

57

LAS INVASIONES BÁRBARAS. ACOGER EL MISTERIO

FICHA TÉCNICA

Les invasions barbares (Canadá/Francia 2003). **D.:** Denys Arcand. **G.:** Denys Arcand. **P.:** Denise Robert y Daniel Louis. **F.:** Guy Dufaux. **M.:** Pierre Aviat. **Mo.:** Isabelle Dedieu. **I.:** Rémy Girard (Rémy), Stéphane Rousseau (Sébastien), Dorothée Michel (Louise), Yves Jacques (Claude) Pierre Curzi (Pierre) Marie-Josée Croze (Nathalie), Marina Hands (Gaëlle), Toni Cecchinato (Elessandro), Mitsou Gélinas (Ghislain) Sophie Lorain (First Lover), Johanne-Marie Tremblay (Hna. Constance). 99'.



SINOPSIS

Rémy es un viejo profesor universitario que se ha jubilado al declarársele un cáncer. Ante esta situación su ex mujer, Louise, acude a su cabecera y solicita que su hijo Sebastián venga en su ayuda.

La atención entre Sebastián, exitoso ejecutivo en un banco londinense, y su padre, fracasado pensador canadiense, representa la tensión entre dos mundos opuestos. Por un lado el mundo bohemio, promiscuo y socialista del padre. Por otro, el mundo capitalista, pragmático y sentimentalmente seguro del hijo. En medio del conflicto tendremos a sus mujeres Gaëlle y Louise, que son representaciones de la fidelidad y de la reconciliación. Llamadas a la despedida un grupo de amigos acude al hospital, donde la intervención del dinero, a superado ostensiblemente, las condiciones de Rémy. A través de ellos comprenderás el sentido de su amistad.

Junto con ellos dos personajes para la confianza. La hermana Constance, visitadora de enfermos del hospital. Con su cercanía y su comprensión acoge las bromas y la crítica que Rémy lanza contra el cristianismo. Y con humildad y firmeza, confía e insiste en el perdón. Nathalie, joven toxicómana, hija de Diane, que es reclamada por Sebastian para suministrar heroína como calmante a Rémy. Entre Rémy y Nathalie surgirá una complicidad mutua, nacida del fracaso común y de la droga compartida. Con los enfermos de Rémy, Nathalie realizará su proceso de rehabilitación. Una eutanasia acelerará el final, pero no eliminará la presencia del misterio que a todos les rodea.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Muerte y reconciliación. Amor y muerte. Sentido de la vida. Sufrimiento. Muerte-paternidad-maternidad. Eutanasia.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Para que la muerte no se te acercara

(Diálogo entre Sebastián con su madre Louise y su esposa Gaëlle)

Sebastián *Nos volvemos a Londres. Le consigo la mejor clínica, no quiere. Estabas ahí, siempre es igual.*

Louise *¿Queréis tener hijos?*

Gaëlle *Claro.*

Louise *Hay que tener hijos, para comprender el amor de los padres. Tu padre te cambiaba los pañales. Desde primaria a la universidad, llamaba cada vez a tus profesores, pero no lo sabías. Sólo deseaba tu éxito. (Sirve un café) Cuando tuviste meningitis a los 3 años, te tuvo en brazos durante 48 horas seguidas sin soltarte un segundo, sin pegar ojo. Nunca te dejó, no durmió para que la muerte no se acercara. No lo recuerdas.*

(Gaëlle mira a Sebastian)

Sebastián *¿Qué quieres de mí?*

Louise *Busca a sus amigos, encuéntrale una habitación.*

Gaëlle *Puedes hacerlo.*

(Fundido en negro)

Escena 2. Que tengas un hijo como tú

En el crepúsculo. Sebastian se aproxima a Rémy)

Rémy *Tengo miedo.*

Sebastian *Haremos lo que quieras, tú decides.*

(Le reincorpora y le abraza)

Rémy *¿Sabes qué deseo para ti? Que tengas un hijo como tú.*

¿No sabes nada de Sylvaine? Dile que pensé en ella.

Sebastian *Te quiero. (Le abraza)*

Escena 3. Acepte el misterio

(Constance con Rémy. Le coge la mano y se la besa)

Constance *Adiós. Acepte usted el misterio. Acéptelo y se salvará.*

(Sale al pasillo. Habla con el hijo poniéndole la mano en el hombro)

Constance *Dígale que le quiere. Dígaselo. Y tóquele. Tóquele.*

Escena 4. Despedida

(Sebastian le entrega un ordenador portátil al padre, que está rodeado de todos los amigos, donde se ve un video de su hija en el barco)

Sebastian *Acaba de llegar.*

Sylvaine *En los barcos, lo llamamos "mal de ojo".*

Un acto de Dios. Darse con un "growler", un bloque de hielo, de noche, o que se incendie una fuga de gas. Si pasa, sabemos que tenemos muy pocas posibilidades. Hace demasiado tiempo que no te veo, papá. Mi papi. Mi papaíto. Te echaré de menos toda la vida. Piensa que soy



feliz. He encontrado mi sitio. No sé cómo lo has hecho, pero has conseguido legarme tus ganas de vivir. Mamá y tú criasteis hijos muy sólidos. Me parece un milagro. ¿Sabes? El primer hombre, para una chica, es su padre. Para mí, siempre lo serás.

Rémy *Fue un placer compartir esta vida con vosotros, queridos amigos. Me llevaré vuestras sonrisas.*

(Vemos cómo se preparan las jeringuillas)

(Uno a uno, Los amigos se van acercando a Rémy)

Louise *Rémy, Rémy. El hombre de mi vida.*

(Diane se sienta a su lado con las jeringuillas)

Rémy *Mi ángel de la guarda.*

Diane *Ha sido un privilegio conocerle.*

Rémy *El privilegio ha sido mío, señorita.*

(Sebastian la da la mano. Ella inyecta la jeringuilla en el suero)

(Rémy tiene unos flashbacks en blanco y negro de una mujer adentrándose en el mar)

(Las manos del hijo sobre las del padre)

(Contrapicado de los árboles con el cielo al fondo)

(Plano del cielo con nubes y corte a negro)

(Tras la muerte de Rémy su hijo acude con Diane al piso de su padre, allí ella le da un beso y le obliga a marcharse. En el avión de vuelta a casa Gaëlle le dice que le quiere Sébastien. Al final suena la canción "La amitié" de J.M. Rivière / G. Bourgeois interpretada por Françoise Hardy)

Muchos de mis amigos vienen de las nubes.

El sol y la lluvia son su único equipaje.

Han durado la estación de las amistades sinceras,

La más bella de las cuatro de la tierra.

Tienen la dulzura de los paisajes más bellos

Y la fidelidad de las aves migratorias

En el corazón llevan una ternura infinita

Pero a veces en sus ojos penetra la tristeza

Entonces vienen a calentarse a mi casa.

Tú también vendrás.

(El avión sube al cielo)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Dígale que le quiere

El tema de paternidad-filiación y muerte suele ir acompañado de un proceso de reconciliación. Rémy, el padre, representaba la rebelión y la promiscuidad. Inversamente Sebastian representa el éxito económico y profesional así como

la fidelidad a su esposa embarazada. Dos proyectos distintos que llevan años enfrentados.

Nathalie (la madre) y Gaëlle, la esposa, ayudarán en este proceso hacia el encuentro. La hermana Constance a la que el realizador, no sin cierta ironía le dedica el prólogo, tiene una misión mediadora en este proceso. Cuando se



despiden le dira al hijo: “Dígale que le quiere. Dígaselo y tóquelo. Tóquele”. Y precisamente así se desarrollará la despedida en un abrazo mutuo de agradecimiento.

Esta recuperación de la paternidad-filiación tiene en la simbología del cine la posibilidad de apertura hacia la paternidad divina y una referencia temática a la condición de criatura del hombre y de Dios como Creador. Así

recuperar la condición de padre apunta a reconocer en Dios su paternidad en la hora de la muerte.

2. Mis amigos vienen de las nubes

La canción conclusiva muestra hasta que punto la amistad es una de las realizaciones más importantes del hombre. El cineasta nos muestra a este curioso grupo de amigos en torno a Rémy moribundo.

El grupo ya es conocido de los espectadores en *El declive del imperio americano* (1986). Entonces era el tiempo de los ideales ahora podemos ver en lo que se convirtieron.

En cierta medida en una solidaridad de fracasados que a pesar de todo está en disposición de sacrificarse y acompañar a su amigo. En torno a ellos se reúne la familia rota: la paciente ex esposa, su hijo y su nuera.

Así pues, la película insiste en el papel de la amistad presentado también sus límites. De forma implícita aparece una clave de infinitud y de apertura desde la amistad, como dice la letra de la canción final: “En el corazón llevan una ternura infinita. Pero a veces en sus ojos penetra la tristeza. Entonces vienen a calentarse en mi casa. Y tú también vendrás”.

Así la casa puede ser, aunque no únicamente, el territorio de Dios. En esta clave podemos dar sentido trascendente a la frase : « Alors, ils viennent se chauffer chez moi. Et toi aussi tu viendras »

3. Si acepta el Misterio estará salvado

Nuevamente Constance, que ha escuchado los exabruptos y las quejas de Rémy ahora indica el tema de Dios, esta es su misión.

De alguna manera ha sido incluida en este círculo de amistad, pero se despedirá cuando abandona en hospital para morir con sus amigos.

El adiós está cargado de delicadeza y una llamada para Rémy: “acepta el misterio”. El protagonista ha ido entrando en un proceso interior de verdad y de

reconocimiento. Sus miradas en el bosque y el lago lo resaltan. Además se preocupa por recuperar a la joven yonki hacia la vida.

Su emotivo encuentro con su hijo al final demuestra este proceso de paz y de aceptación del misterio de la muerte. Se trata de una despedida para quedar más allá.



FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 33.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2003 (julio-diciembre)*, Bilbao 2004, 190-193.
- VV. AA., *Cine Fórum 2004*, Madrid 2004, 194.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glaucio.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA