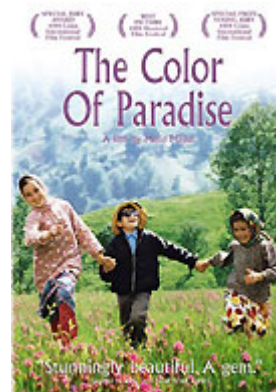


22

EL COLOR DEL PARAÍSO. LA RESURRECCIÓN DE LA BONDAD

FICHA TÉCNICA

Rang-e coda (Irán, 1999). **D.:** Majid Majidi. **G.:** Majid Majidi. **P.:** Mehdi Karimi. **F.:** Mohammad Davoodi. **M.:** Alireza Kohandairi. **Mo.:** Hassan Hassandoost. **I.:** Mohsen Ramezani (Mohammad), Hossein Mahjub (Hashem), Elham Sharim (Hanyeh), Farahnaz Safari (Bahareh), Mohammad Rahmany (Maestro), Zahra Mizani (Maestra), Kamal Mirkarimi (Decano), Morteza Fatemi (Carpintero), Masoomeh Zainati (Mujer joven), Ahmad Aminian (Padre de la mujer joven), Behzad Rafeiey (Maestro del pueblo), Johnali Khorami (Aldeano). 90'



SINOPSIS

Mohammad es un niño ciego de ocho años que estudia en un colegio especial de Teherán. Inteligente e hipersensible, ha desarrollado extraordinariamente los demás sentidos y sufre con la rudeza de su padre, un carbonero viudo que ve a su hijo como una maldición de Dios. Esta frialdad marca las vacaciones de Mohammad en su pueblo natal, una preciosa aldea perdida en las tierras altas del norte de Irán. Allí, el chaval intenta ganarse a su padre -que está obsesionado con volver a casarse-, mientras disfruta de los parajes naturales y del cariño de sus dos hermanas y de su abuela, una mujer trabajadora, vitalista y religiosa.

Para alejarlo de él y facilitar su próxima boda. Hazme busca un maestro en carpintería para su hijo y lo lleva a vivir allí. Sin embargo, su madre se revela y se marcha de casa. Como consecuencia de su salida muere y la boda se suspende. Lleno de odio acude a buscar a su hijo que se cae en un puente al río y aparentemente muere, tras el arrepentimiento del padre.

VALORACIÓN

Recomendable. Temas: *Resurrección.* Presencia de Dios. Pecado-muerte. Muerte-paternidad-maternidad. Cielo-paraíso. Sacrificio-redención.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Ahora tiendo las manos por todas partes buscando a Dios

(Mohammad con el maestro carpintero. Salen al jardín)

Maestro *Hay un estanque, con muchos patos en la parte izquierda. Aquí hay parte de la madera almacenada. Ven y siéntate. El primer paso es familiarizarse con la madera. Cada tipo*

*de madera es buena para cosas distintas. Por ejemplo, coge esta. Es suave, ¿Verdad? Es de chopo y es buena para hacer tallas. Ahora coge esta. (Mohammad llora)
¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? Los hombres no lloran.
¿Ya echas de menos a tu familia?*

Mohammad *No.*

Maestro *¿Entonces, qué?*

Mohammad *Nadie me quiere ¿sabe? Ni siquiera mi abuela. Todo el mundo se aleja de mí porque soy ciego. Si pudiera ver, podría ir a la escuela del pueblo con los otros niños, pero como no veo, tengo que ir a la escuela para niños ciegos en el otro extremo del mundo. Nuestro profesor dijo, que Dios ama a los ciegos porque no pueden ver y yo le dije que si fuera así, no nos habría hecho ciegos, para que pudiéramos verlo a Él. Él me contestó, Dios no es visible, está en todas partes, puedes sentirlo cerca, lo ves a través de la punta de los dedos. Ahora tiendo las manos por todas partes buscando a Dios, hasta que pueda tocarlo y contarle todos los secretos de mi corazón”.*

Maestro. *Tu profesor tiene razón.*

(Le deja sólo)

(Sonido del cuco. Plano picado de Mohammad desde lo alto de los árboles)

Escena 2. La abuela se marcha de casa

(Bajo la lluvia. La abuela se marcha. Su hijo la detiene)

Padre *Madre, ¿a dónde vas?
¿Qué intentas hacer
conmigo?*

Abuela *Sólo me queda este
camino.*

Padre *¿Quieres causarme
dolor? ¿No? Lo hice por
su propio bien. ¿Qué voy
a hacer ahora? ¿Qué habré hecho de malo? ¿Qué he
hecho yo, para recibir este castigo? Y tener que estar
cuidando a un niño ciego durante el resto de mi miserable
vida. Dime, ¿Quién cuidará de mí cuando sea demasiado
viejo y no tenga fuerzas para trabajar? ¿Por qué ese gran
Dios tuyo no me ayuda a salir de esta miseria? ¿Por qué
debo estarle agradecido? ¿Por las cosas que no tengo?
¿Por todas mis miserias? ¿Por un niño ciego? ¿Por la
esposa que perdí? He aguantado 5 largos años, sí. ¿Qué
has hecho tú? Eso, soy un hombre pobre y miserable,
perdí a mi padre tan pronto que apenas lo recuerdo.
¿Quién se preocupa por mí? ¿Quién va a ayudarme? Vete,
vete donde quieras.*



(Plano picado del padre quedándose solo)

(Elipsis. La abuela se detiene ante un charco y salva a un pez que se había quedado estancado. Llega el padre montado a caballo)

Padre *Madre, madre, vuelve conmigo, vuelve a casa. Por lo más sagrado vuelve. ¡Te vas a enfermar! Besaré tu mano, haré lo que quieras, vuelve conmigo, volvamos. Voy a perder el prestigio. Madre, madre.*

Escena 3. La muerte de la abuela

(El padre en el interior de la casa con la abuela, que está rezando)

Padre *He ido a ver a Mohammad, le va muy bien. Si estás de acuerdo quisiera fijar la fecha de la boda, para dentro de un par de días.*

(Termina de rezar)

(Saca unas joyas)

Padre *¿Qué debo hacer?*

Abuela *Acéptalos.*

Padre *¿Para qué?*

Abuela *Los necesitarás.*

Padre *No tienes que darme nada. Me basta con tu bendición.*

Abuela *Acéptalos.*

(Primer plano de las manos dándole las joyas)

(Plano general del paisaje con la niebla. Sonido del viento y del cuco)

(Mohammad, desde la cama, se despierta al oír el sonido del cuco)

(Plano de las copas de los árboles y el cielo con nubes, por donde se filtra la luz del sol)

(La cámara se acerca al rostro de la abuela, que va quedando iluminado. Mira al cielo. Sonido del cuco)

(La niebla cubre el paisaje. Se disipa y vemos a Mohammad. Se hace el silencio)

(Mohammad vuelve a quedar cubierto por la niebla. *Overlapping* sonoro que nos lleva a la ceremonia del entierro)

Escena 4. La nueva vida de Mohammad

(El agua del mar está en calma)

(Una panorámica a ras de agua nos lleva al padre tendido en el suelo. Oye el sonido de las gaviotas)

(Plano, desde su punto de vista, de una gaviota volando en el cielo)

(El padre se alza. Ve que el hijo está a unos metros de él tendido en el suelo. Corre hacia él. La cámara le enfoca de espaldas con un movimiento ascendente que abarca al padre, la playa, el mar y el cielo)

(El padre abraza a su hijo muerto y llora amargamente)

(Mira al cielo al oír los chillidos de las gaviotas. Plano del cielo con docenas de pájaros cruzándolo)

(Rostro del padre. Plano más corto de los pájaros)

(Plano picado sobre la arena, con el padre sosteniendo a su hijo, a quien le cuelga un brazo. La cámara se va acercando lentamente. El sonido de las gaviotas se disipa y sólo se oye el sonido de las olas y el del cuco)

(La cámara llega a primer plano de la mano inerte de Mohammad, que empieza a moverse al quedar súbitamente iluminada. Empieza la música y corte a negro con los créditos)



CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Mohammed y la búsqueda de Dios

El pequeño Mohammed busca a Dios desde la ceguera. Usa sus manos para reconocer el Braille con que Dios escribe en la creación sus huellas. Oye el cuco que entona y trasmite la voz de Dios.

Así asistimos a una profunda contemplación de Dios Creador que habla con sus criaturas y nos muestra su presencia y cuidado. La novedad poética del film es que precisamente a través de Mohammed, el niño ciego, contemplamos en la naturaleza su color y plenitud que trasmite esa experiencia la experiencia de la generosidad gratuita de Dios.



El llanto de Mohammed responde al rechazo de su padre, que se libra de él al considerarle inútil. En este momento el pequeño lanza su queja a Dios ¿Por qué me ha creado ciego e inútil? Mohammed, el pequeño creyente, le pregunta a Dios por el dolor de todos los inocentes.

Y lo más admirable es que su fe no se doblega ya que el continúa esperando en su Dios.

2. Un conflicto de muerte

El padre es un nombre perdido. Vive en el egoísmo de su propio camino y ha olvidado de todo y todos los demás. La carbonera es una signo de su propio interior. Nos muestra su interior cuando su madre le abandono y grita desesperado: “¿Quieres causarme dolor? ¿no? Lo hice por su propio bien ¿Qué voy a hacer ahora? ¿Qué habré hecho de malo? ¿Qué he hecho yo para merecer este castigo? Y tener que estar cuidando de un niño ciego durante el resto de mi vida. Dime, ¿quién cuidará de mí cuando sea demasiado viejo y no tenga fuerzas para trabajar? ¿Por qué ese gran Dios tuyo no me ayuda a salir de esta miseria? ¿Por qué debo estarle agradecido? ¿Por las cosas que tengo? ¿Por todas mis miserias? ¿Por un niño ciego? ¿Por la esposa que perdí? He aguantado cinco largos años, sí. ¿Qué has hecho tú? Eso, soy un hombre pobre y miserable, perdía a mi padre tan pronto que apenas lo recuerdo. ¿Quién se preocupa de mí? ¿Quién va ayudarme? Vete, vete donde quieras. Vete de aquí”

La dureza del padre se asocia a las señales del mal que le cercan. Es un hombre que destruye lo que le rodea. La bondad de su madre y sus hijos resalta con la tristeza de su rostro. El hecho de que se corte el rostro al afeitarse y el espejo se rompa es un símbolo de su vida rota. Su figura es un operador del mal y de la muerte. No es extraña la lucidez de la abuela que indica que quien verdaderamente le preocupa es él.

3. La nueva vida

La resurrección de Mohammed esta precedida por la muerte de la abuela. Los dos personajes de la bondad han mostrado su compasión por las criaturas. El chico salvó a un pájaro caído del nido, la anciana a un pez en medio del barro. En su compasión brilla la presencia de Dios.

En los momentos finales la abuela aparece orando en planos cruzados con su nieto y ofrece lo poco que le queda a su hijo que le preocupa. En el momento de su muerte vemos su rostro iluminado por una intensa luz blanca. Todo él trasparenta paz y dulzura. Mientras el cielo se oscurece y su nieto, en comunión íntima en la distancia, llora intuyendo misteriosamente la pérdida.

Los planos finales de la película muestran la resurrección de Mohammed. Yace aparentemente muerto en la playa. Su padre lo toma en brazos. El cielo aparece con distintas aves que lo recorren. Entonces el padre arrepentido mira al cielo en una súplica desesperada. En el cielo se vuelve a oír el canto del cuco. El picado zenital se va acercado al niño. La mano se ilumina desde dentro y comienza a moverse.

La transformación luminosa es de similar tono al momento de la muerte de la abuela, viene de arriba pero actúa desde dentro dando vida. El color de la mano indica que no es una simple reanimación. No se puede decir que Mohammed ha vuelto a la vida sino que ahora vive en otra vida. Es una transformación en una forma nueva de vida que procede de Dios y ahora comparte. Por fin ahora, su búsqueda y su llanto han encontrado respuesta, ahora ya puede tocar a Dios. Ahora puede contarle definitivamente todos los secretos de su corazón. Interesante también la ambigüedad. Estamos ante una gran novedad.

En este caso y a pesar de la ausencia cristológica la cercanía a la fe cristiana en la resurrección es evidente.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 15.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2003 (enero-junio)*, 104-105.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 51-52.
- VV. AA., *Cine Fórum 2004*, Madrid 2004, 87-88.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA