

21

EL CLUB DE LA LUCHA. EL NIHILISMO VESTIDO DE SOBRENATURAL

FICHA TÉCNICA

Fight Club (EE.UU., 1998). **D.:** David Fincher. **G.:** Jim Uhls. **F.:** Jeff Cronenweth. **P.:** Regency Enterprises y Fox 2000 Pictures. **M.:** Michael Simpson y Dust Brothers. **Mo.:** James Haygood. **I.:** Brad Pitt (Tyler Durden), Edward Norton (Narrador), Helena Bonham Carter (Marla Singer), Jared Leto (Angel Face). 135'



SINOPSIS

Jack es un personaje insomne y desesperado por escapar de su fatal y aburrida vida. En un viaje en avión conoce a Tyler Durden, un carismático vendedor de jabón con una filosofía muy particular; Tyler cree que el perfeccionismo es para los débiles y que es la destrucción de uno mismo lo que realmente hace que la vida merezca la pena. Jack y Tyler forman un club de lucha secreto que se convierte en un éxito arrollador.

Sin embargo, la sorpresa aguarda a Jack cuando descubre que el peligroso Tyler es la otra cara de su propia vida. Y ante el peligro que supone su comportamiento destructivo se enfrenta a la cuestión de cómo terminar consigo mismo.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: Sufrimiento. Ateísmo-nihilismo. Ante la propia muerte. Suicidio. Pecado-muerte.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Dios te odia

Tyler le está hablando a Jack sobre compuestos químicos. Le coge una mano y se la besa.

Jack *¿A qué viene eso?*

Tyler *(Arrojándole unos polvos sobre la mano) Esto es una quemadura química (Jack grita de dolor) Duele más que cualquier quemadura y deja cicatriz.*

Jack *¿Qué me has hecho?*

(Oímos la voz en off de Jack)

Jack (Off) *Si la meditación funcionaba para el cáncer, podía hacerlo ahora*

(Inserto fugaz de un plano de un bosque)

Tyler *Mantén el dolor.*

Jack *¡Ay, joder!*

Tyler *Mírate la mano. El primer jabón se hizo con ceniza de héroe, como el primer mono en el espacio. Sin dolor, ni sacrificio, no tendríamos nada.*

Jack (off) *Intenté no pensar en las palabras “carne cauterizada” (Inserto del bosque ardiendo)*

Tyler *Este es tu dolor. Tu mano quemada.*

Jack *Me voy a mi cueva, a buscar a mi animal de la fuerza. (Insertos de la cueva)*

Tyler *¡No! No te enfrentes a ello como los moribundos. ¡Vamos!*

Jack *Ya lo entiendo.*

Tyler *¡No! Lo que experimentas sólo es algo prematuro. (Imagen de Jack en la cueva besando a la chica. Tyler le abofetea) ¡Es el mejor momento de tu vida, y tú estás en otro sitio!*

Jack *No, no lo estoy.*

Tyler *¿Quieres callarte? Nuestros padres eran el modelo de Dios. Y si nos abandonaron, ¿qué puedes pensar sobre Dios?*

Jack *No lo sé.*

Tyler *(De nuevo le abofetea) Escúchame bien, tienes que pensar en la posibilidad de que a Dios no le gustes. Él nunca quiso tenerte. Lo más seguro es que te odie. Pero no es lo peor que pueda ocurrirte. ¡No lo necesitamos!*

Jack *Eso es cierto...*

Tyler *A la mierda la condenación y la redención. ¿Somos hijos no deseados de Dios? ¡Así sea!*

Jack *¡Tengo que ponerme agua en la mano!*

Tyler *Puedes usar agua y lo más probable es que empeores. ¡Mírame! Lo mejor es el vinagre para neutralizar la quemadura.*

Jack *Deja que termine todo esto, por favor.*

Tyler *Antes has de saber rendirte. Primero, has de aprender a no tener miedo, sino saber que un día morirás.*

Jack *¡No sabes cuánto duele!*

Tyler *(le enseña su mano, también cicatrizada) Sólo después de perderlo todo, somos libres de hacer cualquier cosa.*

Jack *(Esta bien)*

(Tyler le suelta la mano. Arroja agua sobre ella. Jack cae desplomado al suelo)

Tyler *Enhorabuena, estás a un paso de tocar fondo.*

Escena 2. Nuestra gran depresión es nuestra vida

(Interior del club)

Jack (off) *El club de la lucha era el obsequio de Tyler y yo. Nuestro regalo al mundo.*

Tyler *(Dirigiéndose a la multitud que le rodea) Miro alrededor, miro alrededor, y veo muchas caras nuevas. ¡Callaos! Lo que significa que muchos habéis roto las dos primeras reglas del Club de la Lucha. En el Club de la Lucha veo a los hombres más fuertes y listos que jamás vivieron. Veo todo este potencial. Y lo veo malgastado. Maldita sea, toda una generación echando gasolina. Sirviendo mesas.*

Esclavos de cuello blanco. La publicidad nos hace correr tras coches y ropa. Hacemos trabajos que odiamos para



comprar mierda que no nos hace falta. Somos los hijos medianos de la historia. Sin lugar ni propósito. No hemos pasado una Gran Guerra. Ni una Gran Depresión. Nuestra guerra es una guerra espiritual. Nuestra gran depresión son nuestras vidas. Nos dieron de mamar televisión para hacernos creer que un día seríamos millonarios y estrellas del cine y del rock. Pero no ocurrirá. Lo estamos

comprendiendo poco a poco. Y estamos de muy, muy mala leche.

Todos *“¡Sí!”. “Estamos muy cabreados”.*

Tyler *La primera regla del club es que jamás se habla de él.*

(Entran unos desconocidos)

Escena 3. Me has conocido en un momento extraño

(Después de un fundido en negro, Tyler metiendo el cañón de una pistola en la boca de Jack, que está atado a una silla de oficina con ruedas. Están en un piso elevado de un rascacielos. Detrás de enormes ventanales se distingue la silueta del skyline)

Tyler *Tres minutos. Llegó el momento. El principio. Hora cero.*

(Oímos la voz en off de Jack)

Jack (off) *Creo que aquí fue donde empezamos.*

Tyler *¿Tienes un discurso para la ocasión?*

(Jack articula algo ininteligible al tener la pistola en su boca. Tyler la retira)

Tyler *¿Disculpa?*

Jack *Sigue sin ocurrírseme nada.*

Tyler *Humor de escena del pasado. Empieza a ponerse interesante. Dos y medio. Piensa en todo lo que hemos logrado. Por esas ventanas, vamos a ver desplomarse la historia de las finanzas. Un paso más cerca del equilibrio económico.*

(Empuja la silla de Jack con fuerza hacia las ventanas. A través de la ventana Jack se fija en un grupo de gente que sale de un autocar)

Jack *¿Qué hace ella aquí?*

Tyler *Atar los cabos sueltos.*

(Se oye la voz de la chica, Marla)

Chica *¡Déjame en paz, calvo hijo puta!*

Jack *Te lo ruego, no lo hagas.*

Tyler *No lo hago yo. Lo hacemos ambos. Es lo que queremos.*

Jack *No. Yo no quiero esto.*

Tyler *Bien. Pero "tú" carece de sentido ahora. Tenemos que olvidarnos de ti.*

Jack *Eres una voz en mi cabeza.*

Tyler *¡Y tú eres una voz en la mía!*

- Jack *Si eres una maldita alucinación, ¿por qué no puedo librarme de ti?*
- Tyler *Me necesitas.*
- Jack *No. No te necesito. Realmente, ya no.*
- Tyler *Tú me creaste. Yo no creé a un alter ego perdedor para sentirme mejor. Acepta tu responsabilidad.*
- Jack *Ya lo hago. Soy responsable de todo ello y lo acepto. Así que te lo ruego, cancela esto.*
- Tyler *¿Alguna vez te he decepcionado? ¡¿Hasta dónde has llegado gracias a mí?! Vamos a salir victoriosos. Como siempre, cargaré contigo pateando y gritando y, al final, me lo agradecerás.*
- Jack *Tyler. Tyler. Te estoy agradecido. Por todo lo que has hecho por mí. Pero esto es demasiado. No lo quiero.*
- Tyler *¿Qué quieres? ¿Tu mierda de trabajo? ¿Estar en tu pisito viendo seriales? ¡Que te jodan! No lo haré.*
- Jack *Esto no puede ser real.*
- Tyler *¡Ya está hecho, así que cállate! 60 segundos para el trompetazo.*
- Jack *No. No consigo entenderlo. Ni siquiera es real. Tú no eres real, esa pistola ni siquiera está en tu mano. La pistola está en mi mano. (Observa cómo es él quien tiene la pistola, mientras que Tyler exhibe su mano vacía)*
- Tyler *Bien pensado. Pero no cambia nada.*
- (Jack se apunta a sí mismo, bajo la barbilla)
- Tyler *¿Por qué quieres ponerte una pistola en la cabeza?*
- Jack *No es mi cabeza, Tyler. Es la nuestra.*
- Tyler *Interesante. ¿Adónde quieres ir a parar, pequeño Ikea?*
- (Jack desprende el seguro de la pistola)
- Tyler *Eh. Somos tú y yo. ¿Amigos?*
- Jack *(Levantándose) Tyler, quiero que me escuches de verdad.*
- Tyler *Vale.*
- Jack *Mis ojos están abiertos.*
- (Se mete la pistola en su boca y dispara. Tyler huele humo que sale de su propia boca)
- Tyler *¿Qué es ese olor?*
- (Se desploma. Cae y desaparece)
- (Entran las personas que salieron del autocar)
- Hombre *¿Dónde están todos? Oh, no. ¿Qué está pasando? ¡Sr. Durden! ¡Oh, Dios! ¿Está... está usted bien, señor?*
- Jack *(Levantándose y tocándose el cuello lleno de sangre, con voz estrangulada) Oh, sí, estoy bien.*
- Hombre *¡Qué mal aspecto! ¿Qué ha pasado?*
- Jack *Nada, ningún problema.*



Hombre *No, no, señor. No es broma. Tiene muy mala pinta. Necesita ayuda.*

Jack *Estoy bien. Mira, estoy bien. Todo está estupendamente.*

(Entra Marla sujetada por varios hombres)

Marla *¡Dejadme! (Viendo a Jack) ¡Por todos los demonios! ¡Tú!*

Jack *Hola, Marla. Dejádla conmigo. Esperadme abajo.*

Hombre *¿Está seguro?*

Jack *Sí, estoy seguro.*

Marla *¡Hijo puta! ¡¿Qué puto juego demente es éste?! Ponerme en un... ¡Oh, Dios, tu cara!*

Jack *Sí, lo sé.*

Marla *¿Qué ha pasado?*

Jack *No preguntes.*

Marla *Te han disparado.*

Jack *Sí, me han disparado.*

Marla *Oh, Dios mío.*

(Mientras, los hombres bajan en el ascensor)

Hombre 1 *No puedo creer que se tenga en pie.*

Hombre 2 *Es muy duro, el cabrón.*

Marla *¿Quién te lo ha hecho? (Le va curando la cara)*

Jack *La verdad es que fui yo. Busca unas gasas.*

Marla *¿Te has disparado tú mismo?*

Jack *Sí, pero estoy bien. Marla, mírame. De verdad que estoy bien. Confía en mí. Todo va a salir bien.*

(Empieza la música. Detrás de los ventanales, los rascacielos empiezan a explotar y a derrumbarse. Jack y Marla se cogen de la mano)

Jack *Me conociste en un momento muy extraño de mi vida.*

(Se miran. Los rascacielos siguen derrumbándose. Antes del fundido en negro se inserta, muy fugaz, la imagen de un pene)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. El extremo del nihilismo

La película plantea el fracaso de los intentos de los grupos de autoayuda y las iglesias para paliar el dolor y el sufrimiento.



Propone que hay que alimentarse del sufrimiento, vivir del dolor. Esta tendencia autodestructiva está representada en el protagonista por su otro yo, Tyler Durden. Así del inconsciente aparecerá el mal con apariencia de bien.

Esta exaltación del sufrimiento es la marca del fanatismo. En la sociedad del consumo y del hedonismo surge como un mensaje revolucionario la búsqueda del dolor. Es una iluminación para los miembros del “club de la lucha”. Nadie sabe lo que han visto pero lo han visto.

La doctrina se extiende como una iniciación histórica que plantea una guerra espiritual a los valores sociales del mundo de la economía.

Sin embargo, los planos de lectura del texto son varios y complejos. En primera instancia emerge una simpatía hacia el nihilismo, pero la conversión final parece cuestionarlo. Mientras que el desenlace último presenta el argumento en última instancia como una broma de mal gusto. Este último giro reaviva la tendencia nihilista y violenta de la primera lectura.

Así pues tras la crítica a la sociedad del consumo y a la tesis de la violencia se esconde un sarcasmo que agravado por la ausencia de propuesta desemboca en el absurdo.

2. La crítica a la religión

El hecho de que el “club de la lucha” tenga algunos rasgos de pseudoiglesia contiene una crítica al fanatismo religioso.

Pero en última instancia se postula una crítica a Dios mismo: somos los hijos no deseados de Dios. El origen de la realidad no se sostiene en la gratuidad original sino en un error de Dios.

Llegados a este punto, se propone prescindir de Dios. Romper con la belleza, con la bondad y con la vida que tienen su fuente en Él.

El que en el último momento Marla y el narrador se den la mano forma parte de un naufragio como si el mundo se hundiera a sus pies. Más que esperanza queda ironía.

3. La muerte como acontecimiento salvador

La tendencia autodestructiva y violenta no en última instancia criticada sino que forma parte de la propuesta de fuga de la marginación.

La muerte posee un bien en sí misma y es la ocasión de huir de un mundo donde la vida es la gran depresión.

Nada más lejos de la muerte de Cristo. No fue buscada, sino asumida por amor, nacida de la lucha para aliviar todo sufrimiento y que en el misterio de Dios, desemboca en la afirmación de la vida llamada a la plenitud en el Resucitado.

El cristiano no es un suicida ni un masoquista. El Dios revelado se muestra como Dios de vivos y no de muertos. Así la muerte no es liberadora en sí misma pero es un paso de purificación hacia una plenitud mayor en Cristo.

La ironía de la película se ha planteado como una crítica al hedonismo capitalista ha terminado por deslizarse al vaciamiento del amor, de la esperanza y de la vida.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1999*, Bilbao 2000, 174-176.
- VV.AA. *Cine Fórum 2000*, Madrid 2000, 72-73.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
 - www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/fincher.html