

47

LA HABITACIÓN DE MARVIN. SOLAMENTE SALVA EL AMOR

FICHA TÉCNICA

Marvin's Room (EE.UU., 1996). **D.:** Jerry Zacks. **G.:** Scott McPhersonn (origen como obra teatral). **P.:** Scott Rudin, Robert De Niro y Jane Rosenthal, para Scott Rudin Productions/Tribeca y Miramax. **F.:** Piotr Sobocinski. **M.:** Rachel Portman. **Mo.:** Jim Clark. **I.:** Meryl Streep (Lee), Diane Keaton (Bessie), Leonardo DiCaprio (Hank), Robert De Niro (Dr. Wally), Hume Cronyn (Marvin), Gwen Verdon (Ruth), Hal Scardino (Charlie). 95'.



SINOPSIS

Marvin se muere. “Papá se muere. Lleva muriéndose unos 20 años. Lo hace muy despacio por eso no me pierdo detalle”. Con esta afirmación sintetiza Bessie lo que ha sido su vida los últimos años, cuidar de su padre y de una tía demenciada. Cuando acude al médico para una revisión rutinaria le detectan una leucemia y llama a su hermana pidiendo ayuda. Lee tiene sus propios problemas especialmente con su hijo mayor, Hank, pero le mueve la aspiración de terminar los estudios. Cuando acude con sus dos hijos a visitar a Bessie se enfrenta a un dilema ¿se quedará a cuidar de su familia? ¿renunciará a sus planes?

VALORACIÓN

Recomendable. Temas: Sacrificio-redención. Sentido de la vida. Sufrimiento. Presencia de Dios. Muerte y reconciliación

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Leucemia

(Lee con el doctor Wally)

- | | |
|-------|---|
| Lee | <i>Corríjame si me equivoco, pero la leucemia es una enfermedad que ya está superada, ¿no? Como la diabetes...</i> |
| Wally | <i>La corregiré. Eso no es así.</i> |
| Lee | <i>¿Y que le pasará a mi hermana, en el remoto caso de no encontrar donante?</i> |
| Wally | <i>¿Por qué no se sienta? (Ella lo hace) Verá, sin un trasplante de médula ósea habría que confiar en la quimioterapia como medio para sustentar a la paciente durante unos años.</i> |
| Lee | <i>¿Cómo cuántos años? ¿Diez?</i> |
| Wally | <i>Menos.</i> |
| Lee | <i>¿Nueve?</i> |

Wally *Muchos menos años. Como la quimioterapia afecta al sistema inmunológico se volverá muy débil y surgirán problemas respiratorios. A veces quedan postrados en cama, totalmente dependientes, profundamente deprimidos. A la larga tendrá que buscar una enfermera fija que la ayude a...*

Lee *(Cortándole) ¿Qué la ayude a qué?*

Wally *No podrá usted sola. Su hermana, su padre, y también su tía.*

Lee *Yo no pienso cargar con... ¿Por qué iba a hacerlo?*

Wally *Bueno, yo pensé...*

Lee *No, no, no... Yo vivo en Ohio y acabo de diplomarme en cosmética. Ella se pondrá bien.*

Wally *De acuerdo.*

Lee *De acuerdo.*

Wally *Sí.*

Lee *Sí.*

(Vemos a Lee en su casa, sentada, meditando. Oímos la voz en off de la tía Ruth)

Ruth (off) *¿Cómo una hermana puede ser tan buena y la otra tan mala?*

(Corte a tía Ruth y el padre, Marvin, que está postrado en la cama. La hermana de Lee, Bessie, le está dando de comer y su sobrino, Charlie, uno de los hijos de Lee, dialoga con Ruth)

Charlie *O sea, ¿Tú dices que Coral es buena y Amber es mala?*

Madre *Coral antes era mala, pero ha sido una santa desde que tuvo el accidente de coche. Aquel Volvo fue una bendición.*

Bessie *(Dando cucharadas a su padre) Vamos, vamos. ¿Ves? (El niño observa cómo le da de comer y sonríe)*



(Corte a Lee, sola en su casa)

Escena 2. He sentido tanto amor

(Lee en la cocina. Encuentra un papel que pone "Tía Bessie". Ve que nadie la observa y lee el papel)

Lee *(Leyendo) He ido a otro sitio, como tú dijiste. Ojalá pudiera quedarme contigo. Te quiere, Hank. (Entra Bessie. Lee arruga el papel en su mano) Hey, ¿qué haces levantada?*

Bessie *Voy a darle a papá su medicación.*

Lee *Iba a hacerlo yo.*

Bessie *Puedo hacerlo.*

Lee *Tú tienes que descansar.*

Bessie *Ya descanso.*

Lee *¿Quieres picar algo? Estoy preparando nachos.*

Bessie *Mejor dame algo de fruta.*

(Suena el teléfono)

Lee *¿Diga? Sí, está aquí.*

Bessie *¿Quién es?*

Lee *El doctor Wally. Quiere hablar contigo. (Le pasa el auricular)*

Bessie *¿Diga? ¿Ya los tiene? ¡Bien! ¿Cuál es...? Entiendo. Entonces debo seguir tomando lo mismo... No, no... Lo entiendo. No, no lo haré... De acuerdo, gracias. Adiós, doctor. (Cuelga el aparato y se dirige a Lee) Bueno, tiene los resultados de las pruebas y parece que... no han ido bien... Era más o menos de esperar. Sabíamos que... (Se abraza a Lee)*

Lee *Quizá deberíamos repetir las. Puede que se hayan equivocado.*

Bessie *Puede. Bien, voy a continuar con la misma terapia que he estado llevando hasta ahora.*

Lee *Bien. Eso está bien, porque es bueno hacer estas cosas.*

Bessie *De acuerdo. Hay que decírselo a los chicos. (Se queda un instante parada) Ah, estaba a punto de hacer algo, ¿qué iba a hacer, Lee? ¡Oh, papá! (Al girarse roza sin querer el frasco de pastillas, que se desparraman por el suelo)*

Lee *¿Quieres ir a acostarte?*

Bessie *No, estoy bien, sólo que, sólo... (Se arrodilla en el suelo para recoger las pastillas, con síntomas de nerviosismo)*

Lee *(Agachándose) Puedo hacerlo yo. Tranquila.*

(Entre las dos recogen las pastilla. Se quedan mirando en silencio, y Bessie sonrío)

Bessie *Oh, Lee, he tenido tanta suerte. He tenido tanta suerte de tener a papá y a Ruth. He tenido tanto amor en mi vida. Ahora miro atrás, y veo que he tenido tanto amor.*

Lee *Ellos te quieren mucho.*

Bessie *No, no quiero decir eso, no. Me refiero al amor que yo he sentido por ellos. He tenido tanta suerte de haber podido sentir tanto amor por alguien.*

Lee *(Bajando la cabeza) Sí, así es. La has tenido.*

Bessie *(Subiéndole la barbilla con su mano) Lee, hay que decírselo a Hank. Lo de las pruebas.*

Lee *Sí, lo haremos.*

(Se oyen los gemidos del padre)

Bessie *(Levantándose) Será mejor... Más vale que...*

(Mientras Lee se queda todavía agachada, Bessie entra en la habitación del padre. Se miran con afecto)

Escena 3. Lee también está aquí

(Hank entra en la habitación. En la cama está Marvin y a su lado, Bessie)

Bessie *Hola.*

(Lee está sola en la cocina, cabizbaja. Mira una foto muy antigua, de su madre. Lee está a punto de llorar. Va a buscar la hoja donde pone "Medicamentos de papá" con todas las instrucciones. Empieza a preparar las distintas pastillas)

(En la cama al lado de su padre, Bessie juega con un pequeño espejo que va reflejando puntos de luz sobre la habitación)

Bessie *Da vueltas y más vueltas.*

(Ilumina la ventana. El padre sonrío)

(Lee entra en la habitación llevando una bandeja con la comida. El reflejo del espejo ilumina su rostro)

(Bessie la mira y sonrío)

Bessie *¿Lo ves? Sólo nosotros. Mira, Lee también está aquí. (El reflejo va iluminando el rostro de Lee) ¿Conoces a Lee, verdad?*

(Rostro de Lee, iluminado con el espejo)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Una película sobre el amor de donación como experiencia para afrontar la vida y la muerte en clave de gracia de Dios.

1. Acompañar en el sufrimiento

La habitación de Marvin tienen como referente de sentido a Bessie que cuida de su padre anciano, encamado y demenciado, y de su tía Ruth que también tiene rasgos seniles.

Ha enterrado su vida en este servicio y ha renunciado a su propia familia y a su realización. Como ella misma indica, “ahora ya casi nada me parece importante”. Su misión ha ido resituando su vida, no tanto por una decisión previa sino como una respuesta a las necesidades de las personas queridas. Y ahora “no puedo imaginar un modo mejor de vivir mi vida”.



El aparente fracaso de Bessie descubre una mujer que ha aprendido a amar. En el momento central de confesión dirá con agradecimiento: ¡He amado tanto!

La figura de Bessie es paradigma para tantas personas que ejercen de cuidadores de otros sean padres enfermos, hijos con problemas mentales o necesidades especiales. Historias de una inmensa generosidad cotidiana, en disponibilidad plena de dedicación y, en ocasiones, durante muchos años.

Esta experiencia cuando es iluminada por el amor se convierte en lugar de sentido, no únicamente para quien la realiza sino para todos los que le rodean.

2. Dar y recibir

La historia se desencadena cuando Bessie es diagnosticada de una leucemia y tiene que pedir ayuda a su hermana Lee. Ella se presentará con sus dos hijos. Charlie y el mayor Hank, éste último marcadamente problematizado.

Lee ha decidido realizarse en la vida y sacar el diploma de cosmética. Su hijo Hank, psicológicamente roto, necesitado del padre ausente, también dirá de la madre: “Ella no se preocupa de nadie”. Así que también la vida de Lee se tambalea.

Pronto aparece el contraste entre Lee y Bessie. La primera más pendiente de recibir, la segunda un ejemplo de dar. Sin embargo, Bessie ya no puede dar más y ahora les necesita.

Lo que inicialmente se plantea como una donación de médula por parte de algún familiar, se va complicando. Descartados Charlie y Bessie solamente queda Hank que pregunta ¿Y qué saco yo de eso?

Aquí la relación con su tía le abrirá y le cuestionará. Señalando al abuelo le pregunta: “¿Nunca has deseado que se muera?”. Ella le contestará: “No, eso sería ofensivo”. Poco a poco Hank se serenará y aprenderá a reconocer en su tía un referente.



Por fin, todo esto cuestiona a Lee. ¿Cuál es tu secreto? A pesar de sus proyectos y su rebelión interna ha de tomar una decisión; tiene que disponerse a dar. Esto significa quedarse para cargar con la compleja situación.

Tras algunos intentos de escapar como buscar una residencia para los ancianos o hacer las maletas, por fin, decide quedarse. Sorprendentemente, será también la disposición de su hijo Hank la que le empuje a quedarse.

La decisión de cada uno les ha enfrentado al sentido de la vida y a la construcción desde las necesidades de los otros.

3. El espejo

Este detalle indicará la presencia de Dios en el amor que lucha contra el sufrimiento.

Se trata de un juego de Bessie que realiza para entretener a Marvin. El sol se refleja en el espejo y su luz va pasando por distintos lugares de la habitación como “una aurora boreal”. El padre se tranquiliza y se extasía viendo el reflejo. Al final, después de la decisión de Lee, Bessie está en la habitación repitiendo el juego del espejo. Entonces la luz del reflejo va dando vueltas y se detiene en Lee que queda tocada. Ahora se la presenta: “Mira, para, Lee también está aquí. ¿Conoces a Lee?”

La metáfora funciona cuando la luz procede de Dios y el reflejo ilumina al hombre. Este juego cinematográfico expresa la gracia.

Desde la reflexión escatológica “La habitación de Marvin” que es un lugar de sufrimiento y sacrificio se convierte en un lugar de irradiación de luz y gracia.

Lo cierto es que esta habitación ha cambiado para bien la vida de Bessie, y ahora de Lee, Hank y el pequeño Charlie.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 180.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1997*, Bilbao 1998, 323-324.
- MUÑOZ, J.J., "El sentido del dolor. Felicidad y trascendencia" en *Cine y misterio humano*, Madrid 2003, 259-275.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 214-215.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 127.
- VV.AA., *Cine 97*, 160.161.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA