

36

ELEPHANT.

LA AMENAZA MORTAL DEL PECADO

FICHA TÉCNICA

Elephant (EE.UU., 2003). **D.:** Gus Van Sant. **G.:** Gus van Sant. **P.:** Dany Wolf para Blue Relief Productions, Fearmakers Studios, HBO Films, Meno Films y Pie Films. **F.:** Harris Savides. **Mo.:** Gus Van Sant. **I.:** Alex Frost (Alex), Eric Deulen (Eric), John Robinson (John McFarland), Elias McConnell (Elias), Jordan Taylor (Jordan), Carrie Finklea (Carrie), Nicole George (Nicole), Brittany Mountain (Brittany), Alicia Miles (Acadia), Kristen Hicks (Michelle), Bennie Dixon (Benny), Nathan Tyson (Nathan), Timothy Bottoms (Mr. McFarland), Matt Malloy (Mr. Luce). 81'.



SINOPSIS

Recreación en clave de ficción de la matanza ocurrida en el instituto Columbine por parte de dos adolescentes. Es un bonito día de otoño. Eli camino de clase, convence a una pareja de roqueros para hacerles unas fotos. Nathan termina su entrenamiento de fútbol y queda con su novia Carrie (Carrie Finklea) para comer. John deja las llaves del coche de su padre en la conserjería del instituto para que las recoja su hermano. En la cafetería Brittany, Jordan y Nicole cotillean y critican a sus madres. Michelle va corriendo a la biblioteca mientras que Eli saca fotos a John en el vestíbulo. John sale del instituto y se dirige a los jardines junto a Alex y Eric. Parece un día cualquiera... pero no lo es. "Elephant" nos sumerge en las vidas de varios alumnos de un instituto americano. Un día cualquiera con sus clases, el fútbol, los cotilleos y las relaciones sociales. El filme nos muestra las idas y venidas de los personajes desde un punto de vista que nos permite verlos tal y como son. Para cada alumno que conocemos, el instituto es una experiencia diferente: estimulante, traumática, solitaria, dura, agradable.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: *Matar al otro.* Pecado-muerte. Ateísmo-nihilismo. Presencia de Dios. Amor y muerte.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Bajo el cielo

(Plano fijo contrapicado de un farol adosado a un poste telefónico. Cielo nuboso con las nubes pasando rápidamente. Oímos voces en off de chicos jugando. Oscurece y se enciende la farola.)

Escena 2. Mirando al cielo

(Plano fijo de los alumnos en ligero contrapicado entrenando en el campo de rugby)

(Música de Beethoven. Una chica; Michelle, se detiene en primer término y se queda un instante a mirar al cielo)

(Siguen entrenando)

Escena 3. Llorando ¿orando?

(John avanzando por el pasillo de la escuela)

(Entra en una sala. Mira al frente suyo —no vemos lo que ve—. Se pone las manos en la cara)

(Entra una chica, Acadia)

Acadia *Hola.*

John *Hola*

Acadia *¿Te pasa algo?*

John *Nada.*

Acadia *Estás llorando.*

John *Sí.*

Acadia *¿Tienes algún problema?*

John *No lo sé.*

(La chica le besa en la mejilla)

Acadia *Nos vemos luego. Tengo una reunión sobre la relación de gais y heteros.*

John *Vale.*

Acadia *Adiós.*



Escena 4. Matar virtualmente

(Música de *Para Elisa*. Eric en la cama jugando con un video juego de matar gente. Plano de la pantalla donde dispara contra muchos)

(Plano de espaldas de Alex, que es quien toca el piano. Al final golpea violentamente las teclas y se levanta)

Eric *No sabes tocar.*

(Plano de la pantalla del ordenador, con armas americanas para comprar)

(Plano del cielo, con nubes grises. Sonido del viento y de tormenta con el cielo cada vez más oscuro)

Escena 5. Matar jugando

(Alex entra con un rifle en la cocina de la escuela. Abre el refrigerador y ve a Nathan y Carrie. Les apunta con el rifle)

Alex *Vaya, vaya, mira quien está aquí.*

Nathan *Joder, no lo hagas*

Alex *Pinto, pinto, colorito, a dónde vas tú tan bonito...*

(La cámara va retrocediendo)

Nathan *¿Estás loco? Joder, no lo hagas.*

Alex *Pim, pam, fuera.*

(Plano del cielo nuboso con el sol al fondo. Música al piano de *Para Elisa* y acoplándose a ella una música electrónica. Aparecen los créditos. La cámara sigue ascendido).

(Queda únicamente la música de piano con las nubes pasando. Fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Elephant aborda una reflexión profunda y significativa sobre el origen de la violencia y el mal como generadores de muerte.

1. Los asesinos que juegan

Los dos jóvenes responsables de la masacre, Eric y Alex, son presentados como dos adolescentes sumergidos en un juego de inconsciencia.



Nos preguntamos sobre las causas que motivaron su comportamiento criminal. Observamos a dos jóvenes aparentemente normales, con unos padres simplemente ausentes, familiarizados con el mundo de las armas y atraídos por la ideología nazi. Juegan a matar con su ordenador, en uno de tantos juegos al uso, en lo que será una anticipación virtual del horror real. Consiguen sofisticadas armas por Internet con la misma facilidad que se puede comprar un par de zapatillas. Todavía no estaba la muerte pero se hacían presentes todos sus ingredientes.

Educados sin referencia, abandonados a su mundo paralelo y letal, crecen en un juego inofensivo de alcance mortal.

La sonata para piano “Para Elisa” es el signo de la desconexión. Los dedos que pulsarán el gatillo tocan canciones de amor. Lo mismo que hacen sonar las teclas del piano sembrarán de muerte su centro escolar.

Su vida está vacía y marcada por una rabia difusa en su interior. Pero sobre todo hay una pérdida de realidad, matarán y se matarán como en un juego.

La violencia, el mal y el asesinato están ahí, ligeramente sumergidos. La fragilidad del hombre pecador está ocultamente presente, adolescentemente inconsciente pero mortal.

2. Los ángeles que ayudan

Pero la propuesta de Van Sant no cae en la fácil demonización de los jóvenes. Hay jóvenes vulnerables como Michelle, apenas niños que serán los primeros que mueran.

También hay jóvenes como el ángel negro con el pelo peinado en “rasta” que procurarán ayudar a los otros a escapar incluso a costa de su propia vida.

También tenemos a John, forjado en el sufrimiento. Que acompaña y cuida de su padre alcohólico. Que llora mirando al cielo como si rezara. Y que a pesar de todo es capaz de avisar a sus compañeros viendo venir lo que va a pasar. Y que además busca a su padre para sacarlo del peligro.

La presencia de estos jóvenes nos muestra la presencia de una bondad original, natural y sencilla. Nos recuerdan que no hay una constitución genética hacia el mal, que no todo está perdido. Que hay asesinos, víctimas y ángeles que ayudan. Que en medio del desastre no todo es el mal. También la bondad está ahí, junto al mal, inseparablemente cercanas.



3. Bajo el cielo

El cielo es un elemento simbólico esencial en la película, introducido al principio y al final, intercalado en los momentos cruciales. Su presencia nos plantea una serie de preguntas: ¿Qué dice el cielo sobre el mal? ¿Y más ante el mal inconsciente y lúdico?

Varias miradas al cielo son significativas. Michelle va corriendo con varias compañeras, en un momento dado se detiene, mira al cielo, en una mirada abierta y esboza una leve sonrisa. La cámara está en un contrapicado suave, el plano es americano. Vuelve a mirar al cielo, deslumbrada fuerza la mirada, respira hondo, sonrío y sigue adelante. La cámara está quieta, pero tras su salida se ralentiza, al fondo las voces de sus compañeros. Michelle mira al cielo y ve su belleza. No sabe que está cerca de su muerte.

John también mira hacia el cielo. En un momento de soledad eleva su mirada brevemente y junta sus manos en una aparente y silenciosa oración, como si el ángel rubio se dirigiera a Dios. Lloro y el beso de una compañera viene en su ayuda.

Bajo este cielo ocurren las cosas. Allí debajo está la muerte, los asesinos, los inocentes y los soñadores, los luchadores y los que sufren, todos bajo el mismo cielo.

Una señal es clara. El cielo avisa ya que se está oscureciendo. Suenan ruidos de tormenta como si Dios avisara a los hombres del peligro, pero casi nadie se da cuenta.

Hay algo en la tragedia de Vant Sant que nos recuerda el sentido dramático de Dostoievski en *“Los demonios”*. El absurdo de matar al otro nos persigue.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les)* 583 (2003) 12-25
- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 29.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2003 (julio-diciembre)*, Bilbao 2004, 130-132.
- VV. AA., *Cine Fórum* 2004, Madrid 2004, 128-129.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA