

56

INTELIGENCIA ARTIFICIAL. LA CONFUSIÓN DEL TRASCENDENTALISMO

FICHA TÉCNICA

A.I. Artificial Intelligence (EEUU, 2001). **D.:** Steven Spielberg. **G.:** Steven Spielberg y Ian Watson. **P.:** Bonnie Curtis y Steven Spielberg para Amblin Entertainment y DreamWorks SKG. **F.:** Janusz Kaminski. **M:** John Williams. **Mo.:** Michael Kahn. **D:** 96 min. **I.:** Haley Joel Osment (David), Frances O'Connor (Monica Swinton), Sam Robards (Henry Swinton), Jake Thomas (Martin Swinton), Jude Law (Gigolo Joe), William Hurt (Prof. Hobby). 96'.



SINOPSIS

En un mundo futuro donde los avances científicos hacen posible la existencia, los humanos comparten todos los aspectos de sus vidas con sofisticados robots denominados Mecas. Pero cuando un avanzado niño robótico llamado David es programado para amar, los humanos no están preparados para las consecuencias. David se encuentra solo en un extraño y peligroso mundo.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sentido de la vida. Ante la propia muerte. Luto. Sufrimiento. Pecado-muerte. Muerte-paternidad-maternidad. Resurrección-milagro. Tiempo e historia. Vivos y muertos. Cielo-paraíso. Cuerpo-alma.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Encuentro con el Hada Azul

(El final. Una glaciación invade de agua el planeta. David no quiere ser un androide y se lanza al agua)

David *Mamá* (se lanza desde un rascacielos que el agua casi ha cubierto)

(En la caída hay una luz al fondo desde la superficie)

(Unos peces le envuelven y le dejan en un sitio donde está el hada azul)

(Joe se salva en el anfibiahélicoptero pero es detenido)

(David conduce el vehículo por Disney World. Ve el taller de Gepetto, y sonrío hasta que llega al hada azul que está en un alto; allí quedan atrapados)

David *El hada azul está bien.*

Osito Teddy *¿Qué ha pasado?*

David *No sé.*

Osito Teddy *Estamos en una jaula*

(David mira fijamente al hada)

David *¿Hada Azul? Por favor, por favor, conviérteme en un niño de verdad. Por favor, ¿Hada Azul? Por favor. Por favor. Haz que sea un niño de verdad, por favor... (Repite)*

Voz en off *Y David continuó suplicando al Hada Azul que estaba allí eternamente sonriente, eternamente acogedora. Finalmente los faros se apagaron pero David seguía viéndola durante el día. Y seguía dirigiéndose a ella, esperanzado. Suplicó hasta que las anémonas del mar se marchitaron y murieron. Hasta que el océano se heló y el hielo encapsuló el anfibi-helicóptero y también al Hada Azul encerrándola donde aún podía distinguirla, un fantasma azul en el cielo. Siempre allí. Siempre sonriéndole, siempre esperándole. Con el tiempo, David dejó de moverse pero sus ojos permanecían siempre abiertos, mirando eternamente a través de la oscuridad de cada noche. Un día y otro día. Y así pasaron 2000 años.*

(Llegada de los extraterrestres a la Tierra cubierta de hielo)

(Rodean el sitio del niño. QUITAN el hielo. Con la mano le reaniman. El hielo cae. Sale del aparato. Toca la estatua del Hada)

Extrater. *Esta máquina quedó atrapada bajo las ruinas antes de la glaciación. Estos robots son los originales. Conocieron seres humanos vivos.*

(La estatua con el calor de la mano se derrumba)

(Uno de los extraterrestres le toca y va recogiendo sus recuerdos. Unos a otros se tocan y se pasan esos recuerdos de la vida de David)

(Se despierta en su casa de niño reconstruida de los recuerdos)

David *¡Teddy, estamos en casa! ¡Mami! (la busca) ¡Mami! Estamos en casa. ¿Dónde estás?*

Voz *David, David, David.*

Hada Azul *Me has estado buscando, ¿verdad?*

David *Toda mi vida.*

Hada Azul *¿Y qué has venido a pedirme, después de todo este tiempo?*

David *Quiero pedirte un deseo.*

Hada Azul *¿Y cuál es ese deseo?*

David *Por favor, conviérteme en un niño de verdad. Para que mi mami me quiera y me deje estar con ella.*

Hada Azul *David, haré por ti todo lo posible, pero no puedo convertirte en un niño de verdad.*

David *¿Dónde estoy? Esto parece mi casa pero es diferente.*

Hada Azul *Sí, es diferente, pero también es tu casa. Leemos tu pensamiento y todo está ahí. Grabaste todos los detalles para que pudieras recordarlos. Queremos que seas feliz. Eres tan importante para nosotros... ERES ÚNICO EN EL MUNDO.*

David *¿Volverá mi madre pronto? ¿Ha ido a comprar con Martín?*

Hada Azul *David, no podrá volver jamás porque han pasado 2000 años y ella ya no existe. Queridísimo David, cuando te sientas solo podemos traer al presente personas de tu pasado.*

- David *Si puedes traer a otras personas, ¿por qué no puedes traerla a ella? (gritando) (llora)*
- Hada Azul *Porqué sólo podemos traer a aquellas cuyos cuerpos hemos sacado del hielo. Necesitamos alguna muestra física de la persona. (Teddy se acerca) Como un hueso o una uña.*
- Osito Teddy *David, ¿recuerdas cuando le cortaste el rizo a mami?*
- David *Henry me zarandó.*
- Osito Teddy *Y tú cogiste el rizo.*
- David *Lo sé.*
- (Saca el mechón del pelo)
(David da al Hada Azul el rizo)
- David *Ahora podemos hacer que vuelva, ¿verdad?*
- Extrater. *Concédele lo que pide.*
- Hada Azul *Querido David, tus deseos son órdenes para mí.*

Escena 2. Extraterrestre

- Extrater. *A menudo he sentido envidia de los seres humanos, de aquellos que llamaban espíritu. Ellos dieron millones de explicaciones del sentido de la vida... en arte, en poesía, en fórmulas matemáticas. En el ser humano estaba la clave del sentido de la existencia.*



Pero los seres humanos ya no existían. De modo que iniciamos un proyecto para recrear el cuerpo de una persona muerta hacía mucho tiempo, a partir del ADN de un fragmento de hueso o piel. Nos preguntábamos también si sería posible recrear la memoria correspondiente al cuerpo recreado, ¿y sabes qué descubrimos? Descubrimos que el propio tejido del espacio-tiempo almacenaba

información acerca de todos los acontecimientos ocurridos en el pasado. Pero el experimento fracasó. Porque LOS RESUCITADOS SOLAMENTE VIVÍAN UN DÍA DE SU NUEVA VIDA. Cuando se dormían al llegar la noche del primer nuevo día morían de nuevo. Tan pronto como perdían la conciencia, su existencia se desvanecía en la oscuridad. David, las ecuaciones demostraron que una vez que un recorrido espacio-tiempo había sido utilizado ya no podía volver a utilizarse. Si traemos de nuevo a tu madre sólo será por un día y no podrás volver a verla nunca más.

- David *Puede que ella sea diferente. Puede que ella se quede.*
- Extrater. *David, tú eres la memoria perdurable de la especie humana, la prueba más duradera de su genio. Nosotros sólo deseamos tu felicidad. David, has conocido tan poca...*
- David *Si deseáis mi felicidad ya sabéis lo que tenéis que hacer.*

Extrater. *Escucha, ¿oyes eso? El nuevo día ha llegado. Vete con ella. Se está despertando en este instante.*

Escena 3. Encuentro con la madre

David *Te he encontrado.*

Madre *Hola.*

David *Hola.*

Madre *Estoy un poco confusa. ¿Qué día es hoy?*

David *Hoy es hoy.*

(Bajan)

Voz en off *Él nunca había celebrado su cumpleaños, porque nunca había nacido.*

(Ella se va durmiendo. Final)

Madre *¡Qué día tan hermoso! Te quiero, David, te quiero. Siempre te he querido.*

Voz en off *“Aquel era el momento eterno que él había esperado. Y el momento ya había pasado porque Mónica ya estaba dormida. Más que completamente dormida. Aunque la sacudiera no la despertaría. Así que David se durmió también. Y por primera vez en su vida fue al lugar donde nacen los sueños.”*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Se trata de una película compleja que plantea varias cuestiones de escatología pero que resuelve de forma incoherente y desorientada.

1. El fracaso del hombre

David, es un niño robot creado por los hombres para servir de sustituto a aquellas familias que desean un hijo y no pueden tenerlo: La novedad de estos Megas es que son capaces de amar.

Durante el metraje se va demostrando como David tiene más capacidad para amar que los propios seres humanos. Y esta incapacidad les llevará a la destrucción. El ser humano estuvo muy cerca del sentido de la vida, del espíritu, pero desapareció para siempre con la llegada de una glaciación.



La humanidad falló en su libertad al proyecto del amor. Fue el intento más logrado del cosmos pero desapareció. Se trata de un fuerte pesimismo antropológico que se traslada a la utopía.

Pero el desastre no fue total. Una pequeña creación del hombre logró sobrevivir. Únicamente se salvó el pequeño robot que intentó amar. Queda él como resto insignificante pero valioso.

2. El único deseo: ser amado

David es el único en el mundo que ha conservado el deseo esencial que le ha enseñado a amar. El deseo de ser amado lo recibe de su madre adoptiva y le acompañará a pesar de todos los rechazos y dificultades de su vida.

El deseo de encontrar el amor le salva, le hace superviviente. Así sus súplicas durarán años y años en el fondo del mar. Una petición constante en el silencio.

Véase nuevamente que estamos en un modelo que busca al otro, en este caso a su madre. Es un deseo del otro fundante. De una maternidad original en el recuerdo del primer amor.

3. Los resucitados del único día

La madre podrá ser resucitada por la técnica y la ciencia de los extraterrestres: para su resurrección se parte de la vida anteriormente vivida: un mechón de pelo. Pero esta resurrección es limitada a un solo día.

Sin embargo, para David este único día le permitirá sentirse amado: “¡Qué hermoso día! Te quiero, David, te quiero. Siempre te he querido”.



En la concentración temporal del hoy David vivirá la eternidad. Esta es definida como “el lugar donde nacen los sueños”.

Estamos, pues, ante un ensayo de resurrección que toma dos elementos de la tradición cristiana: la corporalidad original como fundamento de la nueva corporalidad y la concentración del tiempo presente que se hace futuro en clave de eternidad (ya y todavía no reunidos).

A pesar de todo, las diferencias son radicales: la resurrección nace aquí del propio deseo, es producida de una manera científica y no procede de la referencia cristológica.

4. ¿Dios ausente o Dios oculto?

El fracaso del hombre es el fracaso del creador que a pesar de todo ha creado otros mundos extraterrestres en los que se abren nuevas posibilidades. Pero en la tierra de la encarnación de Cristo no se ha cumplido la promesa.

El hada azul, herencia del influjo de “*Pinocho*” de Carlo Collodi, es una proyección infantil del deseo que a pesar de todo se sostiene como súplica-ilusión. Como estatua e imagen será fiel con su compañía y sonrisa a David. Se trata de una mediación que como tal deberás ser sobrepasada.

Con la superación del Hada Azul como referencia del absoluto aparecen los extraterrestres que científicamente han adquirido poderes divinos. Ellos vienen

a dar cumplimiento al deseo de David, que por fin pueda ser colmado y pueda descansar en paz.

No hay ninguna sugerencia que detrás del Hada o de los extraterrestres demiurgos pueda existir Dios. Sin embargo, la pregunta por el Creador sigue estando ahí ¿De dónde viene el deseo del amor?

FUENTES

Bibliografía

- BRAKHAGE, S., "Artificial Intelligence: A.I." en BANDY, M.L. - MONDA, A., *The Hidden God. Film and faith*, New York 2003, 206-211.
- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 92-94.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2001 (julio-diciembre)*, Bilbao 2002, 147-149.
- MUÑOZ, J.J., "¿Con qué sueña un robot? Los androides y el animal de realidades" en *Cine y misterio humano*, Madrid 2003, 85- 106.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 244.
- VV.AA. *Cine Fórum 2002*, Madrid 2002, 24-25.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA