

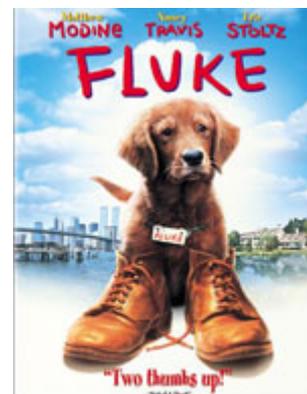
43

FLUKE.

DOCTRINA DE LA REENCARNACIÓN PARA NIÑOS

FICHA TÉCNICA

Fluke (EE.UU., 1995). **D.:** Carlo Carlei. **G.:** James Carrington y Carlo Carlei. **P.:** Paul Maslansky y Lata Ryan, para Rocket Pictures. **F.:** Raffaele Mertes. **M.:** Carlo Siliotto. **Mo.:** Mark Conte. **I.:** Comet (Fluke), Barney (Rumbo), Matthew Modine (Tom), Nancy Travis (Carol), Eric Stoltz (Jeff), Max Pomeranc (Brian). 94'



SINOPSIS

Basada en una novela del mismo título de James Herbert. Matthew Modine es un hombre adicto al trabajo que, tras morir en un accidente de coche, regresa a la tierra reencarnado en un perro, Fluke. El perro poco a poco irá creciendo y descubriendo, con la guía de Rumbo, otro perro callejero, su anterior identidad. Con el deseo de reencontrarse con su familia humana intenta protegerles del hombre que causó su accidente. Pero lo cierto es que reconoce los límites de su vida anterior y termina descubriendo como perro lo que jamás vió como hombre.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Cuerpo-alma. Muerte y paternidad-maternidad. Sentido de la vida. Tiempo e historia. Vivos y muertos.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Olvidar por un momento lo que creéis y lo que no creéis

(Bosque en bruma durante la noche. Oímos una voz en off)

Voz (off) *Os ruego que me escuchéis con la mente abierta. Olvidad por un momento lo que creéis y lo que no creéis. ¡Bien! Así fue como comenzó todo una noche parecida a ésta en una carretera comarcal no muy lejos de aquí.*

NOCHE → LUZ → TUNEL → LUZ .

(Dos coches conduciendo en una noche lluviosa. Uno adelanta, el otro no le deja. Los conductores son Jeff y Tom (que será Fluke))

Tom *Eh, Jeff, échate a un lado.*

(Jeff no lo hace. Viene un camión de pronto y Tom no tiene tiempo de reaccionar. Sale de la carretera y se estrella contra un árbol)

(Fundido en negro. Entra una luz potente entre las nubes y lo ilumina todo. Pero son muchas luces que flotan en una atmósfera cósmica. Todo tiene una tonalidad rojiza)

(La cámara recorre un túnel de forma acuática. Fundido en blanco)
 (Aparece un perro lamiendo. Su lengua va a la misma cámara)
 (Se ve al cachorro como va creciendo)
 (Identificación hombre vuelto cachorro)

Escena 2. El infinito

(El perro, Fluke, se fija en el anillo. Es una mariposa blanca que le recuerda el túnel rojo con luces, se forma el signo del infinito en color oro en el cielo estrellado. Oímos su voz en off).

Off *Este símbolo del infinito significa mi amor para siempre.*

(La imagen se encadena con el flash-back del rostro de su mujer, Carol, al recibir el anillo con el símbolo del infinito)

Carol *Es muy bonito.*

Off *Estarás siempre conmigo.*

(Plano general de los dos en el parque, con tonalidad anaranjada)

Carol *Sí, Tommy, siempre.*

(Fundido en blanco. Fundido encadenado al rostro del perro)

Escena 3. Tú también fuiste hombre una vez

(Rumbo y Fluke en el bosque. Rumbo está herido)

Rumbo *Necesito tumbarme un rato. ¿Cómo están tus ojos?*

Fluke *Un poco mejor.*

(Rumbo bebe del riachuelo)

Fluke *Rumbo, estás sangrando.*

Rumbo *Escúchame bien, te quedarás en estos bosques hasta que se te curen los ojos.*

Fluke *¿Qué quieres decir? ¿Qué no te quedarás conmigo?*

Rumbo (Tumbándose) *Creo que yo ya no podré ayudarte más.*

Fluke *Rumbo, no digas eso. Te pondrás bien. (Se acerca a él y le acaricia con el morro)*

Rumbo *No, no podemos hacer nada. Acércate.*

Fluke (Se sienta junto a él) *Escucha, debemos estar juntos tú y yo. No podré lograrlo sin ti. He tenido otro sueño, mi familia está en peligro.*

Rumbo *Fluke, las cosas no siempre son lo que parecen. Regla número uno, no hay vuelta atrás. No podemos lamentar lo que ya ha ocurrido. ¿Comprendes? Tienes que vivir.*

Fluke *Por favor necesito saberlo. ¿Soy yo el único? ¿Tú también fuiste hombre una vez? ¿Verdad, Rumbo?*

Rumbo *¿Recuerdas aquella fotografía de marinero que tiene el viejo Bert, ése era yo en otra vida. Bert era mi hermano, nunca he echado de menos ser un dos patas, pero el mar... ¡Cómo me gustaría volver a oler el mar!. Quiero que sepas que tú has sido el mejor amigo que he tenido. Te echare de menos.*

Fluke *Rumbo, no me dejes.*

Rumbo *Quizás volvamos a encontrarnos. No te preocupes.*

Fluke (Se tumba junto a él y pone su cabeza sobre su lomo)
¡Rumbo! ¡No! ¡No!

(Mirada al lago. Plano general)

(Contrapicado al cielo. Árboles que van hasta el cielo)
(Fluke mira al cielo y al verde)

Fluke (off) *Las palabras de Rumbo, seguían resonando en mis oídos. No hay vuelta atrás. Pero mi familia estaba en peligro y tenía que ir con ellos.*

Escena 4. He soñado que Fluke me hablaba

(Fluke corre a través de la nieve. Oímos la voz del niño, Brian)

Brian (off) *Papá, papá. No puedo encontrarlo.*

(Primer plano del perro. Plano de la nieve cayendo que se encadena con el rostro del niño, llorando)

Brian *Quizá desde donde estás tú veas a Fluke. Ayúdame a encontrarlo. Por favor. Por favor.*

(Se encadena con la imagen de Fluke. Corre por el bosque nevado)

(En el cementerio, el niño está ante la estatua de un ángel. El vigilante cierra la puerta y marcha con su furgoneta)

Brian *(Gritando y corriendo hacia la verja) ¡Señor Grimes! ¡Señor Grimes! ¡Espere!*

(Intenta mover la verja. Plano picado de Brian)

(En casa, su madre espera preocupada. Ve el dibujo del ángel)

Carol *Ya sé donde está.*

(Plano picado en la puerta del cementerio. Brian cubierto por la nieve que cae. Fluke se acerca a él)

Brian *(Acariciándole) Fluke, sabía que vendrías.*

(La madre llega en coche. Se acerca a la verja. Oye los ladridos de Fluke. Como no puede abrir, con el coche rompe la verja. Sale del coche y corre hacia Brian, medio helado y recostado en la lápida donde está enterrado el padre, al pie de la estatua del ángel)

Brian *Hola, mamá. Fluke me ha abrigado.*

Carol *Sí, vamos al coche, rápido. (Le coge en brazos y le lleva al coche. Fluke queda sentado bajo la estatua. Cubre al niño con una manta) Enseguida entrarás en calor. No te destapes.*

Brian *He tenido un sueño, mamá. He soñado que Fluke me hablaba. Me decía que no debía llorar cuando él se marchara.*

(Carol se gira. Ve a Fluke ante la lápida)

Carol *Espera qué bien abrigadito. Ahora vuelvo. (Corre hacia Fluke) Ven, Fluke. Ven con nosotros. Vamos, preciso. Ven para casa.*

(Fluke quita con su pata la nieve que tapa parte de inscripción de la lápida) Ella lee:

Carol *Estarás siempre en nuestros corazones. Para siempre.*

(Primer plano de Fluke. Ella le mira)

(Fluke corre con una pata delantera coja. Se miran. Brian también le mira. Marcha corriendo)

Escena 5. Otra reencarnación

(A continuación de la escena anterior. La imagen se encadena con unos saltos de agua primaverales. Fluke se acerca al río. Oímos su voz en off)

Fluke *Necesariamente tenía que marcharme. Los quería demasiado para entretenerme en su felicidad. Jeff estaría con ellos como yo no habría estado nunca...*

(Plano de Jeff, con un perrito blanco en brazos. Se acerca a Carol y Brian y se lo entrega. El niño besa al perro. La madre sonrío)

(Fluke corre por los campos. La cámara le sigue desde una perspectiva aérea)

Fluke (off) *No supe vivir como hombre y no sabía vivir como perro. Ahora comprendo que la vida es algo que hay que apreciar en cualquiera de sus formas.*

(Plano de Fluke sentado ante el grueso tronco de un árbol)

Fluke (off) *Y ésta es mi historia. Quizás pude recordarla para compartirla con vosotros. Puede que haya por ahí muchos como yo, ocultos tras los ojos de criaturas sencillas. Y es posible que algunos estén muy cerca de vosotros.*

(Rostro de Fluke. Empiezan a caer bellotas sobre él. Alza la vista y ve una ardilla en lo alto de una rama)

Ardilla *Lárgate, amiguito. No dejes que te pillen durmiendo. (Empieza a descender del árbol. Fluke se alza, con el rostro alegre, al reconocer la voz de Rumbo) Ja, ja, no pensarás que ibas a librarte de mi tan fácilmente, ¿verdad?*

Fluke *¡Rumbo! ¡Qué alegría! ¡No puedo creer que seas tú.*

Rumbo *(Posándose sobre una piedra) Pues será mejor que lo creas. Ven aquí. Tienes muchas cosas que aprender, amiguito. Pero en primer lugar déjame que te cuente algunas cosas sobre las ardillas. Atiende: Regla número uno...*

(Los dos de espaldas con un precioso crepúsculo al fondo. Fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Una película simplista dirigida a niños con marcada acentuación reencarnacionista en sintonía new age.

1. El disfraz de la fábula

Este film se presenta como un cuento que pide no solamente la suspensión de las reglas de lo real sino también “olvidad por un momento lo que creéis y lo que no creéis”.

Este presupuesto que plantea la ficción tiene un contenido manipulador, en la medida en que la fábula va a proponer una forma de creer, en este caso la doctrina de la reencarnación después de la muerte.

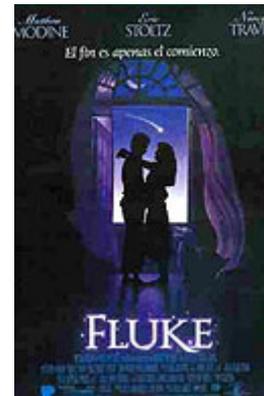
El asunto se complica especialmente cuando el público al que se dirige especialmente es infantil. La propuesta de este imaginario configura una forma de visión en los niños y por lo tanto tienen una clara intención ideológica bajo el aspecto de un producto de entretenimiento.

2. La re-encarnación

Fluke es un perro que en su vida anterior era un ser humano. Su nueva vida le enseñará a ver las cosas de otra manera y aprenderá a reconocer los aspectos realmente valiosos de la existencia. Así descubre que no cuidó suficientemente la relación con su hijo y con su esposa.

En su interior sospecha que su mejor amigo fue el responsable de su muerte en accidente y que ahora acecha a su familia con algún intención negativa. Sin embargo, en el curso de la narración descubriremos que el presunto asesino y estafador es una buena persona que está dispuesto a cuidar y ayudar a su familia anterior.

Por eso en su re-encarnación como perro Fluke descubre la verdad de su vida anterior. La enseñanza es que otras vidas nos permiten superar los límites de esta vida y que hay que caminar hacia la verdad viviendo plenamente las posibilidades de cada momento y abriendo nuestra existencia actual a otras vidas más allá.



Teológicamente se resiente el valor único de la vida y de la propia corporalidad e historia. Fluke, curiosamente es el mismo en su cuerpo de hombre y en su cuerpo de perro. Pervive el alma de Fluke. Estamos, pues, en una antropología de salvación de corte espiritualista que nos hace preguntarnos por el valor de lo corporal y de la historia humana.

3. El riesgo de la relativización

A pesar de lo bienintencionado de la fábula hay un riesgo de relativización de la vida en función de las nuevas vidas hipotéticas.

Juzgamos que este tema en la perspectiva infantil debe ser rigurosamente situado para que el niño descubra el carácter único de la vida y la responsabilidad de cada momento.

Ciertamente que la fábula propone que hay que vivir la existencia en autenticidad de las relaciones y que además enseña que hay que “dejar ir” para que los otros puedan ser felices después de la muerte.

Sin embargo, pedagógicamente esta propuesta tiene la pega de colocar las posibilidades más allá de la muerte cuando en clave cristiana las posibilidades Dios nos las da cada día para esta vida llamada a plenificarse un día.

FUENTES

Bibliografía

- VV.AA., *Cine 96*, Madrid 1997, 144-146

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA