59

JUANA DE ARCO.
EL MARTIRIO SIN SENTIDO

FICHA TÉCNICA

Jeanne D'Arc (Francia-EE.UU., 1999). **D.:** Luc Besson. **G.:** Andrew Birkin y Luc Besson. **P.:** Patrice Ledoux para Gaumont. **F.:** Thierry Arbogast. **Mu:** Eric Serra. **Mo.:** Sylvie Landra. **I.:** Mila Jovonich, Dustin Hoffman, John Malkovich y Faye Dunaway. 153'.

SINOPSIS

Juana de Arco nació en el pequeño pueblo de Domremy en 1412. no sabía leer ni escribir, pero rezaba, decía oír voces y tener visiones. A los 13 años, un aparente mensaje de Dios le dice que ella es la elegida para liberar a Francia del yugo inglés durante la Guerra de los Cien Años. Al mando de los ejércitos del delfín Carlos VII, conquista Rheims para su coronación como rey de Francia. Poco después, es capturada por los ingleses, que la juzgan por brujería y la condenan a morir en la hoguera en mayo de 1431. Tenía solamente 19 años.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: *Sacrificio-redención*. Pecado-muerte. Presencia de Dios. Pena de muerte. Infierno-Satanás. Iglesia-sacramentos.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Confesión de Juana siendo niña

(Juana, aún niña, acude a confesarse)

Confesor	*¿Hay alguien ahí?*
Juana	*Juana.*
Confesor	*Me alegra verte, pero venir dos, tres veces al día...*
Juana	*Confiéseme.*
Confesor	*Te confesaste esta mañana.*
Juana	*Debo confesarme otra vez.*
Confesor	*¿Qué terrible pecado has cometido que no puede esperar hasta mañana?*
Juana	*He visto a un monje descalzo y le he dado unos zapatos.*
Confesor	*La caridad no es pecado.*
Juana	*Los zapatos no eran míos.*
Confesor	*¿De quién eran?*
Juana	*De mi padre.*
Confesor	*Seguro que te perdona.*
Juana	*Ya lo ha hecho. Quiero el perdón de Jesús.*
Confesor	*Si pedimos perdón por todo, nos pasaremos la vida en la iglesia.*

Juana *¿Eso es malo?*
Confesor (Algo aturdido) *No, pero... ¿En casa eres feliz?*
Juana *Sí, mucho.*
Confesor *¿Te llevas bien con tu madre?*
Juana *Sí, es maravillosa.*
Confesor *¿Y tu hermana Catherine? ¿Aún es tu mejor amiga?*
Juana *Mi hermana es... Es maravillosa.*
Confesor *¿Y tus otros amigos? ¿No te gusta jugar con ellos?*
Juana *Juego mucho con ellos.*
Confesor *Todo parece maravilloso.*
Juana *Sí, lo es.*
Confesor *¿Y por qué vienes tan a menudo?*
Juana *Aquí me siento segura. Aquí puedo hablar con Él.*
Confesor *¿Él?*
Juana *Bueno, yo intento hablarle. Pero casi siempre es Él el que habla.*
Confesor *¿Quién es..."Él"?*
Juana *Nunca dice su nombre.*
Confesor *¿Qué aspecto tiene?*

(Inserto de un niño en un jardín, sobre un trono de piedra)

Juana *Hermoso.*
Confesor *¿Y qué te dice?*
Juana *Dice...* (Rostro del niño) *Dice que sea buena y que ayude a los demás, y que me cuide. ¿Cree que viene del cielo?*
Confesor *Es posible. Pero venga de donde venga, creo que deberías escucharle. A mí me parece que te da muy buenos consejos. "Ego te absolvo in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti". Amen.*

Escena 2. Las visiones

(Juana corre por una ladera. Tropieza y cae rodando)

(Panorámica en contrapicado del cielo hasta desembocar en la cruz sobre la iglesia. Rostro de Juana. Se suceden diversas imágenes: Una figura en el interior de la iglesia, un plano corto de la campana repicando, rostro de Juana. Oímos una voz en off masculina)

Off *Juana...*

(De nuevo la campana y Juana tendida en la hierba, con los brazos en cruz y la cámara elevándose sobre ella. Al lado de Juana hay una espada)

(Inserto del rostro del niño de la visión de Juana. Juana se fija en la espada y la coge. Estirada en la hierba, mantiene la espada en alto)

Juana (Con los ojos cerrados) *Juana…*

(Contrapicado desde el punto de vista de Juana con la espada apuntando al cielo y primerísimo plano del ojo del niño. Juana se levanta sobresaltada. El sol ya no brilla. Ve enfrente suyo el trono de piedra de sus visiones. Un grupo de hombres pasa galopando cerca de ella)

(Un lobo se acerca a Juana, que se asusta. El lobo parece irse pero de pronto aparece una manada de lobos corriendo hacia ella. Juana sostiene su espada. Los lobos pasan de largo)

(Vemos a los hombres disparar flechas encendidas. Juana corre frenética con la espada en la mano. Al fondo, ve el poblado en llamas)

Escena 3. El cáliz de sangre

(En medio de la tormenta, la pequeña Juana entra en la iglesia vacía y avanza hacia el altar. Va en busca del caliz y lo prepara)

(Lo alza. Desde el punto de vista de ella, en contrapicado vemos en segundo término la cruz. Lo toma)

Juana *Quiero estar en comunión contigo, ahora.*

(Bebe frenéticamente mientras resuenan los truenos)

(Intercambio de planos contrapicados de la cruz con planos picados del rostro de Juana, con su parte inferior enrojecida por el vino)

Escena 4. Apártate de mi, Satanás

(Juana se despierta de golpe después de sus visiones sobre la muerte. Ve delante un hombre encapuchado, su Conciencia)

Conciencia *No me puedo creer la romántica idea tuya de la muerte, con la hierba creciendo por doquier. Admito que tienes imaginación. Pero tal vez no suficiente. La muerte es algo más simple* (plano de un hombre desmayado). *Unos meses después se vuelve más interesant*e (cadáver en descomposición entre la nieve). *Y al cabo de un año finalmente se vuelve romántica* (El mismo lugar ya cubierto de hierba verde)

Juana *¿Quién eres?*

Conciencia *¿No te gusta mi cara? Tal vez prefieres esta*. (Se convierte en un niño) *¿Demasiado joven? ¿Qué tal esta otra? Mejor esta* (imagen de Cristo), *pero incompleta* (Una gota de sangre cae por su frente. Vuelve al rostro anterior).

Juana *Apártate de mí, Satanás.*

Conciencia *¿Quién eres tú para ni siquiera creer que sabes diferenciar entre el bien y el mal? ¿Eres Dios?*

Juana (Llorando) *Sólo soy una enviada. Él me necesita.*

Conciencia *¿Cómo puedes creer que Dios, creador del cielo y de la tierra, la fuente de toda vida, podría necesitarte a ti?*

Juana *No lo sé.*

Conciencia *¿No crees que Él se basta para entregar sus propios mensajes?*

Juana *¿Qué quieres de mí?*

Conciencia *Nada, estoy aquí para liberarte.*

(De repente, las bofetadas del carcelero despiertan a Juana de su ensueño)

Escena 5 Tú viste lo que quisiste ver

(Juana reza desesperadamente)

Juana *Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea Tu nombre. Danos el pan de cada día. Perdona nuestras ofensas. Perdónanos. Perdónanos. Perdónanos. Perdónales. Perdónales y perdónanos. Perdónales.*

(Aparece el rostro de su Conciencia)

Conciencia *¿Por qué hablas así?*

Juana *¿Qué hace? ¡No puede estar aquí! ¡Váyase!*

Conciencia *¿Por qué? ¿Esperas a alguien más?*

Juana *Sí.*

Conciencia *¿A quién?*

Juana *A mis visiones.*

Conciencia *¿Tus visiones? ¿Vendrán a visitarte aquí?*

Juana *Sí. Para eso estoy rezando.*

Conciencia *Yo eso quiero verlo. ¿Puedo quedarme aquí? No molestaré.*

Juana *¡No, no! ¡No puede! ¡O no vendrán!*

Conciencia *¿Por qué no?*

Juana *Porque debo estar sola.*

Conciencia *De todas maneras, no vendrán.*

Juana *¿Qué quiere decir?*

Conciencia *¿Por qué lo harían?*

Juana *Porque tengo fe en Dios y porque he hecho todo lo que Él dice. He hecho todo lo que me ha pedido.*

Conciencia *¿Dios te ha pedido algo?*

Juana *Sí. Muchas cosas.*

Conciencia *¿Quieres decir que Dios te ha dicho: "Te necesito, Juana"?*

Juana *No. Pero me ha enviado señales.*

Conciencia *Señales. ¿Qué señales?*

Juana *El viento. El viento.* (Plano de Juana en el campo, con viento de frente)

Conciencia *¿Viento?*

Juana *Y las nubes. Repicando.* (Plano de la campana repicando y contrapicado de nubes en el cielo)

Conciencia *¿Las nubes repican?*

Juana *La danza. La danza.* (Juana bailando con Jesús) *La danza. La danza.*

Conciencia *La danza.*

Juana *La espada. La espada sobre la hierba. Eso era una señal.*

Conciencia *No, eso era una espada sobre la hierba.*

Juana *No. Eso era una señal.*

Conciencia *No, era una espada sobre la hierba.*

Juana *No pudo llegar ahí sola. No pudo. Una espada no llega sola a los sitios.*

Conciencia *Cierto. Todo tiene infinitas causas, ¿por qué escoger sólo una? La espada pudo llegar ahí de muchas maneras.* (Vemos a un jinete a quien se le cae una espada) *Parece una explicación válida.¿Y ésta otra?* (Dos hombres luchan espada y uno la pierde cuando le hieren) *Hay otras posibilidades.* (Guerreros persiguen a un hombre con una espada, que acaba soltándola) *O más rápido.* (El mismo hombre muerto por una flecha, dejando caer la espada al suelo) *Y eso sin contar con lo inexplicable.* (Un hombre caminando arroja su espada sin más) *Entre infinitas posibilidades, tú has escogido ésta.* (De las nubes surge un

haz de luz dentro del cual desciende la espada) *Tú no viste cómo ocurrió, Juana. Tú viste lo que quisiste ver.*

(Rostro de Juana, con lágrimas y desconcertada)

Escena 6. Martirio

(Tras la negativa de los jueces a confesarla. Juana se queda sola en la celda. Su Conciencia aparece a su lado)

Conciencia *¿Quieres confesarte?* (Ella asiente) *Te escucho.*
Juana *He cometido pecados, Señor. Muchos pecados. He visto muchas señales.*
Conciencia *Muchas señales.*
Juana *Las que quería ver. Luché ciega de venganza y desesperación. Fui todas las cosas que la gente cree que puede permitirse ser cuando luchan por una causa.*
Conciencia *Por una causa.*
Juana *Fui orgullosa y testaruda.*
Conciencia *Egoísta.*
Juana *Egoísta.*
Conciencia *Cruel.*
Juana *Sí. Cruel.*
Conciencia *¿Crees que ya estás preparada?*
Juan *Sí.*
Juana *Bien.*
Conciencia (Pone sus manos sobre la cabeza de Juana) *"Ego te absolvo in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti". Amen.*

(Rostro de Juana en la celda que conecta con su rostro atemorido, ya en la hoguera)

(Imágenes de la hoguera y la gente contemplando su ejecución, mientras su cuerpo se va consumiendo. La última imagen es la cruz que blande sobre ella)

CUESTIONES ESCATOLÓGICAS

Nueva versión cinematográfica de una de las vidas de santos más importantes en la pantalla. Después de las obras maestras de Dreyer y Bresson la apuesta era arriesgada.

1. Las visiones de Juana según Luc Besson

La película parte de la comunicación directa de Juana con Dios. Ya desde niña acude a su confesor hablando de sus visiones. La presentación cinematográfica sigue los símbolos tradicionales, aunque quizás por falta de convicción tiende a reunirlos todos. Así de forma preferente el cielo, además del viento y la luz, luego la imagen de María, la cruz y la campana. Por fin, y como novedad la espada que se completa con la sangre. Y todo ello acompañado de la voz de Dios que le llama por su nombre.

Desde este encuentro Juana cree que tiene como misión “salvar a Francia de los enemigos y volver a dejarla en manos de Dios”. De ello tiene una convicción cierta que le llevará a encabezar la lucha contra los ingleses.

Sin embargo, una vez traicionada y detenida, la propia Iglesia empieza un proceso en que se le juzga por visionarias. Y a la vez comienzan las dudas en Juana. Aquí presenta esta versión unos encuentros con un monje-Satanás muy en la iconografía de “El séptimo sello”. Este personaje pondrá en cuestión sus visiones, sus voces y sus señales.

Por otra parte, presenta a una Iglesia corrupta y sometida al poder que abandona a Juana y la condena en un juicio-farsa. Al fin ella dirá que no cree en esta Iglesia.

La tesis de la película sostiene que la Iglesia no puede ser buen intérprete de los planes de Dios. Y se centra a la vez en señalar la ingenuidad de una relación con Dios que pasa únicamente por el plano subjetivo. Así pues, estamos ante la seria posibilidad que toda la vida de Juana se haya debido a un absurdo. Aunque por otra parte resalta el valor de su entereza y el misterio de la oculta voz de Dios es su conciencia.

Así pues, Dios en la subjetividad o la subjetividad en Dios. Y que cada cual lo interprete, eso sí, a su relativa manera. Luego estamos ante la Juana de Arco de la postmodernidad.

2. El martirio inútil

La muerte de Juana como su vida tiene un componente sin sentido. Juana muere condenada por una Iglesia que no cree que sea una elegida de Dios, traicionada por el pueblo y el rey al que quiso defender y olvidada del Dios en quien creyó.

Lo más noble es la propia coherencia, la autenticidad ingenua de sus convicciones que se enfrentan en un mundo de poder y ambición. Juana muere como víctima pero queda como ejemplo de los que son fieles a su conciencia, incluso aunque esta pueda estar perturbada. Estamos pues ante un ejemplo significativo de generosidad pero no ante un testimonio de fe.

Del más allá de la muerte solamente queda las intenciones de la conciencia y el silencio de Dios. Con esta comprensión del martirio es lógico que las referencias cristológicas como el hombre sentado en el trono, la cruz o la sangre queden vacías de contenido salvífico.

3. La sospechosa imagen de un Dios cruel

No quedan demasiados resquicios a la presencia de Dios en el cine espectacular y postmoderno de Besson. Pero sí puede quedar una sospecha sobre sus tendencias violentas.

Dios da a Juana una espada para que defienda a Francia contra los enemigos. Siembra de muerte y destrucción el mundo entrando en las batallas de los hombres. Y conduce a esta joven ingenua hacia un sacrificio seguro ante la tupida red de ambiciones a la que se enfrenta.

Así pues el Dios de la exterioridad queda cuestionado por su violencia y el Dios de la interioridad queda cuestionado por su difuminación subjetiva. Vamos que Juana vió y oyó a un Dios que es mejor olvidar.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio*), Bilbao 2000, 180-182.
- VV.AA. *Cine Fórum 2001*, Madrid 2001, 190-191.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española

www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA