

# 45

## GHOST, MAS ALLA DEL AMOR. ESOTERISMO SENTIMENTAL

### FICHA TÉCNICA

*Ghost* (EE.UU. 1990). **D.:** Jerry Zucker. **G.:** Bruce Joel Rubin. **P.:** Steven-Charles Jaffe, Bruce Joel Rubin, Lisa Weinstein, Howard C. Koch. **F.:** Adam Greenberg. **M.:** Maurice Jarre. **Mo.:** Walter Murch. **I.:** Patrick Swayze (Sam), Demi Moore (Molly), Whoopi Goldberg (Oda Mae Brown), Tomy Goldwyn (Carl). 124'.



### SINOPSIS

Dirigida a un público adolescente. Sam es asesinado por un ladrón desde entonces permanecerá en la Tierra en forma de fantasma para descubrir la verdad sobre su muerte y salvar a su amor de un peligroso destino. Para ello su único medio sera contactar con una médium.

### VALORACIÓN

*Interesante. Temas:* Vivos y muertos. Cuarpo-alma. Purificación post-mortal. Cielo-paraíso. Infierno-Satanás.

### SELECCIÓN DE ESCENAS

#### Escena 1: El estado de espera

(Mientras Sam y Molly pasean de noche, un atracador les encañona por la espalda)

Sam	<i>¿Qué quieres?</i>
Atracador	<i>¡La cartera! (Le apunta a la cara)</i>
Molly	<i>Sam, dásela y que se vaya.</i>
Sam	<i>Coge el dinero nada más y vete... (Se lanza contra el atracador y forcejea brutalmente con él)</i>
Molly	<i>¡No! ¡Sam!</i>
Sam	<i>¡Hijo de puta!</i>
Molly	<i>¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Que alguien nos ayude!</i>

(La lucha cada vez es más brutal)

Molly (Gritando desesperada) *¡Sam, para!*

(Se oye un disparo. El atracador marcha corriendo. Vemos a Sam corriendo tras él. Vuelve sobre sus pasos)

Sam *¿Molly? ¡Molly! ¿Tienes que...?*

(Se queda completamente aturdido al verse a sí mismo en el suelo, ensangrentado, en brazos de Molly, que está llorando)

Molly *Venga, cariño, aguanta. No te va a pasar nada. Auxilio. ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Ay, Dios mío! Sam, venga. Aguanta, cariño.*

(Sam intenta tocar su otro cuerpo moribundo y ve como lo atraviesa con la mano)

Molly *Te pondrás bien. ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Por favor! ¡Auxilio!* (Ve que no reacciona)

(Aparecen dos hombres. Sam corre hacia ellos pero ellos no le ven)

Hombre *Tranquila, señora. Le ayudaremos.*

(Sam tiene una alucinación. Se ve en la cama con Molly. El cuerpo de Molly es un ángel de piedra. Lo arroja por la ventana. Vuelve a estar en la cama. Molly se despierta junto a él)

Sam *¿Qué pasa? ¿Qué?*

(Se oyen voces al fondo)

Off *No respira. ¿Qué hacemos?*

(Una luz blanquísima aparece tras la ventana)

(De nuevo Sam se encuentra en el callejón, viendo a lo lejos como los hombres tratan de reanimar su cuerpo. Un foco de luz desciende verticalmente hasta cubrirle. Dentro de la luz surgen pequeñas partículas violáceas. En la lejanía, los hombres todavía tratan de reanimarle)

Hombre *Ahora vendrá la ambulancia. Tranquílcese. Se pondrá bien.*

Molly *¡Sam, no me dejes! ¡Aguanta!*

(El haz de luz desaparece. Llega la ambulancia. Seguimos su trayecto. Las luces de la ambulancia se funden con las del quirófano. Un médico lleva a Molly del brazo, completamente abatida. Sam les sigue por detrás. Un guardia hace pasar a Molly a otra sala)

Guardia *Venga por aquí.*

(Sam se sienta al lado de la camilla donde está su cuerpo, completamente cubierto por una sábana azul. Aparece un anciano delante de él y le habla)

Anciano *Bien, ¿qué te ha pasado?*

Sam *¿Qué?*

Anciano *Eres nuevo. Se te nota.*

Sam *¿Estás hablando conmigo?*

Anciano *Ya no es como antes. Esto es otro cantar.*

Sam *¿Quién es usted?*

Anciano *Estoy esperando a mi mujer. Está en cardiología. Está luchando.*

(El anciano atraviesa con su cabeza la sábana donde está el cuerpo de Sam)

Anciano *¿Un disparo? Es de lo más efectivo. Pobre cabrón. Vete acostumbrándote: puedes quedarte aquí mucho tiempo. (Se sienta junto a él) Te contaré un secreto. Las puertas no son lo que crees. Está chupado, no son nada. Ya verás. Aprenderás.*

(Al fondo los médicos trabajan sobre un paciente)

Anciano *No vivirá. Lo he visto un millón de veces, está en las últimas. (Un haz de luz se posa sobre el paciente) ¿Lo ves? Ahí vienen. ¡Qué suerte tiene! Podrían ser los otros. Nunca se sabe.*

(Extrañas formas de luz se desprenden del cuerpo. Cuando cesan, el paciente ya ha muerto. Los médicos salen del quirófano. Las enfermeras cubren el cuerpo)

## Escena 2: Una médium

(Molly en su casa. Oda Mae, acompañada por Sam, la llama desde la calle)

Oda *Oye, Molly. Sé que estás ahí. Sé que puedes oírme. Sam quiere hablar contigo. ¡Va en serio! ¿Recuerdas la estrella de mar en Montego Bay? ¿Cómo iba a saberlo? ¡Sé que bordaste tu nombre en tu ropa interior verde! (A Sam) Nunca me olvidaré de esto. (Vemos a Molly en su piso mientras escucha a Oda) Sé lo de la foto en Reno. ¡Venga, Molly!*

Sam *(A Oda) recuérdale lo del jersey que tejió, en el armario... es demasiado grande.*

Oda *Me acaba de decir lo del jersey demasiado grande que le hiciste. Cuatro tallas más. ¿No me oyes? (Se asoma un vecino desde una ventana)*

Vecino *¡Yo te oigo! Te oye todo el barrio.*

Oda *No es a ti.*

Vecino *¿Por qué no te vas a una cabina?*

Oda *¿Por qué no te vas a la mierda? No voy a esperar todo el día.*

Vecino *¡Menos mal!*

Oda *¡Calla ya! Molly, voy a contar hasta tres y me largo. Un, dos, tres. (Se marcha. Sam quiere detenerla)*



Sam *No, espera.*

Oda *No. (Molly abre la puerta de la vivienda)*

Sam *Es Molly.*

Oda *¿Molly? Soy Oda Mae Brown.*

(Las vemos ya sentadas en un bar, con Sam a su lado de pie)

Oda *No te conozco ni a ti ni a Sam, pero te digo una cosa. No me dejó dormir cantando "Soy Enrique VIII, soy".*

Molly *Fue así como consiguió que saliera con él. Mira, lo siento. Es que no creo en la vida después de la muerte.*

Sam *Dile que se equivoca.*

Oda *Dice que te equivocas.*

Molly *¿Estás hablando con él ahora?*

Oda *Sí. Me pidió que te dijera que te equivocas.*

Molly *¿Dónde está?*

Oda *No le veo, sólo le oigo.*

Sam *(Acercándose a Molly) Estoy aquí.*

Oda *Eso no me ayuda.*

Sam *Le estoy cogiendo la mano.*

Oda *Dice que te está cogiendo la mano.*

Molly *¿Qué estás haciendo? ¿Qué crees que estás haciendo?*

Oda *Si crees que he venido porque sí, estás loca.*

Molly *(Se levanta enfadada) ¡Sam ha muerto! ¡Ha muerto!*

Sam *Dile que la quiero.*

Oda *Dice que te quiere.*

Molly *Sam nunca diría eso. (Se levanta para irse)*

Sam *Dile "ídem".*

Oda *¿Qué es "ídem"? (A Molly) ¡Ídem!*  
 (Molly se detiene. Sam la mira. Ella se gira. En casa de ella)

Oda *No sé cómo lo hago. Sinceramente, nunca me había pasado antes. Ahora no puedo evitarlo. (Molly le muestra una foto de los dos) ¿Este es él? ¿Contigo?*

Sam *Sí.*

Oda *¡Qué mono! Blanco, pero mono.*

Molly *Lo que no entiendo es por qué ha vuelto.*

Sam *No lo sé.*

Oda *¿Por qué sigue aquí? Está atrapado, entre dos mundos. A veces el espíritu se desprende tan rápido, que la esencia aún siente que tiene trabajo que hacer.*

Sam *Corta el rollo.*

Molly *Estoy contestando a una pregunta. Se está poniendo chulo.*

Sam *No lo estoy.*

Oda *Sí que estás. (A Molly) Perdona, estamos discutiendo. Si no fuera así, no me habrías levantado la voz.*

Sam *Por Dios...*

Oda *No digas el nombre de Dios en vano.*

Sam *Oye, tranquila.*

Oda *El muerto eres tú. Si quieres que te ayude, pide perdón. (Hace el ademán de marcharse)*

Molly *¿Pero qué haces?*

Oda *Ya está, me largo. Nadie me habla así. Ya puedes ir disculpándote.*

Sam *Lo siento. Perdona. ¿Vale? ¿Te importa sentarte? Por favor.*

Oda *Ha pedido perdón.*

Sam *Dile a Molly lo que voy a decir, pero tienes que decirle palabra por palabra, ¿vale?*

Oda *Vale. Quiere que te diga lo que dice, palabra por palabra.*

Sam *Molly, estás en peligro.*

Oda *¡No puedes soltar algo así! Y estate quieto, me estás mareando. Se lo diré a mi manera. Molly, estás en peligro, chica.*

Molly *¿Qué dices?*

Sam *Conozco al hombre que me mató.*

Oda *Conoce al hombre que le mató.*

Sam *Se llama Willie López, y sé dónde vive.*

Oda *Se llama Willie López, es portorriqueño, y sabe dónde vive.*

Sam *Escribe.*

Oda *¡No soy tu secretaria!*

Sam *¡Hazlo!*

Oda *¿Qué pesado está! ¿Qué pongo?*

Sam *Prospect Place, 303, 4D.*

Oda *¿Prospect Place, 303? Mi barrio...*

Sam *Molly, tiene mi cartera y mis llaves, y estuvo aquí.*

Oda *Tiene su cartera y sus llaves y ya ha estado aquí.*

Sam *Ayer, cuando volviste de tu paseo con Carl subiste arriba, hablaste con Floyd... Cuando volviste estaba aquí. Te cambiaste de ropa. Lo vio todo.*

Oda *Espera, espera... Ayer cuando llegaste aquí de tu paseo con Carl, te desnudaste y él lo vio todo.*

Sam *Molly, vete a la policía. Me tendieron una trampa. Me mataron.*

Oda *Dice que vayas a la policía. Le tendieron una trampa, le mataron.*

Sam *Hay alguien más, no sé quién.*

Oda *Olvidalo. Yo paso. (Se levanta)*

Sam *¿Adónde vas?*

Oda *Me voy. He hecho todo lo que me pediste. No me sigas, porque se acabó. Que tengas una feliz vida, que tengas una feliz muerte. Adiós. (Se marcha)*

### Escena 3: Condenación

(Carl muerto atravesado por un cristal. Sam ve como de su cadáver surge el espíritu de Carl y se dirige hacia él)

Carl *¡Sam!*

Sam *Oh, Carl...*

Carl *¿Qué? (Se gira y ve su cuerpo)*

(Unos espectros negros surgen y rodean a Carl, que grita desesperado. Desaparecen llevándose lo)

### Escena 4: Despedida

(Sam se acerca a Molly y Oda, abrazadas en una esquina)

Sam *¿Estáis bien?*

Molly *¿Sam?*

Sam *¿Molly?*

Molly *¡Puedo oírte!*

(Un foco de luz con puntitos blancos que descienden ilumina a Sam. Empieza la música. Molly le ve, rodeado de un aura luminosa, azulada. Primeros planos de ambos mirándose)

Molly *¡Dios mío!*

(Sam se acerca a ella y la besa)

Oda *¿Sam? Te están esperando.*

Sam *Te echaré de menos. Tu madre estaría orgullosa.*

Oda *Yo también te echaré de menos, Sam. ¡No estás mal!*

Sam *Adiós, Oda Mae.*

Oda *Adiós, Sam.*

Sam *(Acercándose a Molly) Te quiero, Molly. Siempre te he querido.*

Molly *Ídem.*



(La acaricia. Se va alejando lentamente, con la luz blanca y azulada al fondo)

Sam *Es increíble, Molly. No te imaginas cuanto amor me llevo. Hasta luego.*

Molly *(Llorando) Hasta luego.*

(Sam se gira y avanza hacia la luz. Rostro de Molly)

Molly                      *Adiós.*

(Plano general de Sam avanzando de espaldas hacia el infinito. Todo esta anegado de luz azulada con algunos tonos rosáceos. Al fondo parecen distinguirse las siluetas blancas de un grupo de personas que le esperan. Fundido en negro)

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Dirigida a un público adolescente trata de forma desorientada distintas cuestiones de escatología.

### 1. El esoterismo

El esoterismo tiene una amplia aceptación popular de la que se sirve la película en línea de exploración comercial. Su tono de comedia a lo Whopi Goldberg no evita su simpatía evidente por el evocación de los muertos y el valor de los mediums para la comunicación con ellos.

Estos planteamientos que arraigan fácilmente en los públicos menos formados están marcados por el excesivo simplismo y la desorientación en torno a aspectos extraordinarios de difícil verificación científica.



Que los muertos posean momentáneamente los cuerpos de personas vivas para comunicarse forma parte del imaginario esotérico que no de la fe cristiana.

Nada que ver la clave cristiana de la comunión de los santos en Cristo resucitado con esta prácticas movidas por la superstición de unos y el interés económico de otros.

### 2. Cuerpo y alma

El estado de Ghost (fantasma) consistiría en quedar atrapado entre dos mundos, el mundo de los cuerpos físicos y el mundo de las almas. Esta especie de estado intermedio tendría una cierta corporalidad invisible pero capaz de actuar, con entrenamiento, sobre el mundo físico, aunque sin embargo, difícilmente se puede comunicar con los vivos.

Según esta ficción hay seres que al morir todavía no pueden descansar ya que tienen algo pendiente sea por reconciliar sea pro realizar. Este será el caso de Sam que tendrá que proteger y despedirse de Molly.

Así pues, este estado semi-corporal, semi-espiritual tendría una doble finalidad, por un lado purificadora (referencia desdibujada del purgatorio) y por otro lado una misión que cumplir.

En esta clave de estado intermedio mantendría su apego a lo corporal que quedaría por fin eliminado tras la resolución de la misión purificadora. Nada que ver con el alma que aguarda la resurrección corporal.

Así el destino final será esencialmente espiritualista. El alma por fin prescinde del cuerpo para quedar inmersa en una luz panteísta y misteriosa.

### 3. Cielo e infierno

Unos espíritus, presentados por sombras de efectos especiales, llevarán tras la muerte o el imaginario estado intermedio, a las almas bien hacia abajo con las sombras de la oscuridad o hacia arriba hacia a luz plena del blanco resplandeciente.

Serán las obras de los hombres las que determinarán que sean conducidos hacia el cielo o hacia el infierno. Queda suprimido el juicio de Dios, ya que para nada aparece referida su presencia ni la dilucidación en el amor.

Inevitablemente supone una sintonía con la doctrina de los dos caminos: luz o sombra, arriba o abajo. Ambas opciones son simétricas y forman parte de la única realidad postmortal. Línea lógica y coherente con un planteamiento escorado al dualismo en la cuestión de cuerpo y alma. Una vez más queda en evidencia el parentesco entre esoterismo y dualismo.

## FUENTES

### Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1990*, Bilbao 1991, 218-220.

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA