

18

LA CASA DE LOS ESPIRITUS LA MUERTE SEGÚN EL REALISMO MÁGICO

FICHA TÉCNICA

Das Geisterhaus (Alemania-Portugal-Dinamarca, 1993).
D.: Bille August. **G.:** Bille August basada en la novela de Isabel Allende. **P.:** Bernd Eichinger, para Constantin Film y Spring Creek Productions. **F.:** Jörgen Persson. **M.:** Hans Zimmer. **Mo.:** Janus Billeskov Jansen. **I.:** Meryl Streep (Clara), Jeremy Irons (Esteban Trueba), Glenn Close (Férula), Winona Ryder (Blanca), Antonio Banderas (Pedro), María Conchita Alonso (Tránsito), Vanessa Redgrave (Nivea), Armin Mueller-Stahl (Padre de Clara), Vicent Gallo (Esteban García). 140'



SINOPSIS

Esteban Trueba, un humilde minero de fuerte carácter, consigue escapar de su destino al comprar una gran hacienda abandonada, que reconstruye completamente, y al casarse con Clara, la bella hija de un adinerado político conservador se instalan allí. Clara es una mujer misteriosa con inexplicables poderes mágicos y una particular relación con Férula, la hermana de Esteban. Blanca, la hija de ambos, tiene la misma fuerza de carácter que su padre, se enamora de un líder izquierdista. El conflicto generacional surge entre padre e hija.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: Vivos y muertos. Cuerpo-alma. Tiempo e historia.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Presentimiento

(En la sala de estar, velan el cadáver de la madre de Clara)

Médico *Ahí hay suficiente veneno para reventar un toro. Pero para asegurarme que fue eso lo que la mató, debo hacer una autopsia. Tendré que examinarla.*

Padre *¿Quiere decir que la va a abrir?*

Abuela *Clara, no ha sido culpa tuya. No puedes provocar acontecimientos, querida. Sólo los presentes, un poco antes de que tengan lugar.*

(Ya en la cama. Clara se levanta. Ve al padre llorar con la criada)

Padre *Rosa tuvo que morir en mi lugar. No, no necesito venganza. La venganza no ayuda a nadie. La venganza no hará volver a Rosa. ¿Quién me mandó meterme en política en este país? Es un negocio de matarifes y bandidos.*

(Clara observa como le hacen la autopsia al cuerpo de su madre. Oímos, sobre el rostro de Clara, la voz en off de su hija, Blanca)

Blanca *Mi madre estaba convencida de que había muerto por culpa de ella. Creyó que si volvía a hablar, provocaría más accidentes. Atormentada por el dolor y la culpa, se quedó en silencio. Decidió no decir ni una palabra a nadie, nunca más.*

Escena 2. La muerte de Férula

(Sentados a la mesa, Clara, Esteban y su hija Blanca. Las velas que están en un candelabro junto a la ventana se apagan súbitamente. Entra Férula y se quedan todos pasmados)

Blanca *¡Tía Férula!*

(Férula se acerca a Clara y le pone una mano en el hombro. Le besa la frente y se retira)

Clara *Férula ha muerto.*

(Llegan en coche al pueblo. El sacerdote les conduce a la casa donde está Férula)

Sacerdote *¡No puede ser! La ví hace sólo dos días y estaba muy bien de salud. Sé que es cierto.*

(Entran en la estancia)

Clara *Por favor, déjenme sola con ella. (Se acerca a ella y le acaricia el rostro) Si vieras cuánto te echamos de menos Blanca y yo. Hablamos de ti casi cada día. Estarías tan orgullosa de Blanca. Esteban ha despedido a su amante pero se ven en secreto junto al río. Es tan valiente y fuerte y fiel a sus sentimientos. Siempre te recordaré. Hasta la vista.*



Escena 3. Morir es como nacer de nuevo

(Clara con su nieta Alba, haciendo el árbol de Navidad)

(De pie sobre una silla. Intenta poner la estrella en la copa del árbol. Se encuentra mal y cae, chocando con los muebles)

Alba *Abuela. (La acompaña a sentarse en una silla)*

Clara *Creo que necesito acostarme en mi velero del agua mansa de la seda azul.*

Alba *¿Estás muy enferma, abuela?*

Abuela *Creo que estoy empezando a abandonar este mundo, mi amor. Pero no debes tener miedo a la muerte, Alba. Morir es sólo un cambio. Es como nacer de nuevo. Yo siempre he estado en contacto con los espíritus del más allá. Y cuando llegue allí, estaré en contacto contigo y con todos los demás. ¿Lo entiendes, cielo? (La niña asiente)*

(Plano de Blanca y Esteban en el coche)

Clara *(Tendida en la cama y cogiendo unos álbumes y joyas) Por favor, dale esto a mamá. Le ayudarán a recordar el pasado. Y puede que le ayuden a ver con más claridad la relación entre los acontecimientos. Y algún día quizá necesite esto para algo más que como simples adornos.*

(La criada cierra la cortina mientras la niña mira las joyas)

Clara *Dile al abuelo que le prometo que volveré a buscarle.
Díselo. (La nieta asiente)*

(Clara cierra los ojos y expira)

(Llega el coche. Sale Alba a recibirles)

Esteban *Cariño, ¿qué ocurre?*

Alba *La abuela ha muerto.*

(Esteban rompe la ventanilla del coche de un golpe de rabia)

Blanca *¿Qué ha pasado?*

Alba *La abuela ha muerto.*

(Se abrazan los tres, llorando)

(Interior. Clara yacente en la cama, y a su lado Esteban)

(El coche avanza por el cementerio seguido del cortejo fúnebre)

Escena 4. La vida es un milagro

(Blanca en el suelo, ensangrentada. Aparece Clara y le levanta la cabeza)

Clara *No debes desear la muerte, mi niña. Aún no es el momento. La muerte llegará de todos modos. Debes luchar por vivir. La vida es un milagro. Y Alba te necesita. Te está esperando.*

Escena 5. Tiene que haber una relación entre los acontecimientos

(En el coche Blanca conduce y a su lado Esteban)

Blanca *Mientras estaba en la cárcel, sólo pensaba en la venganza. No contra ti, pero me obsesionaba vengarme. Iba a vengar a todos los que deben ser vengados. Pero ahora ya no estoy tan segura de mi odio. He empezado a entender que tiene que haber una relación entre los acontecimientos, como decía mamá.*

(El coche llega a la finca)

(Blanca ayuda a caminar a su padre, que se sostiene con un bastón, por el jardín lleno de hojas caídas. Alba va con ellos)

Esteban *Es bueno estar de vuelta.*

(Entran en la casa, que tiene todos los muebles tapados con sábanas. Alba abre las ventanas. Esteban se tambalea)

Blanca *¿Qué te ocurre, papá?*

Esteban *Echo de menos a Clara.*

Blanca *Vamos, ven a acostarte.*

Esteban *Gracias, Blanca.*

(Postrado en la cama. Blanca le acaricia)

Blanca *¿Estás mejor?*

Esteban *Vete, Blanca. Ve con Alba.*

(Sale de la habitación. Rostro de Esteban en primer plano. Parece que ve alguna cosa e intenta levantar la cabeza)

Esteban *Clara.*

(Aparece en cuadro el brazo de Clara acariciándole la mejilla. Rostro de Clara)

Esteban *Oh, mi amor. Mi ángel.*

(Ella le coge las manos y se las besa)

(Rostro de Esteban cerrando los ojos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. La compañía de los muertos

En la obra homónima de Isabel Allende que se toma como base para la película los espíritus de los muertos aparecen como metáfora de la memoria de los que han partido.

Su presencia viene en ayuda de los vivos. Así Clara ayuda a Blanca a resistir la tortura y luego vendrá en busca de su esposa para acompañarle en la hora de la muerte.

Esta mezcla de lo cotidiano y lo imaginario que algunos han venido en llamar “realismo mágico” presenta lo extraordinario como una hipérbole de la realidad ordinaria. Así encontramos maldiciones que se cumplen, premoniciones que se verifican, objetos que se mueven y espíritus que vienen a despedirse.

Los muertos son parte de la realidad en la medida en que su memoria se incrusta en los objetos, lugares y personas que los han conocido.

Hay grietas en lo objetivo por donde desde lo subjetivo se cuele lo imaginario y presenta un cuerpo aparentemente visible. Por eso lo imaginario no es lo real pero forma parte de lo real en la medida en que la subjetividad es real.



Así pues “los muertos” no son los seres reales sino que son los recuerdos-fantasmas de los vivos que los reconstruyen desde su interior hasta lo cotidiano por donde deambulan teniendo en general una presencia benéfica.

Asunto interesante desde la antropología, ya que venciendo los pesimismos realistas, da carta de ciudadanía a lo emotivo e imaginario. Sin embargo, la revelación cristiana, que a su vez contempla estas realidades, afirma la comunión en Dios, su ser comunicativo que sale al encuentro del hombre en Cristo, presencia cercana.

Desde la escatología cristiana, la vida de los muertos, en perspectiva de la resurrección, están llamados a vivir el don de Dios que realizado en Cristo plenifica la vida vivida. Los muertos no son fantasmas recuperados subjetivamente desde los recuerdos del pasado, sino que tienen una existencia cuya “vida está oculta con Cristo en Dios” (Col 3,3).

2. ¿Providencia o armonía cósmica?

La clarividencia de Clara propone que “tiene que haber una relación entre los acontecimientos”. Esta será la clave de existencia más preciada que recibe Blanca por herencia y que le ayudará a asumir los sufrimientos de su pasado, mirando al futuro con esperanza.

Sin embargo, el sentido de esta relación de los acontecimientos tiene más que ver con una supuesta armonía cósmica que con un plan providente de Dios. Estamos más cerca del panteísmo que de la acción creadora de Dios que da sentido a todas sus criaturas.



Así pues a las víctimas sólo les queda un limitado consuelo, el cosmos recuperara en un bien armónico todo el sufrimiento inocente. Al final la cadencia de todos los sinsentidos se reviste de sentido.

3. La muerte como continuidad de vida: vitalismo versus resurrección

Clara se despedirá de su nieta diciéndole que no tema la muerte, morir es sólo un cambio, es como nacer de nuevo. La terminología es bastante cercana al cristianismo. Así la muerte como paso-pascua realiza un nuevo nacimiento.

Los muertos desde más allá están en contacto con los vivos en una aparente comunión de los santos. Asunto también de herencia cristiana. Así la película y la propia autora están más cerca del vitalismo auto-emergente que da la vida como una prolongación del don de Dios.

Así pues nuevamente encontramos en Bille August, abriendo su guión desde la antropología autotranscendente para recalcar en su conciencia de hijo y hermano.

FUENTES

Bibliografía

- ALLENDE, I, *La casa de los espíritus*, Barcelona 2000, 456 pp.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
 - www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.zakka.dk/euroscreenwriters/interviews/bille_august_511.htm