

27

CRÓNICAS DE NARNIA: EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ARMARIO. UNA METÁFORA DE CRISTO

FICHA TÉCNICA

The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (EE.UU., 2005). **D.:** Andrew Adamson **G.:** Ann Peacock, Christopher Markus, Stephen McFeely, Andrew Adamson; basado en el libro de C.S. Lewis. **P.:** Andrew adamson, Douglas Gresham, K. C. Hodenfield, Mark Johnson, Perry Moore, Philip Steuer. **F.:** Donald M. McAlpine **M.:** Harry Gregson-Williams. **Mo.:** Sim Evan-Jones, Jim May **I.:** Georgie Henley (Lucy), Skandar Keynes (Edmund), Anna Popplewell (Susan), William Moseley (Peter), Tilda Swinton (Bruja Blanca), Liam Neeson, James McAvoy, Jim Broadbent, James Cosmo, Kiran Shah, Ray Winstone, Dawn French. 140'.



SINOPSIS

Bajo la iniciativa de la compañía Disney, metida en un bache económico, y tras el tirón comercial de la trilogía "El Señor de los anillos" y de "La pasión de Cristo", surge la propuesta de llevar al cine familiar una película de inspiración cristiana. Para llevar a la pantalla los cuentos de Lewis sumará al director del Sherek (Andrew Adamson), los servicios de la compañía Weta, responsable de los efectos especiales de "El Señor de los anillos".

Cuenta la historia de cuatro jóvenes aventureros que juegan al escondite en la casa de campo de un anciano profesor tropiezan por casualidad con un armario encantado que les conducirá hasta lugares que jamás habrían soñado. Al cruzar el umbral del armario, abandonan el Londres de la Segunda Guerra Mundial y se meten de lleno en un espectacular universo paralelo conocido como Narnia - un reino encantado, de mágicas proporciones, en el que los animales del bosque son capaces de hablar y las criaturas mitológicas vagan por las colinas. Sin embargo, Narnia ha caído bajo el helador hechizo de una bruja malvada, conocida como la Bruja Blanca, que ha condenado a estas tierras a un invierno sin fin. Ahora, ayudados por el paladín legítimo de Narnia, el sabio y místico león Aslan, los cuatro hermanos Pevensie descubrirán su propia fuerza y conducirán a Narnia en una espectacular batalla para liberar por siempre a sus habitantes de la glacial esclavitud de la Bruja Tratando temas universales como el del bien y el mal, y el del poder de la familia, el valor y la esperanza en los momentos más difíciles, EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ARMARIO es una fábula clásica con vigencia en nuestros tiempos.

El resultado es una película atractiva desde el punto de vista del cine comercial destinado al consumo familiar. Este cine que ha sido filón fundacional de la Disney vendrá a socorrer a una compañía que ha estado caracterizada por la ambigüedad de muchas de sus producciones.

Sin embargo, el resultado global es bastante atractivo. Situada en la estela formal de la obra de Tolkien dirigida por Peter Jackson, encara la nueva dificultad tecnológica desde la constante convivencia de actores de carne y hueso, sobresaliente el reparto de niños, y los personajes recreados digitalmente.

Como película infantil resulta novedosa al incorporar la fantasía y la riqueza simbólica de Lewis. Su marcado interés didáctico permite que los jóvenes protagonistas sean un buen referente para los jóvenes espectadores. Como película para adultos, a pesar de su tono simplista, resulta interesante la indagación en las intenciones profundas del profesor y el creyente. Y desde aquí el atractivo añadido de la visión familiar que invita al diálogo y el contraste, en tiempos de sequía de ofertas formativas.

Algunos límites que el paso del tiempo ha dejado en la obra de Lewis han sido corregidos en el guión. Así el papel de la mujer, el sentido del sacrificio o los matices del mal han sido mejorados. Sin embargo permanecen algunos aspectos que necesitan una revisión crítica, así de forma especial el papel de la violencia y la acentuación del dualismo buenos y malos.

Sin embargo, contamos con una ocasión privilegiada, para desde una película de acceso multitudinario, profundizar en las claves de sentido de la experiencia cristiana. Un servicio que nuevamente debemos agradecer a Lewis, aunque en esta ocasión para favorecer una compañía alejada en sus intereses de muchos valores cristianos.



VALORACIÓN

Interesante. Temas: Figura crística. Sacrificio-redención. Pecado-muerte. Presencia de Dios. Resurrección- milagro. Fuentes bíblicas.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. La bruja y el león

(La Bruja Blanca en audiencia con Aslan. La muchedumbre la abuchea, con gritos de "Fuera", "Fuera")

(La bruja queda frente al león Aslan)

Bruja Blanca *Tienes un traidor aquí, Aslan. (Se producen murmullos)*

Aslan *Su falta no te perjudicó a ti.*

Bruja Blanca *¿Has olvidado las reglas que rigen Narnia?*

Aslan *(Ruge) A mí no me hables de la Magia Insondable, Bruja. Yo estaba allí cuando se escribió.*

Bruja Blanca *Entonces sabrás que todo traidor me pertenece. Su sangre es mía.*

Peter *(Desenvaina la espada) Intenta llevártela.*

Bruja Blanca *¿Realmente crees que la fuerza puede negarme lo que me corresponde, pequeñuelo? Aslan sabe que a menos que obtenga sangre tal como indica la ley, toda Narnia zozobrar  y perecerá bajo el fuego y el agua. Ese chico morir  (señala a Edmund) sobre la Mesa de Piedra, como manda la tradición. No oses neg rmelo.*

Aslan *Ya basta. Tenemos que hablar a solas.*

(Entran en su tienda. Todos esperan fuera. Al cabo de un rato, salen. La Bruja mira a Edmund y pasa de largo con desprecio)

Aslan *Ha renunciado a su derecho a la sangre del hijo de Adán*

(Jolgorio general)

Bruja Blanca *¿Cómo s  que se mantendrá esta promesa?*

(El león Aslan profiere un gran rugido)

Escena 2. El sacrificio de Aslan

(De noche. Las dos niñas van siguiendo a Aslan por el bosque)

Aslan *¿No deberéis estar acostadas?*

Lucy *No podíamos dormir.*

Susan *Por favor, Aslan, ¿podemos ir contigo?*

Aslan *Me gustaría tener compa a esta noche. Gracias.*

(Las dos niñas avanzan cogiéndole cada uno por un lado del pelaje. Llegan a un descampado)

Aslan *Llegó la hora. A partir de aquí, debo seguir solo.*

Susan *Pero, Aslan...*

Aslan *Debéis confiar en mí. Tengo que hacerlo. Gracias, Susan. Gracias, Lucy. Y adiós.*

(Las dos niñas se acurrucan detrás de una piedra. Ven a muchos personajes siniestros sosteniendo antorchas y, entre ellos, a Aslan ascendiendo por unos escalones. Los personajes que rodean a Aslan son cada vez más siniestros. Al final le espera sobre una tarima la Bruja Blanca, vestida de amazona, con un gran cuchillo)

Bruja Blanca *He aquí al poderoso león*

(Los monstruos golpean a Aslan, que cae rendido al suelo)

Lucy *¿Por qué no se defiende?*

Bruja Blanca *Atadlo bien. (Empiezan a hacerlo) Esperad. Hay que afeitarlo. (Empiezan a cortarle las melenas) traedlo ante mí. (Lo llevan a rastras y lo suben a la tarima, a los pies de la Bruja. Todos los monstruos golpean rítmicamente al suelo con sus palos.)*

Bruja Blanca *Sabes, Aslan, me has decepcionado. ¿De verdad creías que haciendo esto salvar as al traidor humano? Me has entregado tu propia vida, y no salvas a nadie. Ahí va el amor. (Se dirige a la multitud) Esta noche la Magia Insondable quedará aplacada. ¡Pero mañana tomaremos Narnia para siempre! (Se dirige a Aslan) Sabiendo eso, desespera y... ¡muere!*

(Le clava el cuchillo. Vemos su rostro y el rostro de las niñas, llorando)

Bruja Blanca (Gritando) *¡El gran gato está muerto! (Gran jolgorio) General, prepara las tropas para la batalla. Aunque vamos a acabar rápido.*

(Rostro de las niñas, abrazadas. Todos se han dispersado. Sobre la tarima queda el cuerpo sin vida de Aslan. Las niñas se acercan a él. Lucy intenta abrir un brebaje)

Susan *Demasiado tarde. Ha muerto. (Se acerca a su hermana)
Seguro que sabía lo que hacía.*

(Lucy se abraza llorando a Aslan y le acaricia el pelo. También Susan. Empiezan a aparecer ratones)

Susan *¡Dejadle en paz! ¡Largaos de ahí todos!*

Lucy *No, mira. (Lo que hacen los ratones es ir deshaciendo las cuerdas)*

Susan *Hay que decírselo a todos.*

Lucy *No podemos dejarlo aquí.*

Susan *Lucy, no hay tiempo. Tienen que saberlo.*

Lucy *(Después de pensar un instante) Los árboles.*

(Docenas de hojas vuelan a través de los árboles llamando a nuevas hojas, que llegan volando hasta el campamento)

Escena 3. La resurrección de Aslan

(Plano zenital del cuerpo de Aslan con las dos niñas abrazadas a él)

Susan *Debemos irnos.*

Lucy *Estoy helada.*

(Abandonan la tarima y echan a andar. Un gran estrépito las hace caer al suelo)

Lucy *¡Susan!*

(Vuelva hacia la tarima, partida en dos. Aslan ya no está)

Lucy *¿Dónde está Aslan?*

Susan *¿Qué ha pasado aquí?*

(De la parte más alta de la construcción, con la luz del sol al fondo, surge Aslan)

Niñas *(Al unísono) ¡Aslan!*

(Corren hacia él y le abrazan. Aslan ríe)

Susan *¡Pero vimos el cuchillo! ¡Y a la Bruja!*

Aslan *Si la Bruja conociera el verdadero significado del sacrificio, habría interpretado la Magia Insondable de otro modo. Cuando una víctima voluntaria que no ha cometido traición fuera ejecutada en lugar de un traidor la Mesa se rompería y la muerte misma efectuaría un movimiento de retroceso.*

Susan *Hemos hecho saber que habías muerto. Peter y Edmund estarán en plena batalla.*

Lucy *Tenemos que ayudarles.*

Aslan *Lo haremos, querida. (Pone su pata sobre las manos de ella) Pero solos no. Montad sobre mi lomo. Nos queda un largo camino, y tenemos poco tiempo. Tal vez queráis taparos los oídos.*



(Emite un gran rugido al tiempo que la cámara se eleva hacia el cielo)

Escena 4. Reviviendo las estatuas de piedra

(Cruenta batalla. De repente quedan todos convertidos en estatuas de piedra. Las niñas avanzan entre las estatuas)

(Se acercan a la estatua del señor Tumnus. Lucy llora. Aslan se acerca a la estatua y ruge suavemente. Una brisa le devuelve a la vida. Cae. Lucy le sostiene. Ríen al verse)

Lucy	<i>Susan, este es...</i>
Susan	<i>¡Señor Tumnus! (Corre a abrazarle)</i>
Aslan	<i>Mamá, mamá (le habla).</i>
Madre	<i>Venga. Registrad todo el castillo. Peter necesita toda la ayuda posible.</i>

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. El mundo de Narnia

En el mundo del cine asistimos a la recuperación de los argumentos míticos. La saga de “El Señor de los Anillos” ha marcado una impronta especial, sin duda mucho más consistente que algunas como *Matrix*. Y, sin embargo, tiene interés esta recuperación del mito en un tiempo en que la ciencia descubre las limitaciones de su verdad, ya que el mito contiene una verdad a la que las ciencias positivas no pueden acceder. Por eso los mitos han expresado los intentos del hombre de buscar sentido a cuestiones como el origen del mundo, las posibilidades y límites de la condición humana y el territorio entre la vida y la muerte.

Lewis y su amigo Tolkin nos han legado estos cuentos de hadas donde el mundo de la magia discurre por los caminos simbólicos que buscan no sólo una verdad trascendente sino que además nos muestran la presencia del misterio de Dios. Hombres creyentes, profundamente marcados por su fe, han querido huir de la alegoría simplificadora y han elaborado cuentos, que están tocados por la fe, pero que no la reducen sin más al mundo mágico.

La frontera del armario es interesante resaltarla, a través de él hay que entrar y salir de Narnia. El mundo fantástico no es el mundo real. Pero el mundo fantástico puede sugerirnos y ofrecernos experiencias interesantes para comprender el mundo real. Entrar en Narnia es entrar en un mundo imposible pero que nos enseña realidades posibles. La fantasía abre la razón desde la imaginación rompiendo su enclaustramiento y permitiendo que dimensiones como las experiencias de miedo, pecado, finitud, perdón o amor se profundicen.

2. El poder del mal como poder de muerte

La Bruja Blanca no es una personalización del diablo, ya que el autor no está funcionando con una clave alegórica. Y tampoco se han de ver todos los personajes en una clave de traducción literal de los personajes de la historia de la salvación.

Sin embargo, La Bruja representa las fuerzas del mal que tienen un origen misterioso llamado la Magia Insondable. Desde aquí está al servicio de un poder que le sobrepasa y que tiene un carácter definitivamente Maligno. Además estas fuerzas del mal proceden de los albores del tiempo. Luego pertenecen a la historia y actúan en la historia, nacen de las criaturas y afectan a las criaturas que son tentadas por sus “Delicias turcas”.

Estamos ciertamente con una referencia al Pecado Original comprendido como misterio de la iniquidad que comienza en la historia, que en clave católica, se origina en el pecado de los primeros seres humanos.

Y aquí surge la lucha de los hombres contra el mal. Probablemente con una finalidad didáctica Lewis separa, como también hizo Tolkien, excesivamente los buenos y los malos. Indicando claramente la diferencia entre los dos bandos.



Solamente unos pocos como Edmund logran cambiar de bando. Con ellos olvida que hay un fondo de concupiscencia que afecta a todos y que también cabe esperar la posibilidad de conversión de todos, universalidad del pecado y de la gracia.

3. La muerte y resurrección de Aslán: una figura crística

Aslan no es Jesucristo, pero es un símbolo que trata de indicarlo. La muerte y resurrección de Aslan están puestas en esta clave.

Lewis ha querido resaltar la bondad en esta figura. El animal elegido es el rey, ejemplo de poder. Pero la voz del Aslan será serena y profunda, a la vez que su rugido poderoso y atrayente. Viene del misterio y vuelve a él para retornar en cualquier momento.

Sin embargo, fieles a la intención de Lewis, hemos señalado que no se trata de Jesús, sino de un personaje imaginado que se refiere a él. Que recoge algunos rasgos de su persona aunque también oculta otros. Así Aslan difumina más la humanidad e insiste en la dimensión trascendente.

La muerte y resurrección de Aslan es un tema principal en nuestra historia. La muerte es presentada claramente como un sacrificio. Este tema es central, desde el punto de vista cristiano; pero también es difícil, ya que una mala comprensión ha sido deformadora de la fe cristiana.

El sacrificio en sí mismo no tiene poder salvador. La muerte de Jesús es cuanto que es un sacrificio de amor extremo tiene fecundidad de vida en Dios ya que el amor entregado del Hijo nos da vida a nosotros. Pero no cabe entender el sacrificio como la sumisión al poder del mal ni como el aplacamiento de un Dios airado.

El sacrificio de Aslan tienen sentido desde el amor, como comprende la propia bruja. Y recibe la vida desde el poder de la bondad paternal de Dios. Y así la película en este tema corrige y mejora a Lewis.

4. Dios como la Magia Insondable de antes de los albores del tiempo

Dos novedades caracterizan esta Magia respecto a la “Magia Insondable de los albores del tiempo”. En primer lugar su “más” en el sentido de mayor. Frente a la Magia Insondable que es el Mal original está la Magia Más Insondable que es el Bien original. Pero en segundo lugar se nos indica que esta Magia del Bien es de “antes de los albores del tiempo”, es decir es más original.

En la perspectiva cristiana el amor creador de Dios y la fuerza del amor redentor de Cristo es mayor y más original que el poder del mal. En la película esta Magia es representada por un viento que mueve todo y da vida a Aslan y desde él a los que el mal convirtió en bloque de piedra. Se trata de una alusión a la simbología cristiana del Espíritu Santo.

Así pues esa Magia insoldable convierte los corazones de piedra en corazones de carne dando nueva vida a los que el mal había dado muerte.

Toda una imagen del Dios que resucita e introduce en una vida nueva.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2005 (julio-diciembre)*, Bilbao 2006, 262-264.
- VV.AA. *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 78-82.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA