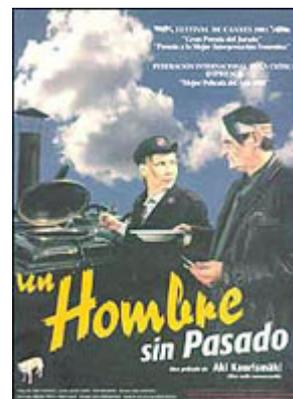


53

UN HOMBRE SIN PASADO. LA RESURRECCIÓN ES POSIBLE

FICHA TÉCNICA

Mies vailla menneisyyttä (Finlandia, 2002). **D.:** Aki Kaurismäki. **G.:** Aki Kaurismäki. **P.:** Aki Kaurismäki. **F.:** Timo Salminen. **M. :** leevi Madetoja. **Mo.:** Timo Linnasalo. **I.:** Markku Peltola (M), Kati Outinen (Irma), Annikki Tähti (Jefa del mercadillo), Juhani Niemelä (Nieminen), Kaija Pakarinen (Kaisa Nieminen), Sakari Kuosmanen (Anttila), Pertti Sveholm (Inspector de policia), Anneli Sauli (Propietario del bar), Esko Nikkari (Ladrón del banco), Outi Mäenpää (Empleada del banco), Aino Seppo (Ex mujer), Elina Salo (Funcionario del astillero), Matti Wuori (Abogado), Antti Reini (Electricista), Janne Hyytiäinen (Ovaskainen), Aarre Karén (Doctor), Eeva-Liisa Haimelin (Enfermera). 97'.



SINOPSIS

Un hombre que ha viajado a Helsinki buscando trabajo, es asaltado, golpeado y como resultado pierde la memoria, teniendo así que continuar su vida partiendo de cero. Rodeado de pobres y marginados descubrirá el amor y los valores que verdaderamente valen la pena. Una pequeña historia sobre gente sencilla que vive la vida desde la autenticidad.

Desde una historia mínima, Aki Kaurismäki nos introduce en un camino de conversión que surge impuesta por una agresión y la amnesia consiguiente. El protagonista será acogido por un mundo de marginados, que permite mostrar como en un sistema injusto los hombres se salvan desde la solidaridad. Abierta a la dimensión trascendente intenta ofrecer el amor y el perdón como experiencias que abren futuro. También apunta como el anuncio de la misericordia tiene que cambiar de música para llegar al hombre de hoy.

Formalmente trata con maestría a los intérpretes que usan la palabra cerca del silencio, realiza una puesta en escena cargada de análisis social así como de contrastes y la narración fílmica usa la elipsis para sugerir y ofrecer sin imponerse. Así pues una película espiritualmente profunda y estéticamente una pequeña perla. Vale la pena tanto revisarla como conocerla.

VALORACIÓN

Recomendable. Temas: Tiempo e historia. Resurrección-milagro. Sentido de la vida. Cielo-paraíso.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Muerte y resurrección

(En unos lavabos un vigilante encuentra a M tendido en el suelo)

Vigilante *Lajunen, del baño de hombres. Hay un hombre muerto aquí.*

(En la habitación de la clínica, con el rostro totalmente cubierto)

Enfermera *Su pulso disminuye. Lo estamos perdiendo.*

Doctor *Quizá sea mejor que vivir como un vegetal.*

(La máquina de pulsaciones hace un pitido continuado)

Doctor *Las 5.12 a.m. ¿Cómo se llama el muerto?*

Enfermera *No sabemos.*

Doctor *Informe a la morgue. Debo ir a maternidad.*

(Marcha. La enfermera le cubre completamente con la sábana. También se va)

(Unos instantes después, M se levanta de golpe y se arranca todos los tubos de su cuerpo)

(Se mira al espejo. Se pone bien la nariz debajo de la venda)

(En un muelle queda desmayado)

(Plano del cielo en el crepúsculo)

(Un vagabundo le coge las botas. Dos niños se acercan a él)

Escena 2. La vida va hacia delante

(El hombre que le ha cuidado le invita a tomar una cerveza)

Hombre (A la camarera) *Dos cervezas. (Va a sentarse enfrente de él) (Le señala a través de la ventana) Gaviota.*

M *Cenicero. Colilla. Taunus.*

Hombre *¿ocho por ocho?*

M *Sesenta y uno.*

Hombre *Setenta y dos.*

M *Mujer.*

Hombre *Hace bromas. Eso es bueno. Nunca se rinda, aunque haya perdido la memoria. La vida va hacia delante, no hacia atrás. Si no, sería peor. ¿Cuánto recuerda?*

M (Después de una pausa) *Estaba en un tren. Estaba oscuro.*

Hombre *¿Y antes?*

M *Todo negro.*

Hombre *¿Y su infancia?*

M *Ni un sonido, sólo una noche triste.*

Hombre *¿Su nombre? ¿Su edad?*

M *Nada. Sólo sé que estaba en un tren.*

Hombre *¿Y Helsinki? ¿Es de allí?*

M *No lo creo. La ciudad me parece extraña.*

Hombre *¿Otra cerveza? Quizá sea un coágulo, parte del cerebro donde está la memoria. El alcohol lo disolverá.*

M *Beba usted, prefiero agua.*

Hombre *Cuando era joven, bebía mucho. Podía beber dos días seguidos. Pero sólo se es joven una vez (Le coge una mano). Manos de trabajador. Ha hecho algo. Algo simple. No parece un intelectual.*

M *Gracias.*

Hombre *De nada. Voy a por otra cerveza.*

Escena 3. El Salvador camina junto a mí

(Irma y las demás chicas del Ejército de Salvación van dando de comer a todos los pobres, que hacen cola, mientras un coro de niños canta)

Coro *Qué alegría he encontrado un amigo.
Todos mis pecados se borran.
Mi amigo es una bendición que trae paz a mi alma.
Me consuela cuando el camino es duro.
El Salvador camina junto a mí.
Estoy libre de la miseria y el dolor
mientras siga a Jesús
Él es un amigo fiel.*

(Al final, hay un intercambio de miradas entre M e Irma)



Escena 4. La piedad divina reina en los Cielos pero en la Tierra todos debemos ayudarnos

(M entra en el local del Ejército de Salvación)

Irma *¿Vino por la ropa?*
M *Vine porque me dio la dirección. Pero no puedo comprar nada. Soy pobre.*
Irma *Eso es usual aquí. Pagaré cuando pueda. Todo esto son donaciones. No conseguiré nada así vestido. La piedad divina reina en los cielos pero en la Tierra todos debemos ayudarnos (Le da ropa). El probador está en el rincón.*

(M sale del probador ya cambiado)

Irma *Llegará lejos. No parece un borracho. ¿Quiere contarme qué le sucedió?*
M *Si me dice su nombre. Ya se lo pregunté una vez. Y en mi estado no es bueno hablar con extraños.*
Irma *Irma. Espere ahí. (Va a hablar con otra salvacionista) Hay un hombre con problemas. Deberíamos ayudarlo.*
Mujer *Bien, hazlo pasar.*

Escena 5. De vuelta a casa

(M pasea de noche. Se encuentra a tres jóvenes golpeando a un hombre. Ven a M que se acerca. Uno de los chicos le enseña una navaja)

Chico *A ese ya lo matamos una vez.*

(M coge un tronco para defenderse. Detrás de él aparecen todos los pobres, a por los chicos. Estos huyen despavoridos. El guarda se acerca a M)

Guarda *Veo que regresó.*
M *Obviamente. ¿Qué es eso? (Ruido de fondo de golpes)*
Guarda *Lo que merecen. Han atacado a muchos de los nuestros.*
M *¿Los nuestros?*
Guarda *Sí. Pediré una ambulancia, pero aún no, si no le importa. Vamos.*
M *¿Adónde?*
Guarda *¿Adónde iba?*

M A casa.
 Guarda Hay reunión en la cantina.
 (Ayudan a levantar al herido)

Escena 6. *Mon Repos*

(En la cantina. Toca el grupo musical. Una mujer canta la canción “*Mon Repos*”)

Mujer *Recuerdo el parque más bello.
 El hermoso Mon Repos.
 Mis sueños siempre me llevan
 a esa tierra de ensueño.
 Los más bellos puentes
 y las noches más encantadoras.
 Todo lo he visto en el parque
 de Mon Repos.
 Recordando viejos tiempos
 mis pensamientos vuelan.
 Los días del ayer
 Las bellas fábulas que perduran
 aún viven en mi mente
 Recuerdo el parque más bello.
 El hermoso Mon Repos.
 Siempre he guardado en mi corazón
 el parque de Mon Repos.
 Mis pensamientos vuelan*

(Al son de las últimas estrofas M e Irma salen al exterior)

Irma *No tardaste mucho.*
 M *No.*
 Irma *Tuve miedo.*
 M *Sin razón.*

(Mientras suena la canción, atraviesan el paso a nivel del tren. Instantes después pasa un tren y fundido en negro)



CUESTIONES ESCATOLÓGICAS

Una de las películas claves de este decenio tanto desde el punto de vista formal como de fresca optimista de sus planteamientos.

1. Sin pasado, con futuro

Kaurismaki nos ofrece una mirada al hombre y a la historia llena de optimismo, pero del que es propio de los hombres lúcidos y críticos con la historia concreta y sus injusticias.

M., venía de un pasado de fracaso y ante él veremos desplegarse, con los medios más pobres, un futuro de plenitud. La historia no es trágica. Es como si

el humor al estilo del cine mudo fuera un testimonio de que la comedia va más allá.

La amnesia no sólo es una enfermedad sino también es una ocasión para desplegarse nuevos caminos. Hay un “olvido” que rehace la vida. En este sentido el itinerario con que M. recupera su pasado como divorciado y soldador es de reconciliación. Especialmente significativa es la “no pelea” con la nueva pareja de su exmujer. Es el apretón de manos de los que saben volver a empezar.

Toda la historia coloca el futuro en el lugar de los pobres. Ni la oficina de empleo, ni los bancos, ni la policía, por otra parte ridiculizados, aportan nada al futuro. Únicamente en los márgenes resuenan la esperanza de solidaridad de los pobres.

2. ¿Reanimación o resurrección?

Tras la paliza M., muere en el hospital. Pero allí asistiremos a la reacción imposible.

Muy a lo Dreyer en *Ordet* se levanta como alguien que vive en otro mundo y va a otra vida. Se colocará la nariz en gesto casi de payaso y saldrá a la calle para vivir de nuevo sin pasado y sin papeles.



Este renacer de M. es claramente de conversión: una experiencia de cambio radical desde abajo. Le cuidarán los pobres y le ayudarán a salir adelante. Es ciertamente una nueva vida en esta vida.

Se trata de una reanimación imposible para una novedad radical donde conocerá un verdadero y sencillo amor que renovará su deseo de vivir.

Incluso se sugiera que es un paso necesario. “llamaremos a una ambulancia pero esperaremos un poco” Lo suficiente para morir y renacer.

3. Bajo el cielo de nuestro Señor

El director señala que su película trata del “sueño de corazones solitarios con bolsillos vacíos que se encuentran bajo el gran cielo de nuestro Señor o podríamos decir de los pájaros”.

Ciertamente el realizador se sitúa en una perspectiva de esperanza. La felicidad es posible gracias a este grupo de mujeres y hombres de los márgenes que viven espontáneamente la bondad y la solidaridad.

El curioso grupo del “Ejército de salvación” nos coloca ante la buena gente de Dios. Que hoy tienen que mejorar sus cantos pero que ayudan eficazmente a

los otros. La música tiene también un papel utópico en la medida en que los cantos acercan a la felicidad.

Así utopía y escatología, tierra y cielo, se juntan en un camino de esperanza.

4. Los del otro mundo

La inclusión del principio con la resurrección surrealista o sobrenaturalista y el final de la canción *Mon repos* nos coloca ante una sospecha.

Es un extraño mundo al que ha despertado M. Los personajes andan un poco como zombis, en él hay una bondad desbordada (la familia que le acoge, la dueña del bar que le da de comer,...) y en el que suena la música de un grupo religioso.

Este mundo es descrito por el guardián de las llaves —¿San Pedro acaso?—. Como el mundo de los nuestros. Extrañamente apalean a alguien y no llaman a la ambulancia. Y al pasar un rato se despierta para caminar. Es un mundo de los que están más allá.

Así pues un mundo de muertos muy vivos, de pobres muy ricos. Un mundo en el que se puede soñar y en el que se puede esperar.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les) 573* (2002), 70.
- VV. AA., *Cine Fórum 2004*, Madrid 2004, 181-182.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA