

29

DEAD MAN.

EL ANIMISMO COMO ALTERNATIVA

FICHA TÉCNICA

Dead Man (EE.UU.- Alemania, 1995). **D.:** Jim Jarmusch. **G.:** Jim Jarmusch. **P.:** Demetra J. MacBride, para 12-Gauge **F.:** Robby Müller. **M.:** Neil Young. **Mo.:** Jay Rabinowitz. **I.:** Johnny Depp (William Blake), Gary Farmer (Nadie), Lance Henriksen (Cole Wilson), Michael Wincott (Conway Wincott), Gabriel Byrne (Charlie Dickinson), John Hurt (John Scholfield), Alfred Molina (Misionero), Robert Mitchum (John Dickinson). 119' Blanco y negro.



SINOPSIS

William Blade decide abandonar su trabajo de contable en Cleveland, Ohio, después de recibir una oferta de trabajo en Machine, una inhóspita ciudad industrial en el Oeste de los EE.UU. Cuando llega al lugar, el propietario de la factoría, John Dickinson, ya ha cedido su puesto a otra persona. Tras perder su empleo, se enfrenta al hijo de Dickinson, Charlie, que mata a su mujer después de encontrarla en la cama con Blake. Este responde a Charlie matándolo. De este modo un contable de Cleveland se convierte en un "fuera de la ley" perseguido por tres cazadores de recompensas.

Sin embargo, cuenta con la ayuda de Nadie, un indio gordo y extraño, que le descubrirá como pistolero y le acompañará a la muerte.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Matar al otro. Ante la propia muerte. Cielo-paraíso. Fuentes bíblicas. Representación de la muerte.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. William Blake

(De noche. Blake tendido en el suelo, tosiendo. El indio Nadie habla con él)

Nadie	<i>Las piedras redondas subterráneas han hablado a través de las llamas.</i>
Blake	<i>¿Qué?</i>
Nadie	<i>Las cosas semejantes de la naturaleza se vuelven iguales. Y las piedras que hablan llevan tiempo mirando el sol.</i>
Blake	<i>(Retorciéndose de dolor) ¿Piedras que hablan?</i>
Nadie	<i>Dicen que caen con los relámpagos. Yo creo que ya estaban y los rayos las enterraron. ¿Mataste al hombre blanco que te mató?</i>
Blake	<i>No estoy muerto. (Empieza la música de guitarra)</i>
Nadie	<i>¿Qué nombre te pusieron, hombre blanco estúpido?</i>

Blake *Blake. William Blake.*
 Nadie *¿Es una mentira o un truco de hombre blanco?*

Blake *No. Soy William Blake.*

Nadie *Entonces estás muerto.*

Blake *Lo siento, no te entiendo.*

Nadie *¿Te llamas realmente William Blake?*

Blake *Sí.*

Nadie *Cada noche y cada mañana algunos caen en desgracia. Cada mañana y cada noche algunos caen en dulce fortuna. Algunos caen en dulce fortuna. Otros caen en la oscuridad sin fin.*

Nadie *Pero yo sí, William Blake. Tú fuiste poeta, y pintor. Ahora eres un asesino de hombres blancos. Ahora debes descansar, William Blake. (Le cubre con las mantas) Algunos caen en dulce fortuna, otros caen en la oscuridad sin fin.*



(Fundido en negro)

Escena 2. La marca de la muerte

(De noche. Blake duerme, recostado en un árbol. A su lado, Nadie le observa. Blake se despierta y le mira. Por dos veces vemos que desde el punto de vista de Nadie, el rostro de Blake se torna una calavera)

Blake *(Con su rostro transformado en calavera) ¿Qué? ¿Qué estás mirando?*

(Nadie coge pintura india y le hace unas marcas en el rostro, en ambas mejillas. Se miran)

Nadie *William Blake. Es tan extraño que no recuerde tus poesías.*

Blake *No sé nada de poesía.*

Nadie *Eres tan modesto.*

Blake *Escucha. Me siento muy débil. Tengo hambre.*

Nadie *Las visiones son una bendición, William Blake. Para alcanzarlas, hay que prescindir de la comida y del agua. Los sagrados espíritus reconocen a aquellos que ayunan. Es bueno prepararse así para el viaje.*

Blake *Parece que he perdido las gafas. No veo claramente.*

(Es Nadie quien las tiene y se las pone)

Nadie *Quizás veas más claramente sin ellas.*

Blake *Eres un hombre muy extraño.*

(Nadie se levanta. Monta sobre su caballo blanco)

Nadie *Que el gran espíritu vele por ti.*

(Marcha. Blake queda recostado en el tronco, junto a una pequeña hoguera. Fundido en negro)

Escena 3. El otro lado del espejo

(Blake y Nadie atraviesan el espeso bosque a caballo)

(Planos subjetivos en contrapicado nos muestran los altos troncos y la luz del sol que se va filtrando. Nadie canturrea)

Nadie *"Me da igual que te hayas casado 16 veces. Sigo amándote". (A Blake) Te llevaré al puente de agua. El espejo. Así llegarás al siguiente nivel del mundo. Al lugar de donde proviene William Blake. A donde pertenece su espíritu. Debo asegurarme de que vuelves a pasar por el espejo en el lugar donde el mar se une al cielo.*

Escena 4. La visión de Cristo

(Blake en el interior de la cabaña del predicador)

Predicador *Buenos días. Que sirva al Señor, y que Él le guíe en su triste vida. ¿En qué puedo servirle, mi pobre hombre? Nuestras municiones están garantizadas. El último lote fue bendecido por el arzobispo de Detroit.*

(Entra Nadie)

Nadie *Buenos días.*

Predicador *Que Jesucristo bañe esta tierra con su sagrada luz, y que limpie los oscuros rincones de paganos y filisteos.*

Nadie *La visión de Cristo que vos tenéis es el mayor enemigo de la mía. (Suenan las campanas) ¿Tiene tabaco?*

Predicador *Por supuesto que no.*

Nadie *¿No son esas latas de tabaco?*

Predicador *Por supuesto que sí. Pero están vacías. No contienen tabaco. Quizá le interese unas cuentas o una manta.*

Nadie *Una manta.*

Predicador *Sí, amigo mío, municiones.*

Blake *Quiero tabaco, por favor.*

Predicador *Quizá me quede uno o dos andullos. Eran para mi consumo personal. Sólo para los buenos amigos. (Se los da. Blake los huele) ¡Santo Dios! ¡Es usted William Blake!*

Blake *Sí, lo soy.*

Predicador *¡Por la gracia del Señor Todopoderoso! ¿Sería un atrevimiento pedirle su autógrafo? (Le enseña su retrato en un cartel de busca y captura) Por favor, señor, sería un gran honor.*

Blake *(A Nadie, para que le deje acercarse al mostrador) Disculpa.*

(Cuando se dispone a firmar el predicador saca un revólver para apuntarle, pero Blake, más rápido, le clava la pluma en la mano, que queda ensangrentada. Después le apunta con el revólver)

Blake *Ya tiene mi autógrafo.*

Predicador *¡Que Dios condene su alma a las llamas del infierno!*

Blake *Ya lo ha hecho.*

(Le dispara a bocajarro. Al son de la guitarra, cae detrás del mostrador. Entra un hombre con un rifle y les dispara. La bala pasa entre Blake y Nadie. Blake también le mata)

Blake *Estoy cansado.*

Nadie *(Dándole un rifle a Blake) Soltaré los caballos.*

(Salen. Blake se dirige hacia la canoa)

Escena 5. La canoa

(Nadie entra en el poblado indio llevando a Blake, agonizante, que casi no se sostiene en pie, seguido de los demás indios. Le tumba junto a un árbol)

Nadie *A ese hombre de allí, le conozco, es un gran constructor de canoas.*

(Se dirige al brujo. Intercambian palabras en su idioma y penetran en el interior del tótem. Blake les observa. El tótem cierra sus puertas. Fundido en negro)

(Blake ve cómo llevan a un indio herido. Se fija en el tótem y en el poblado)

(Fundido en negro. Blake abre los ojos, Desde su punto de vista se superponen planos de los indios, mirándole)

(Fundido en negro. Blake tumbado en la playa junto a la canoa. La música cesa y sólo oímos el sonido de las olas y algunas gaviotas)

(Fundido en negro. Blake ya está tumbado en el interior de la canoa, que Nadie está cubriendo con troncos. Blake sostiene una pequeña foto de Nadie. Primeros planos de ambos, mirándose)

Blake *Hola.*

Nadie *La he preparado con ramas de cedro. Es hora de marcharte, William Blake. Hora de volver al lugar de donde has venido.*

Blake *¿Te refieres a Cleveland?*

Nadie *Al lugar de donde vienen todos los espíritus y a donde regresan todos los espíritus. Este mundo ya no te afecta para nada.*

Blake *(Enseñándole tabaco) Conseguí un poco de tabaco.*

Nadie *El tabaco es para tu viaje, William Blake.*

(Empuja la canoa hacia el mar)

Blake *Nadie. Yo no fumo.*

(La canoa se aleja. Plano de Nadie desde la canoa mostrando su mano y de la canoa alejándose con Nadie de espaldas, en primer término)

(Plano medio de Blake en ligero picado, intentando alzarse)

(Primer plano de Nadie),

Nadie *Adiós, William Blake.*

(Intercambio de planos de Blake en canoa, y Nadie visto desde la canoa)

(Plano general desde la canoa de Nadie. Se oye un disparo. Aparece un hombre vestido de negro. Nadie y el hombre se disparan mutuamente. Ambos mueren)

(Blake lo ve todo, impotente)

(Plano general de la canoa llevada por las olas, con el mar y el cielo)

(Plano picado sobre Blake, que mira al cielo)

(Plano contrapicado del cielo con nubes. La cámara va girando)

(Encadenado con el plano general de la canoa)

(Nuevo plano contrapicado del cielo)

(Plano picado de Blake, que cierra los ojos)

(Plano general del mar con el cielo al fondo con la luz del sol filtrándose entre las nubes y la canoa rumbo al horizonte. La música se convierte en unos acordes que se van repitiendo, con momentos de silencio entre ellos. Lentamente, fundido en negro)



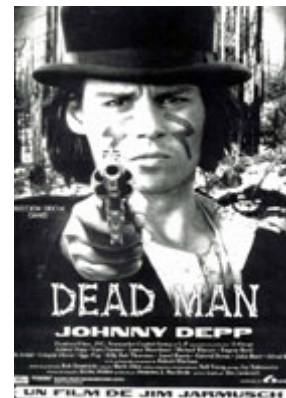
CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Dead Man se plantea como un western postmoderno en clave satírica respecto de los valores tradicionales y en clara simpatía por el chamanismo indio Norteamericano.

1. El viaje por la muerte

El itinerario del protagonista coloca al espectador participando de una trasgresión “es preferible no viajar con muerto” (Henry Michaux).

Este recorrido a contracorriente hacia el infierno salvaje del extremo del “mundo civilizado” lo realiza un joven llamado William Blake. La identificación con el poeta y pintor-grabador inglés (1757-1827) nos sitúa en su mundo alucinatorio poblado de imágenes interiores y extrañas experiencias místicas donde el poder del mal se propaga y solamente los espíritus pueden regenerar al hombre.



El componente trágico queda anunciado ya en el primer tramo del viaje “tal vez sólo encuentro su propia sepultura”. Pronto una única bala mata a la chica y deja gravemente herido su corazón. Sus heridas le harán un hombre capaz de matar.

En su huida hacia la muerte contará con la ayuda de Nadie, que le conducirá como mentor y amigo. Este indio postmoderno le enseñará que algunos nacen de la oscuridad sin fin y otros “nacen al dulce encanto”

Así mismo el mundo que encuentra Blake será inhabitable, sembrado de violencia y miseria. Ningún ser bondadoso puede sobrevivir allí y la brutalidad lo envuelve todo. Es un mundo caído y perdido. Hasta los muertos con apariencia de santos ven su cabeza reventar.

2. La crítica al cristianismo como promotor de la violencia

La cita de 1 Sam 17,46 que habla del designio de Dios para que David venza a los filisteos es mostrada como maldición en lugar de mención. Como si este Dios vengador extendiera su mano sobre la tierra. Asunto que encaja bien con la creación nefasta del dios caído de William Blake

En esta línea profundiza el encuentro en el almacén con el predicador-vendedor. Personaje racista y xenófobo que vende munición bendecida por el arzobispo de Detroit. Según este sujeto Jesucristo es un mesías purificador que viene a librar este mundo de paganos.

El contraste con el indio Nadie será claro: “la visión de Cristo que tú ves es el gran enemigo de mi visión”. La ambigüedad del texto habla de una visión de Cristo contrapuesta a otra.

La despedida-maldición del predicador (“Que Dios conduzca tu alma a los fuegos del infierno”) para William Blake se ha cumplido en esta tierra que ya es un infierno.

3. El referente animista

En contraste del mundo violento está el mundo de los espíritus y la cultura de los indios. *Nadie* se lo va mostrando al joven Blake.

Más allá hay un mundo cercano al que la muerte nos incorpora como paso. La sabiduría india guardiana de estas tradiciones permite acceder a este conocimiento.

En este sentido apunta la experiencia de alteración de la conciencia (peyote). La canoa conduce al cuerpo hasta el espejo donde se juntan el mar y el cielo. Allí el espíritu puede disolverse en el mundo espiritual. Allí el Uno original atrae al hombre que sale de un mundo en el que no vale la pena vivir.

El hombre blanco, con sus tradiciones, intereses y religión ha generado un mundo inhabitable. Lo único que queda son los espíritus que desde la naturaleza nos llaman. Esta llamada vertical al más allá está expresada en el árbol que asciende al cielo y permite al espíritu volar. Fracaso del mundo material queda el mundo espiritual. Desaparecido lo personal queda la inversión en el Todo Único.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 142-143.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 324-329.
- VV.AA. *Cine 96*, Madrid 1996, 100-101.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
 - www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/jarmusch.html