

33

DOLLS.

TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE

FICHA TÉCNICA

Dolls (Japón, 2002). **D.:** Takeshi Kitano. **G.:** Takeshi Kitano. **P.:** Masayuki Mori y Takio Yoshida, para Office Kitano y Bandai Visual. **F.:** Katsumi Yanagishima. **M.:** Jô Hisaishi. **Mo.:** Takeshi Kitano. **I.:** Miho Kanno (Sawako), Hidetoshi Nishijima (Matsumoto), Tatsuya Mihashi (Hiro, el jefe), Chieko Matsubara (Mujer en el parque), Kyôko Fukada (Haruna, la cantante pop). 113'.



SINOPSIS

El guión trata de trágicas historias de amor en un entorno contemporáneo. Tres de esas historias se entrecruzan, de acuerdo con el *tempo* lento, el desarrollo fragmentado y el sobrio estilo interpretativo característico del *bunraku*, el tradicional teatro japonés de marionetas. La historia central relata la dramática y bella historia de un chico y una chica vagabundos, conocidos como los mendigos atados, pues vagan siempre unidos por una cuerda. Este precioso romance durante las cuatro estaciones del año se mezcla con la tragedia de un jefe *yakuza*, enfermo y siempre amenazado de muerte, que intenta recuperar su inocente amor de juventud. Finalmente se relata también el sacrificio extremo de un *fan* apasionado para poder acercarse a una famosa cantante de *pop*, que se esconde del mundo después de un accidente de coche.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Amor y muerte. Sacrificio-redención. Suicidio. Tiempo e historia.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El honor, la gloria y la fortuna son granos de arena

(Panorámica sobre dos títeres que representan a hombre y mujer, con elegantes quimonos)

(Se trata de una representación de *bunraku*, el drama de títeres japonés. Dos hombres los manipulan)

Hombre *Estamos listos.*

Regidor *Vale, empecemos.*

(Gira la plataforma donde están y quedan frente al público. Vemos cómo manipulan las marionetas mientras oímos la narración cantada de los hechos que lleva a cabo el Joruri)

Joruri *(Vemos el títere femenino bailando) Le ruego, que serene su alma. No sea esclavo de tan desgraciados sentimientos. ¿Quién le ha sumido en tal estado? Nadie más que yo. Yo, Umekawa, tengo toda la culpa. ¿Debo dar las gracias? ¿O*

lamentarme? No lo sé. Lea en mi corazón. (Vemos el títere masculino, al hombre real que canta y el títere femenino bailando como desplomándose) Doblada de tanto dolor,



lloró lágrimas angustiadas sobre monedas de oro... Pronto, las monedas parecieron hermosas y brillantes flores kerria, cubiertas de rocío. Bañadas en sus lágrimas, las monedas destellaban y brillaban. Una pausa en la música. Los dos títeres bailan al mismo tiempo frenéticamente) El honor, la gloria y la fortuna no son más que granos de arena escurridizos. Su rastro queda en polvo, desperdigado por los caminos hacia Yamato

para que lo pisoteen eternamente.

Escena 2. Amor trágico

(De noche. Matsumoto y Sawako, ligados por una cuerda, cruzan por un pequeño puente el río. La luz de la luna se refleja en las aguas. También sus sombras se reflejan en el agua)

(Sentados en un bando ella coge de sus manos una hoja de color rojo)

(Corte. Vemos la hoja sobre el cadáver ensangrentado de un ciego, en picado. Rostro de ella)

(Ya de día, unos policías limpian la calzada. Vemos sobreimpresionado una imagen de Matsumoto)

(En un banco, la mujer del parque está con Hiro)

Mujer *Hoy he hecho huevas de bacalao asadas. ¿Le gustan?*

Hiro *Claro. Es mi plato preferido.*

Mujer *Me alegro mucho. Ahora que lo pienso, también era el plato preferido de mi novio.*

(En silencio. Vemos a Hiro andando por el parque. Dos mafiosos le observan desde un coche. Un hombre se acerca por detrás de Hiro. Saca un arma. Hiro se gira y el hombre dispara sobre él)

(No oímos el disparo. Sólo vemos caer la hoja roja en el agua)

Escena 3. Suicidio de amor

(Matsumoto mira por la ventana. Detrás suyo Sawako le da unos golpecitos en la espalda. Le enseña el colgante que lleva. Sonríe y después llora. Matsumoto se abraza a ella rompiendo a llorar. Van vestidos como los títeres del comienzo)

(Abrazados en el exterior nevado, junto a una pequeña hoguera. Un hombre les grita desde lo alto)

Hombre *¿Qué hacéis ahí los dos? ¡Vais a pegar fuego! ¡Salid de ahí! ¡Ya me habéis oído, fuera!*

(Marchan. Les vemos perderse en el horizonte nevado mientras el hombre pisotea la pequeña hoguera)

(Los dos corren por los campos llevándole él de la cuerda. Esta imagen se va intercalando con su equivalente protagonizada por los dos títeres)

(Caen rodando por un precipicio y así lo representan también los títeres)

(Fundido a negro. Vemos sus cuerpos colgando de la gruesa rama de un árbol en la ladera del precipicio. Primeros planos de sus rostros. Plano general con el sol saliendo al fondo)

(Corte a la imagen de los títeres ante un fondo negro. Se miran. La cámara va retrocediendo hasta enfocarlos en plano general y corte a negro con los créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Takeshi Kitano nos ofrece una reflexión sobre el sacrificio y la muerte en clave de la tragedia japonesa.

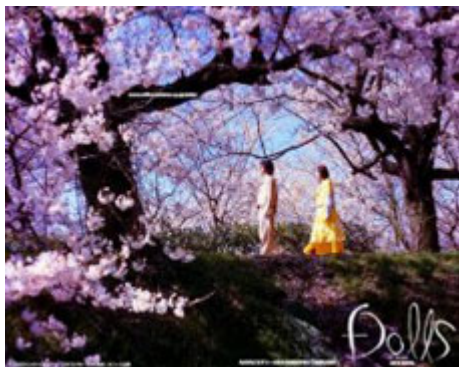
1. El sacrificio como dimensión del amor

Las historias cruzadas de *Dolls* presentan al sacrificio como aspecto esencial del amor. Así Sawako intenta el suicidio por amor. Matsumoto expía su desamor con un amor extremado y suicida. La mujer del parque espera sacrificialmente durante años a su antiguo novio desaparecido. El jefe yakuza Hiro morirá por volver años después a la cita siempre retrasada. Nukui, el fan de Harina morirá atropellado después de haberse provocado la ceguera para no ver el rostro deformado de su amada.

Así el sacrificio será la verificación del amor que renuncia al interés propio del poder (jefe Yakuza), de la posición (Matsumoto) o de la propia vida. La dinámica del sacrificio tienen como punto de llegada la muerte. Así la ceguera anticipa el accidente, la visita semanal la eliminación del yakuza y el camino de los mendigos conduce a la muerte.

La muerte dejará incompleto el amor en la historia del fan y la cantante y en la historia del mafioso y la mujer del banco. Pero incluso la imposibilidad hará más grande el amor.

Así aparece una cierta exaltación del amor extremo hasta el suicidio. La escena de la caída-suicidio de los mendigos amantes atados por la soga roja representa la culminación del amor. Ella se vuelve loca por él y él asumió su



locura por ella. La sonrisa, el llanto y el abrazo final se presentan como sentido de la consumación de su muerte colgando sobre el abismo. Según esto la muerte envuelta de amor es el fin más noble del hombre. Solamente la muerte podrá hacer pleno el amor y en este sentido solamente la muerte de los dos representa plenamente el amor, a diferencia de las otras dos historias. Aquí la reciprocidad se ha cumplido.

2. La fatalidad como destino

La tradición del teatro bunraku reúne los títeres con el recitado y la música. Al principio y al final del film aparece la representación de una tragedia de Monzaemon Chikamatsu (1653-1724).

Los amantes suicidas de Amijima narra la historia de un amor imposible que termina con un doble suicidio. Esta reflexión trágica sobre la imposibilidad de la libertad se traslada a la película.

La única libertad posible será el suicidio como culminación del amor. Lo que marca un destino trágico a la existencia. Se camina hacia la muerte en consumación del amor. Esta será la fatalidad que define el destino del hombre. Solamente la muerte es la salida para los amores imposibles.

Ciertamente que estamos más cerca de la tragedia griega clásica que del sentido de la esperanza cristiana.

3. El sol naciente

La estética del film está marcada por los ciclos de la naturaleza, sus estaciones y elementos. Así la primavera será la estación de las cerezas en flor, el verano del mar, el otoño de las hojas rojas y el invierno de la nieve. Aquí la presencia de la naturaleza no es exclusivamente estética, tiene un fuerte contenido espiritual que invita al espectador a contemplar la fuerza de su belleza.

La naturaleza asiste como fondo al drama de la libertad y el amor humano. Pero solamente al final muestra su propio secreto con la presencia del sol naciente sobre los mendigos suicidas.

No se trata en este caso de un símbolo de Dios como en Tarkovski sino de la culminación de la inmanencia. Lo personal está llamado a la culminación en la naturaleza misma. Todo está llamado a diluirse en el cosmos como la sangre de Nukui es limpiada del asfalto. Únicamente nos queda el fondo de color y de luz donde la forma corporal y personalizante desaparece y el hombre queda por fin formando parte del paisaje, integrado en su belleza.

El sol naciente coloca a la muerte de amor en el cuadro de la vida en plenitud. Un consuelo nacido del mismo interior.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les)* 579 (2003), 114.
- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 15.
- VV. AA., *Cine Fórum 2004*, Madrid 2004, 119-120.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)

- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/kitano.html#senses