

23

LAS CONFESIONES DEL DOCTOR SACHS. COMPARTIR EL DOLOR DE LOS OTROS

FICHA TÉCNICA

La maladie de Sachs (Francia 1999). **D.:** Michel Deville
G.: R. Deville y M. Deville, sobre la novela de Martin Winckler. **P.:** Rosalinde Deville para Elefilm en coproducción con Renn Productions, Katharina y France 2 Cinéma. **F.:** André Diot. **M.:** Jean Féry-Rebel. **Mo.:** Delor y Sedlackova. **I.:** Albert Dupontel (Dr. Bruno Sachs), Valérie Dréville, (Pauline Kasser), Dominique Reymond (Sra. Leblanc), Etienne Bierry (Sr. Renard), Nathalie Boutefeu (Viviane la sirvienta). P. Rosalinde Deville. 107'.



SINOPSIS

El doctor Sachs es el médico de una pequeña población. Por su consulta van pasando todo tipo de personajes, a los que Sachs escucha atentamente. Más que un doctor, es una especie de confesor para ellos. Se implica en su vida, en sus problemas, de manera que acaba por participar en los sufrimientos de los pacientes. En su diario personal, Sachs reflexiona sobre su trabajo, sus sentimientos y sobre los habitantes.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: *Sufrimiento.* Luto. Ateísmo-nihilismo. Sentido de la vida.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Siempre se puede hacer algo

(En el comedor de una casa. El hombre se ha servido dos cafés. Mientras el Dr. hace el informe, él da vueltas al café. La mujer descansa gravemente enferma en la cama)

Hombre *Sabe, esta mañana al pasar con el coche me ha saludado.*
Dr. Sachs (Asiente)

Hombre *Es la primera vez en mi vida que un médico me saluda por la calle. No es mucho pero es significativo. Ya no contaba con ver a mi mujer curada. Pero con la investigación, el progreso, tenía la esperanza que encontrarán algo para ella.*

Dr. Sachs *Se sabe cómo evoluciona pero no cómo curarla.*

(Suena el móvil del Doctor. Él se levanta para ver cómo está su esposa)

Dr. Sachs (Al teléfono) *Sí, diga...*

(Se ve la habitación. Ella duerme)

Hombre *¿No es una urgencia? (Volviendo al comedor) Está dormida. Sus calmantes la alivian. Puede descansar. Pero quería decirle que el día que fuimos a verle por primera vez, ¿se acuerda?*

Dr. Sachs (Asiente)

Hombre *Veníamos de ver al Dr. Jardin. Mi mujer ya no podía más. Se había echado a llorar. Nunca la había visto llorar así. Y le dije: "Doctor, haga usted algo". Y él le respondió: "Señora, ya no puedo hacer más por usted". Y mi mujer me dijo: "Paga al doctor, nos vamos". Y entonces es cuando dijo: "Vamos a ver al médico nuevo". Yo le dije: "Pero si no le conocemos. Ni siquiera tenemos cita". Y mi mujer me dijo: "No esperaremos más que con el otro". Es verdad, esperamos más de una hora porque el Dr. Jardin da siempre tres visitas a la misma vez. Eso lo dice todo, por lo demás peor no iba a ser. Mi mujer se lo contó todo. Y los dos nos dimos cuenta que a usted le chocó lo que dijo el Dr. Jardin. Usted dijo, y me acordaré toda mi vida: "Sea cual sea la enfermedad siempre se puede hacer algo". Cuando salimos de la consulta mi mujer estaba mejor. Fue andando hacia el coche sin apoyarse en mí. Y durante 15 días, nunca la había visto así desde que empezó su enfermedad. Recobró fuerzas, sufría menos. Llegó incluso a cocinar varias veces. Y yo, ¿sabe?, creí que mejoraría y ella también.*



Sé que ella se va a ir. Ella también lo sabe. No nos quejamos. Verla sufrir tanto no es vida. Quiero decirle que esos quince días. No es mucho quince días, cuando se ha sufrido tanto durante tres años. Pero esos quince días ella siempre se los ha agradecido. Y yo también (Rompe a llorar).

(El doctor únicamente le toma la muñeca. Fundido en negro)

Escena 2. Pauline

(En su casa escribiendo una cuartilla)

Moi (Comienza una hoja con este encabezamiento). Ya cuando estaba haciendo un curso de enfermería nos trajeron a un tipo que tenía una pancreatitis aguda y se tiraba por el suelo retorciéndose de dolor. Le dije al interno: "¿No cree que exagera un poco?". El interno me sacó corriendo de allí y me dijo que cambiara de trabajo. Al día siguiente le quise pedir perdón al enfermo pero se había muerto por la noche.

(Habitación vacía con la cama limpia)

Yo le dije a una paciente que sus dolores de estómago muy bien podían ser psicológicos y le pedí que viniera con su marido para charlar con ellos una hora por semana, a veces dos. No hubo mejoría. El día en que ella me llamó por teléfono para decirme: He encontrado la explicación al ir al baño.

Paciente *No creo que sea tan difícil de tratar la solitaria.*
 Dr. Sachs *Desde entonces va a la consulta de Lavignée. Yo recuerdo cuando me contaron lo que se decía en el pueblo, que por la noche en la consulta me dedicaba a hacer abortos a las mujeres porque no ganaba bastante.*

(Guarda un papel en blanco con el nombre de PAULINE KASLER)

Escena 3. Conversando a solas

(Conduce solo en la calle. Después de una visita. Habla al casete sus impresiones)

Dr. Sachs *La Ville baja. Sra. Levielle. Al mío no le pasaba nada, pero la madre necesitaba hablar. Me hace pagar las juergas que el marido se corre con sus amigos dejándola plantada con el crío. No lamento haberme tomado molestias por nada. O por los colgados, los tirados, los raros, daré ejemplo. ¿Quién más? Los angustiados, aterrados por tener que pasar otra noche consigo mismos. No tengo padres, no me quedan amigos, mis hijos se han ido. Mis vecinos se han ido de vacaciones. Tengo que hablar con alguien o me voy a volver loco.*

Escena 4. Tras la muerte

(Sonido de pájaros. Llega a la casa del hombre de la escena 1. Él se levanta. Le conduce a la habitación de ella. El doctor toma el pulso y ausculta. El marido le mira)

Hombre *Se fue tranquilamente. Bajaré el volumen.*

(Se trata de una cinta. El doctor firma el certificado)

Hombre *Mi mujer era del midi, y le hubiera gustado volver a verlo. Encontré una casete que se llamaba "Ambiente del Sur". Es para relajarse. Cuando vi. que de verdad llegaba el final se la puse y se ha ido con los sonidos de allí.*

Dr. Sachs *¿Volverá a escuchar esta casete?*

Hombre *Por supuesto que sí.*

(Van en coche el Dr. Sachs y Pauline, que conduce)

(Él desvía el coche dando un volantazo)

Dr. Sachs *Perdón, me he asustado. Era un conejo cruzando. Es una curva muy peligrosa...*

Dr. Sachs *Se ha hecho una encuesta sobre los médicos. El resultado no es muy halagüeño. Beben, se drogan, fuman, se deprimen, se fugan. Gastan dinero en las carreras y el juego. Pegan a los hijos, descuidan a los suyos. Y cuando ya no soportan su vida de imbéciles se matan. (Ríe) Es terrible. (Escucha el reloj)*

Pauline *¿Por qué hace eso?*

- Dr. Sachs *¿El qué?*
 Pauline *Lo del reloj. ¿Por qué lo escucha cuando está preocupado?*
 Dr. Sachs *Cuando era pequeño, si estaba triste o me hacía daño al caerme, mi padre me cogía en brazos para consolarme, y yo oía el tic-tac de su reloj. Es un reloj automático, hay que darle cuerda al ponérselo. Cuando cayó enfermo no se lo ponía, y me lo ponía yo por la noche.*

(Fundido en negro)

Nunca dejé que se parara pero aún así murió.

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Las dimensiones del dolor

La experiencia del Dr. Sachs muestra hasta que punto están cerca las enfermedades físicas y las dolencias psicológicas y espirituales. El médico se siente enfrentado no sólo a la curación de la enfermedad sino también a la angustia, la soledad, el abandono y el sin sentido.

Siente que su misión es aliviar el sufrimiento afrontando a todo el ser humano. Para ello se preocupa globalmente de sus pacientes y cree que siempre se puede hacer algo.

Es significativo cuando el esposo le da gracias al Dr. Sachs por los quince días en que su esposa recobró la esperanza, después de tres años de lucha sin cuartel con el cáncer. Es interesante reconocer la limitación de la acción médica, pero a pesar de todo y aunque sea poco, vale la pena aliviar el dolor. Así, ante la enfermedad, en la victoria y en la derrota, se ha de vivir con una profunda humildad.

En este sentido la experiencia le ha enseñado a no minusvalorar el sufrimiento: "Al día siguiente quise pedir perdón al enfermo pero se había muerto por la noche".

2. Irse

La película reconoce el dolor como inabarcable y asume el fuerte componente de impotencia de la lucha con él, pero a la vez y sistemáticamente aplanando el misterio de la vida.



Así morir es irse con el mínimo sufrimiento posible, entre los ruidos que nos vieron crecer. El tiempo humano, como el reloj del padre, es inexorable y termina por pararse. Después de la marcha ya no queda nada. El más allá de la vida es en el fondo un falso consuelo y una falta de verdad. Morir es terminar.

Así debe interpretarse la práctica abortiva evitando mostrar el sufrimiento que conlleva y las consecuencias sobre la vida del no nacido. Ocultación que no es de recibo en una película que precisamente trata sobre esta cuestión. Así incurre en una grave contradicción al considerar al feto como algo microscópico y sin vida y luego luchar por defender la vida de los pacientes. Aquí esta contradicción sabe a justificación.

3. Las confesiones

San Agustín sitúa sus confesiones ante Dios. El Dr. Sachs escribe sus confesiones ante sí mismo y quizás para ser leídas por alguien.

La experiencia de sostener en el sufrimiento coloca a los que trabajan en este campo ante el abismo del hombre. El médico protagonista dirá que los médicos beben, fuman, se drogan y se deprimen. Tocan la limitación del hombre día a día.



Las confesiones son una forma de salida ante sí mismo. Son la voz en *off* expresada que permitirá ser leída. Será su relación con Pauline la que le abre al otro para compartir sus propias angustias.

Así esta relación será el apoyo para el camino que hace más llevadera la carga del dolor de los otros.

Confesiones, pues, desahogos, pero que tampoco se plantea nada más. Queda aceptar la radical limitación, asumir una cierta melancolía y reconocer la necesidad del amor del otro. No es extraño que tras el eclipse de Dios asistamos al ocaso del hombre.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio)*, Bilbao 2000, 93-96.
- VV.AA. *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 84-85.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA