bonito. Siento que tengamos que conocernos en un entorno tan lamentable...De lo que se trata es de una especie de juego en la sombra. ¿Puedo ofrecerte algo de beber? Bebamos un poco... ¿Te da miedo morir?
- Raphael
McCarthy *¿Y a usted?*
No. Ahora ya no. No me da miedo morir. Yo veo la muerte como una metamorfosis necesaria, quizás más que dolorosa sea más que una especie de refinamiento. Verás, causamos dolor al venir al mundo, así es que lo lógico sería encontrar dolor al morir. Una suerte de transfiguración, la conclusión de una ecuación. ¿Alguna vez has visto alguna mujer dando a luz? No, pues su cara se contorsiona, se cubre de sudor, muestra angustia, pero extrañamente se ven destellos de felicidad... Verás de algún modo creo, Raphael, que lo comprende, comparto ese sentimiento. Contemplar una muerte dolorosa puede ser una gran inspiración para los que se mueren, de ese modo pueden ver lo valientes que podemos ser cuando hay que partir. Es una prueba definitiva de valor el afrontar la muerte, en exquisita angustia. Y... (tose) Pero por fin cuando la muerte llega y se cobra su tributo, nosotros debemos darle la bienvenida. Verás, yo creo que cuando uno está más cerca de la muerte en vida, mucho más fácil será su transición hacia la muerte. Y también dejará atrás el mayor regalo que una persona puede hacerle a otra, el coraje de enfrentar a la muerte. Y esa es la mayor contribución a la vida que nadie puede hacer. Bueno, en fin...
- Raphael
(Música)
McCarthy *¿Cuánto me va a pagar por eso?*
Bueno, para ser realistas, supongo que eso depende de lo que desees, de lo valiente que seas. Porque cuanto más aguantes espiritual y físicamente más te pagaremos, más dinero te pagaremos. A mí siempre me ha parecido algo insultante ponerle precio a la vida. Pero si debemos darle al César lo que es del César y, por supuesto, a Dios lo que es de Dios, entonces yo diría que 50.000 dólares. Ahora te pagaré una tercera parte (Saca de un cajón dinero)
- Raphael
McCarthy *¿Y si desaparezco?*
A lo largo de mi vida he desarrollado un instinto sobre las personas. Y creo que un hombre de tu espíritu, tu cultura, tu honradez, no creo que lo hicieras. Por favor coge esto y respeta nuestro acuerdo.



Raphael *Sí. Cuando quiere que vuelva*
 McCarthy *Dentro de una semana. Adiós mi joven amigo*
 (Se pone a tocar nuevamente la armónica)
 Raphael *Muy bien. (Toca a la puerta para marchar)*

Escena 2. Oración de la niña

(Están en la roulotte de madera donde vive su familia, es de noche. Los niños están en la cama y la niña reza. Raphael está con las manos juntas y le acompaña)

Marta *“Y ahora que voy a dormir ruego al Señor que cuide de mí y si muero antes de despertar ruego que Dios me quiera aceptar y que Dios bendiga a papá, a mamá, a Frankie y al abuelo... Amén”*

(El padre termina con ella. La madre se añade)

Lidia *Amén*

Escena 3. Confesión

(Raphael va a la Iglesia allí el padre Stratton está limpiando los bancos)

Raphael *Padre*

Padre *Raphael*

Raphael *Puedo hablarle algo*

Padre *Sí*

Raphael *Pero si le cuento algo, ¿usted no puede contárselo a nadie?*

Padre *Si me está hablando de una confesión, entonces sí. Eso es algo entre tú y Dios. ¿Es lo que quieres? ¿Quieres confesarte? ¿Es eso?*

Raphael *Sí, creo que sí.*

Padre *Vamos (se dirigen hacia al confesionario).*

Raphael *Perdóneme padre porque he pecado.*

Padre *¿Cuánto hace que no te confiesas?*

Raphael *En realidad no he pensado mucho en la religión en varios años...*

Padre *Entonces, ¿Por qué has venido?*

Rafael *Por Rita y los chicos*

Padre *Sigue*

Rafael *Mañana por la mañana padre, entraré en una habitación y unos hombres me matarán. Me torturarán y me matarán. Y por ese servicio, le pagarán a mi familia 50.000 dólares. Lo cual no es suficiente en realidad, pero puede bastar para sacarlos de aquí para siempre.*

(PPP de los ojos de Raphael y el sacerdote)

Padre *¿Te arrepientes de esas cosas?*

Raphael *No*

Padre *¿Qué quieres de la Iglesia?*

Rafael *Nada. Necesito que se asegure que reciban el dinero cuando me haya ido. Usted es el único, por favor, necesito su ayuda.*

- Padre *¿Te das cuenta lo que estás pidiéndome?. Le pides a un sacerdote que te ayude a cometer un suicidio, le pides a un sacerdote que cometa un pecado capital.*
- Raphael *Dentro de unos días van a destruir Morgantown, el pueblo entero. ¿Qué pasará entonces? ¿Dónde irán Rita y los niños? Dios les va a dejar vivir aquí. ¿La iglesia les comprará una casa, o el gobierno? ¿Usted que opina? Por favor, ayúdeme.*
- Padre (Ojos en llanto) *No puedo.*
 (Raphael sale precipitadamente de la iglesia el sacerdote le sigue y fuera)
- Padre *Rafael, has vendido tu alma...*
- Rafael *No Padre, he vendido mi cuerpo, como una puta. La Iglesia absuelve a las putas, cada día.*
- Padre *No lo hagas, no lo hagas.*
- (Imagen en contrapicado del padre Stratton con la iglesia detrás y el cielo al fondo)



Escena 4. Vuelta a los orígenes

(Herido y después de una dura pelea acude en busca de la choza donde vive el padre, el padre se despierta para socorrerle. Se va a lavar al lago, la luna se refleja en medio de una gran paz. Raphael se sumerge lentamente)

(El padre se ha vestido de indio y están uno frente al otro en un fuego)

- Padre *Siempre he intentado vivir con los espíritus y siempre he tratado de mostrarte su mundo. Pero, a ti no parecía importarte. Ahora creo que si te importa. Deberías sentarte con los espíritus. Voy a comunicarte con ellos. Hay espíritus buenos y malos, pero también hay buenos y malos caminos. Pero recuerda hijo, hagas lo que hagas, piensa antes en los niños.*

(El padre inicia un rito de bendición. Danza con dos plumas alrededor de su hijo. Suenan tambores. Se despiden con una mira en el coche)

Escena 5. Despedida

(Raphael al despertarse va a su casa allí los niños duermen, les da un beso y llora. Luego pone el café a su esposa como cada mañana. Después sale. Allí encuentro al padre Stratton, delante de su coche. Le entrega dinero y le da un apretón en el brazo. El sacerdote se pone la estola. Aparecen máquinas que empiezan a desmontar el lugar.

A la vez se ve a Raphael caminando hacia la fábrica de la muerte. Aparece fugazmente McCarty. El padre Stratton se quita la tirilla del *cleryman*. Volvemos a Raphael que sube la escalera en un picado.

Luego coge el montacargas al cerrarse la puerta vamos a un fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Se trata de un film sobre la desesperación y la generosidad que intenta abrirse a lo espiritual desde una mezcla del dilema ético y la perspectiva religiosa. Una propuesta arriesgada con un resultado confuso.

1. El aguijón de la muerte es el pecado

El siniestro personaje de McCarthy es un mensajero de la misma muerte y en alguna forma su propia encarnación. Representa el poder corruptor del dinero que compra la vida y el sufrimiento de un hombre para realizar un espectáculo morboso y brutal.

La degradación del que hace instrumento del beneficio económico, la muerte de un ser humano se reúne con el sadismo de quienes matan por el placer de matar y con la depravación añadida de los que pagan por ver la tortura y la muerte el directo.

Y todo ello bajo apariencia de bien. Según este personaje morir será sufrir una transformación y a más dolor más bella será la metamorfosis. La muerte con valor para enfrentarse al dolor es un gran aprendizaje para los que también un día morirán. Así sugiere a Raphael que dejar dinero a los suyos es el mejor regalo que les puede ofrecer.

Los argumentos del sadismo, del espectáculo morboso y del precio de la vida son fundamentalmente motivos de pecado y antesala de la muerte.

El cinismo de la propuesta de poner precio a la vida con la palabra de Jesús de dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios no deja de ser un sentido retorcido y blasfemo. Así se da al César lo que es del César pero se le quita a Dios lo que es de Dios, en este caso la vida.

Estamos pues ante la reflexión sobre el círculo del mal dinero-pecado-violencia-muerte. Una cadena perversa de destrucción.

2. El suicidio generoso como deformación del sacrificio

Raphael es el protagonista, un indio desesperado por la situación económica de su familia. Está convencido que no puede ofrecer nada que merezca la pena a sus hijos y por ello acepta el sacrificio brutal de un suicidio-asesinato. El único fin será conseguir una suma importante de dinero para su familia.

En esta situación desesperada la muerte es para Raphael una liberación y una salida para su familia. La decisión del protagonista está claramente condicionada por el círculo de pecado que le circunda. Así el valor último será el dinero quedando relativizada la vida y el amor. Su muerte privará a los suyos del esposo y padre, una ausencia que les marcará profundamente.

Raphael es un hombre valeroso pero ha perdido la confianza en Dios. Ya no sabe rezar como su hija Marta, en la fe que Dios cuida de ellos. El mismo



confiesa que no ha pensado mucho en religión. Lo mismo intuye su padre, el viejo animista, que le reprocha con cariño que a él no le han importado los espíritus.

La decisión del “suicidio” especial será un sacrificio generoso, desesperado en cuanto a la fe y confundido respecto del objetivo ya que dejará a sus hijos huérfanos de padre.

El dilema nos muestra con rotundidad el peso del pecado (dinero) y las dificultades de una decisión en situación de ofuscamiento.

3. Sincretismo espiritual

Después de tomar la decisión acude a dos instancias espirituales. A la Iglesia acude pidiendo apoyo y colaboración del sacerdote para que sea éste el que lleve el dinero a su familia. En su confianza le pasa al sacerdote la familia por la que morirá.

El papel del sacerdote es acertado. Procura iluminar su conciencia ante una decisión generosa pero confundida por el pecado. Asume lo inevitable desde la confianza en la misericordia de Dios. Y, por último, está dispuesto a prestar este servicio que a pesar de su ambigüedad es el único que puede ayudar a la familia de Raphael dada la situación.

A la segunda instancia que acude Raphael es a su anciano padre, especie de chamán indio. Este le muestra el camino de los espíritus y su inmersión en el lago será una anticipación de su incorporación definitiva al misterio de la vida después de la muerte.

Así pues la Iglesia aporta confianza y servicio y la religión chamánica el sentido en el más allá. Las buenas intenciones no eluden el peligro del sincretismo y la tendencia a presentar este sacrificio como admirable.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 107-108.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1998*, Bilbao 1999, 188-190.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA