

26

CONTACT.

EN LA BÚSQUEDA DE LAS PREGUNTAS ÚLTIMAS

FICHA TÉCNICA

Contact (EE.UU., 1997). **D.:** Robert Zemeckis. **G:** James V. Hart y Michael Goldenberg, basado en la novela homónima de Carl Sagan. **P.:** Robert Zemeckis y Steve Starkey, para South Side Amusement y Warner. **F.:** Don Burgess. **M.:** Alan Silvestri. **Mo:** Arthur Schmidt. **I.:** Jodie Foster (Dra. Ellie Arroway), Matthew McCounaghey (Palmer Joss), Tom Skerit (David Drumlin), John Hurt (S.R. Hadden), James Woods (Michael Kitz), William Fichtner (Kent), David Morse (Ted Arroway), Angela Basset (Rachel Constantine), Rob Lowe (Richard Ranks). 144'.



SINOPSIS

Ellie no conoció a su madre, y perdió a edad temprana a su padre. Radioaficionada desde niña, ansiaba escuchar mensajes de lugares lejanos; pero nunca obtuvo respuesta de quien más lo hubiera deseado: de sus padres muertos. El *hobby* le lleva de adulta a la radioastronomía y al programa SETI, que busca vida inteligente fuera de la Tierra. A punto de quedarse sin financiación, llega la señal que ha esperado toda su vida, y que conmociona al planeta entero: un mensaje extraterrestre que dice haber captado la primera señal por satélite de la historia —irónicamente, una imagen de Adolf Hitler—, y que da instrucciones para el viaje espacial de una sola persona. Con la ayuda de Palmer, un antiguo seminarista, asesor religioso de la Casa Blanca inicia el viaje hacia el contacto con los extraterrestre y sorprendentemente se encontrará con el más allá que nos aguarda.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sentido de la vida. Vivos-muertos. Cielo-paraíso. Luto.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. ¿Podríamos hablar con mamá?

(Ellie, de pequeña, con su padre, Ted Arroway, en casa, de noche)

Ellie	<i>¿Podríamos hablar con Nueva York?</i>
Ted	<i>Sí.</i>
Ellie	<i>¿Y con California?</i>
Ted	<i>No veo por qué no.</i>
Ellie	<i>¿Y con Alaska?</i>
Ted	<i>En un día despejado.</i>
Ellie	<i>¿Y con China?</i>
Ted	<i>En un día muy, muy despejado.</i>

- Ellie *¿Y con la luna?*
 Ted *Con una radio lo bastante grande, sí.*
 Ellie *¿Y con Júpiter? ¿Cuál es el que viene después? No me lo digas.*
 Ted *Te daré una pista. Aros.*
 Ellie *¡Saturno! ¿Y con Saturno? (Ted asiente) ¿Podríamos hablar con mamá?*
 Ted *(Sentándose a su lado) Ni la radio más grande llegaría tan lejos. ¡Y ahora, a dormir!*
 Ellie *(Le enseña un dibujo) ¡Pensacola!*
 Ted *Es precioso. ¡A dormir!*
 Ellie *¿Papá? ¿Crees que hay gente en otros planetas?*
 Ted *No lo sé. Pero si sólo estamos nosotros, ¡cuánto espacio desaprovechado!*
- (Llueve. Ellie habla con Palmer Joss en la cama)
- Palmer *Estaba tumbado, mirando al cielo. Y de pronto sentí algo. No sé. Sólo sé que ya no estaba solo. Por primera vez en mi vida no temía nada, ni siquiera la muerte. Era Dios.*
 Ellie *¿No es posible que experimentaras aquello porque lo necesitabas?*
 Palmer *Soy razonablemente inteligente, pero aquello... Mi inteligencia no podía ni acercarse.*
 Ellie *Yo fui a la escuela dominical.*
 Palmer *¿Y?*
 Ellie *No paraba de hacer preguntas incómodas, como: "¿De dónde salió la Sra. Caín?". Al poco tiempo, pidieron a mi Ted .que en adelante me dejara en casa.*
 Palmer *Tu padre, ¿Es este? (Le enseña la fotografía que está sobre la cabecera, donde está Ellie con su padre)*
 Ellie *Sí.*
 Palmer *Estáis muy compenetrados, ¿no?*
 Ellie *Estábamos. Murió cuando yo tenía 9 años. No llegué a conocer mi madre.*
 Palmer *Lo siento. Debe de ser duro. Estar sola. ¿Y si mañana nos fuéramos de excursión al Monte Arcibo?*
 Ellie *No puedo. Tengo trabajo.*
 Palmer *¿Cenamos entonces? Conozco un buen sitio.*
 Ellie *No. Creo que no.*
 Palmer *Ellie, ¿me he perdido algo?*
 Ellie *No. ¡Mierda! Se me ha hecho tarde. Dije que llegaría a las 1 0:30.*
 Palmer *No quiero insistir.*
 Ellie *Llevo semanas queriendo ver ese sector. Quédate aquí y sigue durmiendo. Hay comida en el refrigerador. ¿Adónde puedo llamarte?*
 Ellie *Deja tu número. Yo te llamaré.*
- (Ellie sale al exterior bajo la lluvia. Mira las estrellas. Flash-back de cuando era pequeña)
- Ellie *¡Papá! ¡Ya empieza! Vas a perderlo. ¡Papá, otra! ¡Date prisa!*

(En el jardín, junto a un telescopio, vemos a la pequeña Ellie)

Ted *Un momento, Chispita.*

Ellie *¡Otra más! ¡Date prisa, papá!*

(Oye un ruido proveniente del interior de la casa. Entra. Baja las escaleras. Encuentra a su padre tendido)

Ellie *¡Papá! ¡Papá! ¡Voy por la medicina!*

(Ha de volver a subir las escaleras. Corre por el pasillo a cámara lenta. Oímos su respiración. Vemos el interior del armario donde están los medicamentos. Al cerrarse, el espejo de la puerta refleja la foto que hemos visto antes de Ellie abrazada a su padre. Fundido en blanco)

(Panorámica por las copas de los árboles. Ellie está sentada en el jardín, con la cabeza sobre las rodillas. Un coche lleva el letrero: "FUNERAL". De la casa sale un sacerdote que se dirige a Ellie)

Sacerdote *Ellie, sé que te costará comprenderlo, pero no siempre podemos entender. Las cosas son como son. Tenemos que aceptarlas .como la voluntad de Dios.*

Ellie *Debí guardar la medicina en el baño de abajo. Habría llegado antes.*

(Se levanta y entra en la casa. Está llena de gente. Ellie sube las escaleras. La vemos hablar por la radio)

Ellie *CQ de Whisky-9, GFO. ¿Me oyes?*

Papá, soy Ellie. Cambio. Soy Eleanor Arroway, transmitiendo en 1 4.2 megahercios. ¿Estás ahí? Cambio. ¿Estás allí? Papá, soy Ellie.

(La cámara le enfoca a través del cristal de la ventana y se va alejando hasta enfocar el exterior de la casa y la calle. Fundido en blanco)



Escena 3. Alianza ciencia y fe

(Ellie en la reunión con los técnicos, políticos y militares en una gran mesa. Entra Palmer y se sienta en una silla al lado de la puerta. Habla el señor Rank, quien preside la mesa)

Rank *Estoy de acuerdo con usted. Mi problema es este: el contenido del mensaje es moralmente ambiguo. Los sondeos revelan poco apoyo popular a este proyecto. Si el Presidente sigue adelante su popularidad caerá en picado.*

Ellie *¡Esto es de locos!*

Rank *Perdone, señorita. ¿Qué valores tienen esas criaturas? Ni siquiera sabemos si creen en Dios.*

Ellie *Esto es absurdo.*

Rachel *Perdone, Dra. Arroway. Aquí no se censurará ninguna opinión.*

Ellie *No, claro que no. Lo comprendo. Quería decir que el mensaje está escrito en el lenguaje de la ciencia. Si fuera de carácter religioso tendría la forma de una zarza ardiente o de una voz del cielo.*

Palmer *¿Y no es una voz del cielo lo que ha descubierto usted? (A Rachel) Perdone por llegar tarde. (Se sienta en la mesa y*

se dirige especialmente a Ellie) *Pienso como el Sr. Rank que todo este asunto tiene implicaciones religiosas. Pero no debemos ser alarmistas. Podemos llegar a un entendimiento que nos permita superar los obstáculos.*

Rank *Quiero dejar clara una cosa. No aplacaré a nuestra organización esa moderna retórica mística de nuestro tiempo.*

(Entra el presidente y todos se levantan)

Rank *¡Sr. Presidente!*

Escena 4. ¿Cree en Dios?

(Ellie ante la comisión de técnicos y políticos)

Dr. Bergeron *En nombre de todos, le agradezco su paciencia. Quiero hacerle una última pregunta. Si llegara a ver a esos veguianos, y pudiera hacerles una sola pregunta. ¿Cuál sería?*

Ellie *Creo que les preguntaría: ¿Cómo lo habéis hecho? ¿Cómo habéis sobrevivido a la adolescencia tecnológica sin destruirlos? Esa es la pregunta que querría que me contestaran.*

(Por un momento nos trasladamos a otra sala, donde Kitz y Rachel ven el interrogatorio por televisión)

Rachel *No está mal. (Kitz asiente. Volvemos a la sala. Habla una doctora extranjera, que actúa como presidenta)*

Presidenta *Como el Dr. Bergeron .quiero darle las gracias por su paciencia. Nos ha impresionado con su sinceridad .y su fortaleza. Creo que puede proceder a su exposición final.*

Palmer *Tengo una pregunta más.*

Presidenta *Sí, Sr. Joss.*

Palmer *¿Se considera usted .una persona espiritual?*

Ellie *No sé a qué viene esa pregunta. Me considero una persona moral.*

Presidenta *Estamos seguros. Lo que pregunta el Sr. Joss es...*

Palmer *¿Cree usted en Dios?*

Ellie *Como científica me atengo a pruebas empíricas y respecto a Dios no hay datos a favor ni en contra.*

Presidenta *Así su respuesta sería que no cree en Dios.*

Ellie *No comprendo a qué viene esa pregunta.*

(Interviene otro hombre)

Doctor *El 95% de la población mundial cree en un Ser Supremo de una forma u otra. Creo que eso justifica la pregunta.*

Ellie (Después de unos segundos en silencio, intercambiándose miradas con Palmer) *Creo... Creo que ya la he contestado.*

(Ellie en su habitación. Por la televisión habla David Drumlin)

Drumlin *Estoy orgulloso de lo que hemos conseguido como especie y como civilización. No quisiera ver aquello en lo que creemos y por lo que hemos luchado durante generaciones, todo lo que Dios nos ha concedido, traicionado por mandar un representante que no*

*antepusiera a todas nuestras más arraigadas creencias.
Gracias.*

(Llaman a la puerta. Hace pasar a Palmer)

Ellie *¿Por qué lo hiciste?*

Palmer *Teníamos que elegir a alguien que hablara por todos. No podía votar por una persona que no cree en Dios. Una persona que cree que el 95% de los seres humanos somos víctimas de una alucinación.*

Ellie *Yo dije la verdad. Drumlin dijo exactamente lo que queráis oír. (Le entrega el colgante)*

Escena 5. Pensacola

(Ellie en el interior de la cápsula contemplando una nebulosa rojiza que le parece hermosa e inimaginable. La cámara se acerca al interior de su retina. Todo queda en negro y de pronto la vemos a ella flotando en el espacio. Seguimos oyendo su voz)

Ellie (off) *¡Cómo iba a imaginarlo!
¡Cómo iba a imaginarlo!*

(Lentamente desciende a un paisaje irreal de una playa. Todo tiene una connotación azulada y la arena una coloración blanca. Al fondo, el cielo estrellado. Mira el cielo y ve la nebulosa rojiza que va girando. Extiende su mano hacia ella y, en el aire, parece que se formen diminutos remolinos parecidos a los del agua)



(Se quita los guantes para sentir el aire que toca. De repente una figura avanza hacia ella. Al principio sólo se entrevé, como si parte de ella se fuera disolviendo en el aire. Finalmente se materializa. Es su padre)

Ted *Hola, Chispita.*

Ellie *¿Papá?*

(Él le acaricia el rostro)

Ted *Te he echado de menos.*

(Ellie se abraza a él, colocando su rostro sobre su pecho)

Ellie *¿Pero no estabas...?*

Ted *Siento no haber estado a tu lado.*

Ellie *No eres real. Nada de esto es real.*

Ted *¡Mi científica!*

Ellie *Cuando estaba inconsciente os apropiasteis de mis recuerdos. ¡Pensacola!*

Ted *Creímos que así te sería más fácil. (Coge arena en su mano y la va dejando caer)*

Ellie *¿Por qué a mí?*

Ted *Fuiste tú. Nosotros sólo escuchábamos.*

Ellie *¿Hay otros?*

Ted *Muchos otros.*

Ellie *¿Y todos ellos viajan por el sistema que habéis construido?*
Ted *No lo construimos nosotros. No sabemos quién lo hizo. Desaparecieron antes de que llegáramos aquí. Quizá vuelvan algún día.*

Ellie *¿Todas las civilizaciones vienen aquí?*

Ted *Todas, no.*
 Ellie *¿Es una prueba?*
 Ted *No, no es una prueba. Tienes las manos de tu madre. (Se cogen de la mano) Sois una especie interesante. Una mezcla interesante. Sois capaces de los sueños más hermosos y las más horribles pesadillas. Os sentís tan perdidos, tan aislados, tan solos. Pero no lo estáis. En nuestra búsqueda sólo hace soportable el vacío que tenemos los unos a los otros.*
 Ellie *¿Qué pasará ahora?*
 Ted *¿Ahora? Volverás a casa.*
 Ellie *¿A casa? Pero, tengo tantas preguntas. ¿Podremos volver?*
 Ted *Este ha sido un primer paso. Con el tiempo, daréis otro.*
 Ellie *Pero otros necesitan ver lo que he visto yo.*
 Ted *Así se ha hecho durante millones de años. Poco a poco, Ellie. Poco a poco.*

(Le besa la frente. Ambos miran al cielo. Cientos de rayos, como cometas, se aproximan a la nebulosa rojiza. Al chocar con ella, hay como una explosión blanca. Volvemos a la realidad, con la cápsula cayendo bruscamente al agua)

Escena 6. Recibir un don: no estamos solos

(Ellie ante la comisión del Senado)

Senadora *Todos los instrumentos confirman que perdió el contacto una fracción de segundo. ¿No fue así, Doctora?*
 Ellie *Sí, de la Tierra.*
 Senadora *¿De la Tierra?*
 Ellie *Creo que la Máquina abrió un agujero de gusano, un túnel a través del espacio-tiempo, un Puente de Einstein-Rossen. Debido a la relatividad, lo que para mí fueron 18 horas, pasó en un instante en la Tierra.*
 Kitz *¿Esos agujeros son sólo predicciones teóricas? ¿Hay pruebas de que existan?*
 Ellie *No hay pruebas directas, no.*
 Kitz *Dígame, ¿por qué esos alienígenas iban a molestarse en hacerla viajar tantos años de luz y regresar sin pruebas?*
 Ellie *Dijeron que así se ha hecho siempre.*
 Kitz *No tiene pruebas porque ellos en quisieron dárselas. Ese fenómeno que en psiquiatría se conoce como delirio autoalimentado...*
 Ellie *¿Cree que fue eso?*
 Kitz *Creo que sufrió un episodio de alucinación, sí. Quiero proponer otra hipótesis y que aplique a ella su experiencia como científica. Para falsificar una señal de Vega, ¿qué necesitaría?*
 Ellie *Un satélite para transmitir la señal, pero sería imposible...*
 Kitz *Un satélite y la capacidad de situarlo en órbita. Y el mensaje. Montar algo tan complejo que atañe a tantas disciplinas...*
 Ellie *Sería imposible.*

- Kitz *¿Imposible? ¿Hay alguien capaz de semejante empresa? ¿Alguien con una técnica extraordinaria .y enormes recursos financieros, alguien lo bastante perverso como para imaginar algo así?*
- Ellie *¿Hadden?*
- Kitz *S.R. Hadden.*
- Ellie *¿Sugiere que ha sido una especie de fraude? ¿Que él lo organizó?*
- Kitz *S.R. Hadden, un hombre dispuesto a apostar por la inmortalidad. Quizá quería explotar nuevas tecnologías y que los gobiernos pagarán. Quizá fuera un último gesto altruista para unir al mundo. O quizá fuera todo a la vez. S. R. Hadden, un hombre brillante y complicado. (Mientras dice estas palabras vemos como envuelven su cadáver) ¿Conoce el principio científico conocido como La navaja de Occam?*
- Ellie *Sí. Dicen que la explicación más sencilla suele ser la correcta.*
- Kitz *Exactamente. Dígame, ¿cuál es la más probable aquí? ¿Un mensaje del espacio lleva a construir una Máquina que la lanza al centro de la galaxia, a hacer windsurfing con papá, y la trae 1 segundo después sin una sola prueba? ¿O su experiencia es resultado de ser la estrella involuntaria de la última obra del S.R. Hadden, un hombre que tenía los medios para usarnos como peones en el fraude más caro de la historia?*
- (Interviene otro especialista)
- Hombre *Viene sin pruebas, sin documentación, sin artefactos. Sólo con una historia muy difícil de creer. Se ha gastado más de medio billón de dólares, se han perdido docenas de vidas. ¿Va a decirnos que debemos creer lo que nos dice en un acto de fe?*
- Kitz *Por favor, conteste: ¿Es posible que haya ocurrido?*
- Ellie *Sí. Como científica, debo admitirlo.*
- Kitz *A ver si lo entiendo. ¿Admite que no tiene pruebas que avalen su historia? ¿Admite que puede haber sido una alucinación? ¿Admite que en nuestro lugar sería tan escéptica como nosotros? ¿Por qué no retira su testimonio y admite que nunca tuvo lugar ese viaje?*
- Ellie *Porque no puedo. Tuve esa experiencia. No puedo demostrarlo. Ni explicarlo. Pero todo lo que sé, todo lo que soy me dice que fue real. Recibí un don maravilloso que me cambió para siempre. Una visión del universo que expresa sin lugar a dudas lo diminutos e insignificantes, lo excepcionales y valiosos que somos. Una visión que nos dice que pertenecemos a algo más grande, que no estamos solos. Ojalá pudiera compartirla con ustedes. Ojalá que todos, aunque sólo fuera por un momento, pudieran sentir esa humildad y esa esperanza. Ese continúa siendo mi deseo.*

(Termina la sesión. Ellie sale. Palmer la espera fuera. Ellie va hacia él y le abraza. Una multitud les espera fuera. Alguien lleva una pancarta donde pone: “*ELLIE DESCUBRE EL NUEVO MUNDO*”. Se disponen a entrar en el coche que les espera. Los periodistas se abalanzan sobre ellos. Ellie entra en el coche)

Periodista *Reverendo Joss, ¿usted qué cree?*

Palmer *Como creyente, mis convicciones no son las de la Dra. Arroway. Pero nuestra meta es la misma. La búsqueda de la verdad. Yo la creo.*

(Coge la mano de Ellie y entra en el coche)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Propuesta que en primera instancia puede interesar, pero que desde el análisis riguroso se inclina hacia el simplismo.

1. Las aspiraciones escatológicas de la ciencia

Contact, parte de la obra homónima de Carl Sagan, que inicialmente fue un guión cinematográfico, paso a novela y terminó en película. La propuesta cinematográfica moderó las pretensiones científicas de la obra original aunque se mantiene en la aspiración de proponer una cosmovisión desde la ciencia.

El personaje que representa a la ciencia, la astrofísica Ellie, busca en el universo los rastros de otra vida inteligente. En su búsqueda tiende a sustituir el misterio de Dios por la ciencia ¿Y si la ciencia revelase que Dios nunca ha existido?

Así la ciencia se plantea los interrogantes últimos aspirando no sólo a diluir la religión sino también la misma filosofía. “Toda mi vida he estado buscando alguna cosa, alguna razón que explique por qué estamos aquí y quienes somos”. Hay en esta legítima aspiración la pretensión de aplicar el método científico a cuestiones que difícilmente lo consienten.



El personaje que representa las religiones es un seminarista convertido en consejero espiritual del gobierno. Este le preguntará a Ellie: “¿Querías a tu padre? ¿Pruebas?”

La pretensión que la ciencia aborde con su método la protología y la escatología se percibe en la confesión de Ellie después del contacto afirmando que ha recibido de los extraterrestres una visión del universo. Concluye que no estamos solos en el universo que el mundo tiene otros habitantes y que son ellos los que nosotros hemos considerado como el Dios que nos acompañaba.

2. Hacia un pacto de aceptación ciencia y religión

La contraposición Ellie y Palmer en las ideas se contrarresta con el enamoramiento mutuo. ¿Podrán convivir ambos?

Descartado el fundamentalismo destructor tanto de las religiones como de la ciencia queda la posibilidad de la coexistencia.

Palmer sitúa la experiencia de Dios como sobrevenida en alteridad y asume la existencia de una voluntad divina que da armonía y sentido. Así reivindica la dimensión espiritual frente al vacío.

Sin embargo, no se sientan bien las bases para el diálogo. No parece que para enviar a alguien al encuentro de los extraterrestres haya que condicionar en primera instancia su fe, este territorio es claramente de la ciencia. Pero tampoco parece que la ciencia deba aspirar a oraciones laicas, visiones del más allá y milagrosas presencias postmortales.

Al final Palmer y Ellie suben juntos a un mismo coche, pero no parece que estén bien sentadas las bases para un encuentro. La autonomía y identidad de la ciencia, la filosofía y la creencia debe ser delimitadas para posibilitar el diálogo mutuo. Y los planteamientos de Contact son insuficientes.

3. Pensacola, el paraíso extraterrestre

La pretensión científica se abaja al pastiche sincretista de proyección de deseos subjetivos, demiurgos extraterrestres y desbordamiento afectivo en este intento de presentar el cielo-paraíso

Los extraterrestres se presentan como unos sustitutos provisionales de Dios que son capaces de recrear el paraíso a la carta y de revivir a los muertos por un rato (recordemos también la versión de AI de Spielberg)

Ellos nos admiran (“sois capaces de sueños hermosos”) y nos avisan (“de las más horribles pesadillas”). El nuevo paradigma es que no estamos solos, que “nos tenemos los unos a los otros”.

El nombre de Dios se convierte en una alianza de civilizaciones del universo donde se integran en paz todos los seres diferentes, en una especie de panteísmo ufológico. “por encima del hombre, de los demonios, de los Guardianes y constructores de Túneles, hay una inteligencia que precede al universo”¹

En cuanto a la aparente resurrección no deja de ser una proyección del sujeto que aprovechan los extraterrestres para comunicarse a través de las personas queridas. Sin duda Solaris de Tarkovski era bastante más sugerente.

¹ Sagan, C., Contact, Madrid 2001 (org.; Contact, 1985), 355.

Así pues, que ya aparecía en las premisas ahora se expresa con claridad: la ciencia también puede ser una espiritualidad. El problema es que sus límites están entre lo grotesco y lo superficial.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 131-132.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1997*, 213-216.
- GIL DE MURO, E., *Mis 100 mejores películas del cine religioso*, Burgos 1999, ficha 73.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA