

## 39

### ENCUENTROS PRIVADOS. LA FE, A PESAR DE TODO

#### FICHA TÉCNICA

*Enskilda Samtal* (Suecia-Noruega, 1997). **D.:** Liv Ullman **G.:** Ingmar Bergman. **P.:** Ingrid Dahlberg. **F.:** Sven Nykvist. **Mo:** Michal Leszczyowski. **M.:** Johann Sebastian Bach. **Mo.:** Michal Leszczyowski. **I.:** Pernilla August (Anna), Max Von Sydow (Jacob), Samuel Froler (Henrik) Anita Björk (Karin Akerblom) Vibeke Falk (Sra. Nylander) y Thomas Hanzon (Tomas Egerman). 123'.



#### SINOPSIS

La historia gira sobre *Anna*, una mujer casada y con 3 hijos e inmersa en un adulterio. *Anna* está casada con un pastor protestante y el hombre al que se entrega fuera del matrimonio es *Thomas*, un estudiante de teología que se prepara para ser pastor y es bastante más joven que ella. Bergman insiste - después de los guiones de *Las mejores intenciones de August* y de *Niños de Domingo* de su hijo Daniel- en los recuerdos familiares. La película gira en torno a una serie de encuentros (cinco en la versión española) de los cuales es central la conversación entre el anciano pastor y su sobrina, a la que había preparado años antes para su Confirmación. Ullman, Nykvist, Pernilla August y Max Von Sydow construyen un monumento estilístico que pasara a la posteridad.

#### VALORACIÓN

*Interesante. Temas:* *Sentido de la vida.* Fuentes bíblicas. Pecado-muerte. Amor y muerte, Sufrimiento. Presencia de Dios. Iglesia-sacramentos.

#### SELECCIÓN DE ESCENAS

##### Escena 1. Primer encuentro: Un domingo por la tarde, julio 1925

Jacob            *Anna, ven y siéntate no tengas tanta prisa.*

Anna            *Ya iba...*

Jacob            *Eso puede esperar, ven y siéntate. Así, charlemos un rato.*

(Anna está mal y llora )

Anna            *Han pasado tantas cosas...*

(Tras unos rodeos Anna lanza una confesión)

Anna            *Soy una mujer infiel. He engañado a Henry. Y amo a otro hombre. Y eso me angustia. Y ahora no se que debo hacer...*

Jacob            *Si deseas asistir a la Eucaristía puedes hacerlo. Si tu angustia es tan profunda o tienes problemas. Si en este*

*momento no sabes que hacer con tu vida. Quizás pueda ayudarte postrar tu aflicción ante el corazón de Dios.*

Anna *No sé nada sobre el corazón de Dios, tío Jacob.*

Jacob *No es necesario. Pero la misericordia del acto en sí aliviará tu sufrimiento.*

Anna *No creo que pueda.*

Jacob *No insistiré.*

(Al final acude a la Eucaristía. Tras el servicio litúrgico Anna habla a fondo con Jacob )

Jacob *Casi todo el mundo cree que Lutero abolió la confesión. Pero no, no lo hizo. Recomendó lo que él llamaba la confesión privada. Pero es evidente que el buen reformador no conocía bien al ser humano. Es mucho más difícil cara a cara y a la luz del día. Es bastante más fácil con la penumbra del confesionario. Las voces murmurantes, el olor a incienso.*

Anna *Quise tomar la comunión pero algo me detuvo. Bien quiero que sepa como ha ocurrido todo.*

*He pensado en el arrepentimiento. En la culpa. Pero son solamente palabras. Todo va mejor desde que me he permitido amar a Thomas Cuando me senté Tío Jacob ví su mano y entonces pensé, si Dios tiene una mano, cosa que dudo, pero si Dios tiene una mano, se parecerá a la del tío Jacob. Y recordé aquel salmo y ví por último: "Dios mío, yo te pido que sostengas mi mano entre la tuya y que..." ( llora ). La felicidad era tan grande que me desbordaba. Eso sembró en mí, todo tipo de oscuridad y temor. Supongo que he probado algo del dolor que espera detrás de la alegría. Y si no es Dios que me ha dado a Thomas, ya sé que pensará que soy intolerablemente blasfema, pero...*

Jacob *Tú no puedes saber lo que yo pienso ( cierto enfado ). ¿Por qué me lo has explicado?*

Anna *Si me atrevo a reflexionar... (Se levanta inquieta ). Cuando me atrevo a hacerlo veo una amenaza sobre nosotros. Una catástrofe ¿Creo que la salvación es posible? ¿Creo realmente en la salvación? Tal vez usted pueda ofrecermme consejo. O el perdón o el alivio temporal.*

(Continúa el diálogo avisándole Jacob de lo duro que será su consejo)

Jacob *Corta inmediatamente esa relación. Además tendrás que contarle todo a tu marido...En el camino de la verdad hallarás la fuerza. Ahora Dios te escucha. Dios nos da lo que le pedimos, pero no de la forma que habíamos pensado. ¿Tú no crees que a Dios le preocupa tu aflicción?*

Anna *No.*

Jacob *Ya no crees...*

Anna *¿Y usted cree? Un Padre en el cielo. Un Dios del amor. Un Dios con manos y corazón, y ojos vigilantes...*

Jacob *Entonces no hables de Dios. Habla de lo sagrado. Y en cada persona existe una parte sagrada. Lo demás son atributos, burdos disfraces, manifestaciones, inventos. Y es imposible capturar esa parte sagrada, pero al mismo*

*tiempo es algo en lo que nos apoyamos. Algo concreto, hasta la muerte. Lo que ocurre después no se sabe. Sólo los poetas y los músicos, incluso los santos nos han ofrecido unos espejos en que podemos vislumbrar lo INCOMPREENSIBLE. Ellos han visto, sabido y comprendido. No todo, sólo fragmentos. A mí me consuela pensar en esa parte sagrada, en ese halo grandioso que nos envuelve. Y ahora escúchame Anna, lo que te digo no son palabras vacías. Es real. Inscrita en lo sagrado está la verdad y no se puede cometer un acto violento contra la VERDAD, sin sufrir o sin hacer sufrir.*

Anna *No, tío Jacob, nunca seré capaz de decir esa verdad. Nunca, de eso estoy segura.*

**Escena 2. Cuarto encuentro: Diez años más tarde. Un domingo de octubre**  
(Ella camina sola en una ciudad otoñal. Caen las hojas. Lleg a la casa de tío Jacob)

Jacob *Oh. Mi querida Anna, por fin. Mi querida Anna. Estás igual. Querida Anna.*

Anna *Ha pasado mucho tiempo. Mucho tiempo. ¿Verdad?*

Jacob *He perdido la cuenta. Deja que piense. Nos vimos por última vez en Hedwig Eleonora hace dos no, hace tres años. Sí, Henrik decía misa. Fue el domingo anterior al Adviento de 1932 y tú estabas allí con los niños. Geográficamente te distancias de las personas, aunque la distancia no sea grande. Geográficamente sí, pero no, como decirlo, no de manera significativa. No emocionalmente. Pienso a menudo en tí, Anna.*

Anna *Yo también he pensado en usted.*

(Le acaricia. Ella se sienta)

Jacob *(Se ríe. Y así me veo ahora. Me paso el día sentado preocupándome por cosas.*

Anna *Eso siempre le ha gustado tío Jacob.*

Jacob *No debo quejarme. Estoy bien en mi inutilidad. No me va mal. Pero me rebelo de "que la dama de negro" tarde tanto. Ahora lo hago todo muy despacio. Me lo merezco por ser tan impaciente y vago. Ahora debo esforzarme hora a hora, minuto a minuto. Pero quiero estar levantado y vestido. Quiero sentarme en mi sillón todo lo a menudo que pueda.*



*...o un razón más que alegre de que él lo hizo. Pero*

*es debido a la inyección que me han puesto. Es como el paraíso. Primero dolor y aflicción. Luego nada de dolor y euforia. Hay que aprovechar los ratos buenos porque luego llegan los malos. María me lee en voz alta varias horas al día. Yo estoy muy cansado y aturdido para poder leer. Ahora estamos leyendo "La joya de la reina". Cuando el día se hace muy largo, ella se sienta al piano y toca. Pero no necesito*

*compañía. Las visitas me molestan. Los amigos creen que quiero verles antes de morir, pero no quiero. Así que María dice que no a todos. Pero lo más aburrido de todo, lo más duro y pesado es que prácticamente no puedo comer nada. Mi cuerpo solo soporta un poco de líquido. Y cuando pienso que antes comía hasta reventar, comía mucho y bebía mucho, me imagino que es una especie de castigo. Bueno, la gula es uno de los 7 pecados capitales. Y tú, ¿cómo estás Anna? ¿Va todo bien?*

Anna *Bueno, como siempre. No es para lanzar campanas al vuelo pero estoy bien. No puedo quejarme, los niños están bien. Mamá estuvo en cama con pulmonía, pero ya ha mejorado. Henry está nervioso por lo del nombramiento. Pero imagino que eso ya lo sabe.*

Jacob *Sí, pero Anna no te he pedido un comunicado, lo que quiero saber es cómo te va la vida y cómo vive Henrik, qué ha sido de todo. Verás no hablamos desde hace años. Así que ponme al día. Creo que leí en alguna parte que tu amigo se casó y que le habían concedido una plaza cerca de Uppsala.*

Anna *Sí. Yo también lo he oído.*

Jacob *¿Ya te has quedado taciturna? ¿Acaso no merezco saber lo que pasó?.*

Anna *Sí, pero no paso nada que merezca ser contado.*

Jacob *La razón por la que le pedí a María que contactara contigo es que no quiero irme a la tumba sin saber lo que pasó. (Silencio). Siempre te he querido como si fueras mi hija, Anna, mi propia hija. (Silencio). No pasa si un día en que no piense en ti Anna. Durante las largas horas que paso aquí sentado, recuerdo nuestra conversación de hace 10 años una y otra vez, como si fuera una obsesión. Pero ahora estamos aquí uno enfrente del otro. Te toca hablar (llora). Ahora quiero saber. (Le mira a ella ).*

Anna *Hice lo que me aconsejó, tío Jacob, al pie de la letra. Lo hice justo cuando llegué ya que Henrik y yo estábamos solos en la casa de verano. Fue duro. Pero usted ya sabía que le haría daño. Explique todo al detalle, no me callé absolutamente nada. No le oculté nada. Ni siquiera lo más doloroso. Henrik se quedó totalmente quieto escuchando lo que decía sin interrumpirme y cuando hube acabado permanecimos callados. Luego Henrik me dijo, pobre Anna lo que debes haber sufrido. Y empezamos a hablar a sacar lo malo y yo no me atreví a contarle cosas de mí ( se acerca a Jacob ), cosas que me había guardado durante los doce años de matrimonio. Fue una noche inolvidable, tío Jacob. Como un nuevo punto de partida, tío Jacob. Fue tan solemne. Y pensé en lo que me había dicho usted tío Jacob, en dar a Henrik la posibilidad de madurar. Nada de reproches, ni amenazas, ni amargura, nada malo.*

- Jacob *¿Lo ves Anna? ¿Lo ves?*  
 Anna *Sí, sí.*  
 Jacob *¿Y luego?*  
 Anna *También lo que usted me dijo, lo que me aconsejó. Rompí con Thomas. Fue difícil pero después de habérselo contado a Henrik, aquella relación secreta no podía continuar. Rompí con Thomas. No sin lágrimas naturalmente, ahora veo aquello como un bonito recuerdo. Sí, Thomas se ha casado. Bueno, usted ya lo sabe. Y no he vuelto a verle.*
- Jacob *¿Y la sobrecarga de Henrik?*  
 Anna *Henrik siempre se ha exigido demasiado. Siempre al límite, trabajando excesivamente. Aquel año fue duro en todos los sentidos, los niños cayeron enfermos. Después enfermé yo, Henrik no tuvo ni un momento de descanso. Y el colapso no tardó en llegar. ¿Pero sabe tío Jacob?. En el hospital volvimos a acercarnos. Creo que no hay nada más que contar. A mí me operaron dos veces y casi me muero. Así es que mamá vino a ayudarme. No fue fácil, Henrik y mamá nunca se han llevado bien.*
- Jacob *Pero, ¿Henrik y Anna?*  
 Anna *Henrik y Anna ahora viven juntos en buena camaradería. Incluso discutimos, cosa que nunca habíamos hecho antes. Y Henrik entiende que necesito libertad. Sólo un poco. Así es que el verano que viene iré con dos amigas a Italia, a visitar museos. Es un gran paso.*
- (Jacob llora )  
 Jacob *Si he de ser sincero, estaba preocupado aunque no me atrevía a preguntar y lo que acabas de contarme me ha aliviado. Yo como dijo el viejo Simeón en el templo puedo decir: "Oh Señor, después de haber escuchado tu Palabra, déjame partir en paz". (Sonríe). Le da un beso.*
- Jacob *Perdóname, Anna (y le acaricia). Me enternece tu gran coraje. ¿Recuerdas Anna, aquel día en el puente de la Catedral, contando los siete puentes de Uppsala?*
- Anna *Y los pecados capitales.*  
 Jacob *Sí, la soberbia, la avaricia, la lujuria, la ira, la envidia, la pereza y la gula. ¿Como no olvidar ese? Que Dios te bendiga. (Se acarician. Pero ella tiene que salir a llorar a la ventana).*
- (Suena un timbre, entra María, le dice algo al oído )  
 María *Jacob, Agrell ha llegado.*  
 Jacob *Dile que pase, a Anna no le importará esperar. (Llora Anna en la ventana)*
- María *¿Puedes esperar fuera Anna? No tardaremos.*  
 Anna *Sí, por supuesto. (Sale)*
- (El Obispo con Cleymann Luterano está tomando un café en mesa camilla, se le cae algo y lo recoge. Llega Anna)  
 Anna *Buenos días.*

- Agrell            *Buenos días. (Anna tiene rastros de haber llorado) Verás yo soy amigo de Jacob (está nervioso ), uno de sus amigos más íntimos y me pidió que le diera la comunión hoy, precisamente hoy, que es un día especial, el aniversario de nuestra ordenación. Ya hace 52 años. Sí.*
- Maria            *(Sale de la habitación) Ya podéis pasar.*  
 (Entran de nuevo a la habitación. Agrell se acerca a Jacob, María también, Anna queda en segundo plano).  
 (Hay una mesilla preparada con la comunión ).
- María            *¿Ves como ha venido? (Le acaricia y abraza fuerte, con frente frente y las manos atrás).*  
 (Anna asombrada por su cercanía – María/Jacob).
- Agrell            *(Leyendo de la Palabra). Aquella noche cuando entregamos al Señor Jesús, tomó pan, dio gracias a Dios...*
- María            *Dios nos ayuda.*
- Agrell            *(Sigue leyendo). Lo partió y lo dio a sus discípulos (Anna asiste asombrada al amor de Jacob y María) diciendo tomad y comed todos de él, porque éste es mi Cuerpo (Jacob repite las palabras que será entregado por vosotros. (María besa a Jacob y Anna mira con asombro). Del mismo modo, acabada la cena tomó el Cáliz (ahora lee el ritual) y dando gracias de nuevo, lo pasó a sus discípulos diciendo: tomad y bebed todos de él, porque éste es el Cáliz de mi Sangre, Sangre de la alianza nueva y eterna que será derramada por vosotros y por todos los hombres para el perdón de sus pecados. Cada vez que lo bebáis, hacedlo en conmemoración mía.*  
 (Comienza el Padre Nuestro. (Anna se arrodilla pero no sigue el texto, si dice Amén )  
 (María también está arrodillada, Jacob sentado, el Obispo de pie)  
 (El Obispo le da la Comunión )
- Agrell            *El Cuerpo de Cristo, por ti sacrificado.*
- Jacob            *(Hace sólo el ademán de dar la Comunión a Agrell, éste la toma el mismo ) El Cuerpo de Cristo, por ti sacrificado.*  
 (El Obispo se acerca a María. Luego a Anna )  
 (Anna únicamente abre la boca, Jacob la mira atentamente )
- Agrell            *El Cuerpo de Cristo, por ti sacrificado.*  
 (Jacob cierra los ojos )
- Agrell            *La Sangre de Cristo, por ti sacrificada.*
- Jacob            *La Sangre de Cristo, por ti sacrificada.*  
 (A María, a Anna que llora )
- Agrell            *La Sangre de Cristo, por ti sacrificada.*
- Agrell            *Nuestro Señor Jesucristo, cuyo Cuerpo y cuya Sangre habéis tomado, os de la Vida Eterna. Amén.*
- Jacob            *No olvides el Salmo.*
- Agrell            *El Salmo es verdad. (Les dice a María y a Anna que se levanten). Hoy hermanos elevamos nuestra súplica. Señor, en esta Última Cena te suplico toma mi mano en la tuya. Guíame con tu luz eterna. Condúceme a tu gozosa tierra.*  
 (Jacob tiene una arcada y vomita ).

María *No puede respirar. Levántale los brazos. Anna llame a la hermana Hellen.*  
 Agrell *Tranquilízate Jacob, no te preocupes.*  
 Anna *Hermana Hellen. Venga por favor, tío Jacob se encuentra mal.*

(Anna no puede volver a entrar)

(Ve la foto de su Primera Comunión con Jacob. Ventana con luz al fondo. Fundido en negro)

**Escena 3. Quinto encuentro, 1907: Una noche de mayo, Anna tiene 18 años.**

Jacob *Así es que mañana a las diez y media nos reuniremos todos en el vestíbulo. Y cuando la campana toque los cuartos antes de las once, iremos en procesión hasta la Catedral.*

(Vemos a un grupo de jóvenes chicos y chicas)

*Yo me detendré de vuestro banco para ayudaros en la distribución. Cada uno llevará su libro de Salmos. Y no podéis recibir flores ni regalos antes del oficio. ( Risas ). Agradezco el esfuerzo dedicado. Nos veremos en la celebración de mañana. Buenas tardes y que descanséis. Hijos míos.*

Todos *Buenas tardes, señor.*

Anna *¿Puedo hablar con usted tío Jacob? Será sólo un momento.*

Jacob *Sí, por supuesto Anna. (Se quita el sombrero)*

Anna *Es un sombrero nuevo, me pareció muy elegante.*

Jacob *Y lo es, te quedará bien cuando crezcas.*

Anna *Verá, papá quiere invitarles a usted y a María a comer el domingo.*

Jacob *Gracias, muy amable.*

Anna *Dedicaremos la noche a la música.*

Jacob *Eso suena tentador.*

Anna *Mamá les llamará. (Seria). Aunque en realidad no era eso lo que...*

Jacob *Ya me lo imagino.*

Anna *Verá, me ha surgido una dificultad.*

Jacob *Eso me ha parecido.*

Anna *Y tengo miedo de que usted se ofenda tío Jacob.*

Jacob *Dudo que puedas decir nada que me ofenda.*

Anna *Pues es (duda), lo que ocurre...*

Jacob *Venga, cuéntamelo.*

Anna *No puedo ir a comulgar.*

Jacob *Si no estas preparada debe ser por un motivo importante.*

Anna *He intentado imaginarme, una y otra vez, arrodillada ante el altar y recibiendo la sagrada forma y el rito. Y no puedo. Creo que sería una traición.*

Jacob *Traición es una palabra muy fuerte.*

Anna *Pues una mentira si lo prefiere. Participar en ese ritual, sería como representar un papel y no puedo.*

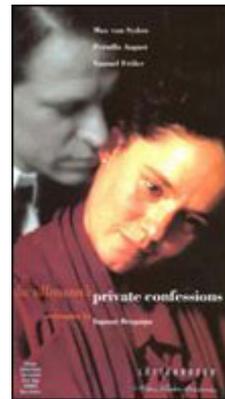
- Jacob *Creo que vamos a dar un paseo. Vamos a contemplar la primavera. Cogeré mi abrigo y mi sombrero. (Pasean. Sentémonos aquí (en un banco de piedra).*
- Anna *¿En qué piensa, tío Jacob?*
- Jacob *¿En que pienso? En que no hace falta decir “te quiero”. Para poder obrar y amar.*
- Anna *No sé que me espera en la vida. (Fundido en negro). (Ahora están en un puente vemos correr el agua en un picado. Anna tira el sombrero)*
- Jacob *¡Ah! Se te ha caído el sombrero.*
- Anna *No, se ha marchado.*
- Jacob *¿Lo has dejado caer? (Sonríe Anna ).*
- Anna *A usted no le gustaba. (Sonríe Jacob ). (Le coge por el cuello y llora). Ya se me pasará, no es nada.*
- Jacob *Tranquila.*
- Anna *Abrácame no es nada. No quiero que hablemos.*
- Jacob *Anna no puedes prohibirme que hable.*
- Anna *Pero yo no quiero hablar.*
- Jacob *Pero yo sí.*
- Anna *Y qué es lo que va a decirme.*
- Jacob *Sólo iba a decir que el río Fyris tiene 7 puentes. El de Islanbron, el de Wastgöta, el Nibrom, el Puente Nuevo, el Puente de la Catedral, el de Hagalund y el de Wuthagen. Siete puentes. Siete, como los Siete Pecados Capitales. ¿Podrías enumerarlos?*
- Anna *La soberbia, la ira, la gula, la envidia, la lujuria... (Se pierde la voz en el río y su sonido)*
- Jacob *La campana de Gunila está dando las nueve. Tú padre ya habrá empezado a preguntarse por donde andarás.*
- Anna *Y mamá ya estará enfadada. (Campanadas)*
- Jacob *Nos despediremos aquí. (Puerta de su casa)*
- Anna *Gracias. Buenas noches.*
- Jacob *Anna, si no quieres ir a comulgar mañana, llámame... Estaré en mi despacho a partir de las ocho. Tú llama y dime. Voy a ir o no voy a ir.*
- Anna *Le llamaré. (Asiente). Pero me preocupa mamá y todos los invitados y mi bonito vestido de comunión.*
- Jacob *Seriedad, Anna. Ahora estoy serio. Pronto empezaré a llorar de verdad.*
- (Jacob la mira con compasión)
- Jacob *Ve a tu habitación, cierra la puerta... y llora. Y después de llorar toma la decisión. Es un consejo.*
- Anna *¿Tan fácil es?*
- Jacob *Tan fácil. (Le acaricia).*
- (Juego de INTERCAMBIO DE LAS DOS ANNAS)
- (Queda sola en la plaza)
- (Jacob y Anna pasean. Anna será otra).

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“Encuentros privados”, fiel a la trayectoria de Bergman, tiene como tema central la fe en relación con la culpa y la imposibilidad del amor. Sin embargo, el estado terminal de Jacob enfrenta la película a la cuestión de la relación entre la fe y la muerte.

### 1. La crisis en la fe y el amor

El argumento gira en torno a la crisis de Anna, que se enamora de un joven estudiante de teología, Thomas, descubriendo el vacío de su matrimonio. Sin embargo, desde el principio, la crisis de Anna estaba vinculada a la fe, cuando confiesa a su tío Jacob que no quiere recibir la primera comunión. Ella vive rodeada de religión pero no cree en Dios. “No sé nada sobre el corazón de Dios” dirá desolada. Así pues Anna camina a tientas en el amor y en la fe.



En esta situación de duda, vive con dolor la experiencia de culpa, y siente como si una catástrofe se avecinara sobre su familia. Esta tensión y su confianza filial con su tío le lleva a pedirle consejo.

La respuesta de Jacob en la fe y en el amor tiene una íntima coherencia. Desde la fe le invita a que comulgue aunque no consiga creer: “La misericordia del acto en sí aliviará tu sufrimiento”. Desde el amor le aconseja: “Corta inmediatamente esa relación. Además tendrás que contarle todo a tu marido”. La coherencia de la doble respuesta le invita a comulgar aunque no crea, a permanecer en el matrimonio aunque se haya apagado el amor.

Llegado a este punto le invita a Anna a que confíe en la ayuda de Dios. Cuando Anna le confiesa su oscuridad, Jacob ofrece un camino para su fe:

“Entonces no hables de Dios. Habla de lo sagrado. Y en cada persona existe una parte sagrada. Lo demás son atributos, burdos disfraces, manifestaciones, inventos. Y es imposible capturar esa parte sagrada, pero al mismo tiempo es algo en lo que nos apoyamos. Algo concreto, hasta la muerte. Lo que ocurre después no se sabe. Sólo los poetas y los músicos, incluso los santos nos han ofrecido unos espejos en que podemos vislumbrar lo INCOMPREENSIBLE. Ellos han visto, sabido y comprendido. No todo, sólo fragmentos. A mí me consuela pensar en esa parte sagrada, en ese halo grandioso que nos envuelve. Y ahora escúchame Anna, lo que te digo no son palabras vacías. Es real. Inscrita en lo sagrado está la verdad y no se puede cometer un acto violento contra la VERDAD, sin sufrir o sin hacer sufrir”

Jacob argumenta desde el sentimiento de lo sagrado presente en el alma. “Esta parte sagrada” es en la que encontramos el apoyo. No se trata tanto de

Dios, alteridad amorosa, sino su huella en el fondo del corazón, como una presencia-ausencia. Dimensión trascendente del hombre que anhela a Dios. Así Dios está en el deseo interno, aunque ausente en exterioridad. Estamos, pues, con un argumento típicamente existencialista.

Desde “lo sagrado” la invitación a vivir en la verdad. “No se puede cometer un acto violento contra la verdad, sin sufrir o hacer sufrir”. Así pues el sentimiento y el amor se deben recolocar desde la verdad de lo sagrado interior e incomprensible.

## **2. La muerte como hora de la verdad**

La película conduce a la densidad del último encuentro entre tío y sobrina. Es la hora de la verdad ya que Jacob está a punto de morir y quiere saber cómo le ha ido a Anna.

La sobrina le cuenta cómo siguió su consejo, omitiendo las dificultades que vivió. El resultado final es que salvó la familia aunque no ha recuperado el amor y da la impresión que tampoco la fe. Sin embargo, su tío parece reservarle una nueva sorpresa. Quiere que le acompañe en su última comunión. Quiere mostrarle la fe y la experiencia que el amor es posible. Así la relación entre Jacob y María se convierte en referencial.

La comunión de los tres ancianos es una síntesis de la verdad del amor y la fe a las puertas de la muerte. El vómito final neutraliza cualquier sobredimensionamiento de lo espiritual.

¿Cuál es la respuesta de Anna? Le vemos comulgar entre lágrimas y musitar una oración bajo la mirada de su tío. Una vez más llegar más allá de lo previsto, de lo comprensible. Pero ¿recupera Anna la fe? ¿volverá Anna al amor? Como Jacob dirá tras la muerte, “lo que ocurre después no se sabe”. Y vemos únicamente en fragmentos. Y eso nos hace esperar.

## **3. La fe en la noche**

Probablemente estamos ante uno de los vaivenes de Bergman entre la noche y la luz. Hombre del claro-oscuro en “Encuentros” y de la mano de Liv Ullmann nos acerca, en la magistral última escena, al territorio de una fe sometida.

Para Bergman y un cierto protestantismo, será difícil recobrar el amor y la alegría, pero lo sagrado sigue dado sentido más allá de los sacrificios a los que obligue. Hay una fe agazapada en la noche de la imposibilidad del amor, de la melancolía y del silencio de Dios.

La muerte es asumida en la confianza de la propia fidelidad. Como decía Jacob siguiendo a 1 Cor 13,12: “Vemos en espejos, en fragmentos... Pero esperamos ver cara a cara.

Desde la fe plenificada esto no es suficiente, pero una obra así en esta hora es una gracia.

## FUENTES

### Bibliografía

- BERGMAN, I., *Conversaciones íntimas*, Barcelona 1998, 154 pp.
- DANESI, E., "Conversazioni private" en VIGANÒ, D.E., *Il cinema delle parabole. Vol. 2*, Torino 2000, 117-120.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (julio-diciembre)*, 106-108.
- PUIGDOMÈNECH, J., "Genealogía y esperanza" en *Ingmar Bergman. El último existencialista*, Madrid 2004, 155-166.
- VV.AA. *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 116-117.

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA