

62

LA LEYENDA DE BAGGER VANCE. ENCONTRAR EL SITIO EN EL CAMPO

FICHA TÉCNICA

The Legend of Bagger Vance (EE.UU., 2000). **D.:** Robert Redford. **G.:** Jeremy Leven. **P.:** Jake Eberts, Michael Nozik y Robert Redford para Wildwood Enterprises y Allied Filmakes. **F.:** Michael Balhaus. **M.:** Rachel Portman. **Mo.:** Hank Corwin. **I.:** Will Smith (Bagger Vance), Matt Damon (Rannulph Junuh), Charlize Theron (Adele Invergordon), Bruce McGill (Walter Hagen), J. Michael Moncrief (Hardy Greaven). 123'.



SINOPSIS

Rannulph Junuh era un buen jugador de golf. En plena carrera marchó a combatir a la Primera Guerra Mundial y sus actos heroicos durante la misma le convirtieron en toda una celebridad. Pero la experiencia bélica le llevó a la bebida y al juego. En 1931, Junuh es invitado a participar en un torneo de golf, frente a dos de los más famosos jugadores de la época. El propósito del extenso y ceremonial juego es inaugurar un nuevo campo y atraer atención sobre la ciudad en plena crisis económica. Sin embargo su nivel de juego es fatal. Pero vendrá en su ayuda un misterioso cady, Bagger Vance, que le volverá a enseñar el toque verdadero. Y todo ello contado desde la mirada de un niño que hoy es ya un anciano.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Sentido de la vida. Ante la propia muerte. Presencia de Dios. Muerte y reconciliación.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El ritmo del juego es como el de la vida

(De noche. Junuh practica en el campo de golf a la luz de un pequeño candil. Después de golpear oye un ruido)

Junuh ¿Quién es?

(De la oscuridad aparece Bagger Vance, con una maleta)

Bagger Sólo yo. Alguien que busca un sitio donde descansar los pies. Mientras disfruta de las glorias de Dios. Vaya noche.

Junuh Podría haberlo matado.

Bagger No, señor. Me puse justo delante de Vd. Pensé que tal como golpea, ahí estaría a salvo. Perdone, señor. Reconoces a un jugador por su grip.

Junuh Si quiere comida, entre en la casa y sírvase Vd. mismo.

Bagger Se lo agradezco, señor. Sí, un hombre se agarra al palo igual que se agarra al mundo.

- Junuh *¿Quiere algo?*
 Bagger *Cinco dólares garantizados.*
 Junuh *¿Garantizados para qué?*
 Bagger *Para el gran partido con Jones y Hagen. Alguien necesitará un caddy.*
- Junuh *¿Vd. es caddy?*
 Bagger *Bueno, depende. ¿Vd. es jugador de golf?*
 Junuh *No necesito un caddy porque no voy a jugar. Ya no juego nunca.*
- Bagger *Acepto esa comida que me ofreció.*
 Junuh *Bien.*
 Bagger *Buenas noches, señor. (Se aleja hacia la casa. Cuando Junuh está a punto de lanzar la bola, le interrumpe) No me entero. Un hombre dice que no juega al golf, pero está fuera en plena noche golpeando bolas a oscuras.*
- Junuh *Bueno, he hecho cosas que tienen menos sentido.*
 Bagger *Como todos. Por 5 dólares le ofrezco mis servicios como caddy. (Se sienta sobre la maleta)*
- Junuh *¿Cinco dólares? El ganador recibe 1 0.000, y el caddy se lleva el 10%, o sea, 1. 000.*
 Bagger *Acepto 5 garantizados.*
 Junuh *¿No quiere 1 .000 dólares?*
 Bagger *Ya me ha dicho que no va a jugar, y Dios sabe lo fatal que quedará si juega, así que 5 garantizados está bien. El ritmo del juego es como el de la vida.*
- Junuh *(Dándole el palo a Bagger) Tome. ¡Tome!*
 Bagger *No, señor, yo no...*
 Junuh *Venga. Adelante.*
 Bagger *Bueno, gracias, señor. (Se pone en posición de golpear la bola) Algunos dicen que sólo hay que .poner la bola enfrente de tu "stance", otros dicen que debes...*
- Junuh *¿Va a darle o a bailar con ella?*
 Bagger *La verdad, me gusta bailar. Una chica...*
 Junuh *¡Golpee la bola!*
- (Golpea muy bien la bola)
- Junuh *Así que es jugador de golf.*
 Bagger *No, no juego al golf.*
 Junuh *Deme el maldito palo.*
 Bagger *Tome. Mire, el secreto está en encontrar el swing.*
 Junuh *¿Qué ha dicho?*
 Bagger *Ha perdido el swing. Tenemos que encontrarlo. Está en alguna parte, en la armonía de todo lo que existe. (Junuh golpea una bola) De todo lo que existía. (Vuelve a golpear) De todo lo que existirá. (Golpea de nuevo)*
- Bagger *No he visto golpear a nadie así desde el Campeonato North & South de 1 91 6.Pararon el partido 20 minutos para medir la distancia. Soy Bagger Vance. (Le da la mano)*
- Junuh *Unas cuantas bolas más.*
- (Mientras siguen golpeando bolas, oímos la voz en off del narrador —que es Hardy de mayor)

Hardy (off) *Y así, dicen, Bagger Vance se convirtió en caddy de Junuh.*
 Bagger *Sí, vuelva a darle como lo ha hecho antes.*

Escena 2. Dejarse encontrar

(De noche. Bagger enseña a Hardy)

Bagger *Más largo. Un poco más corto.*
 Hardy *¿Qué tal?*
 Bagger *Bien. Un paso equivale a 90 cm. Vete al tee y empieza a contar.*

(Oímos la voz en off de Hardy adulto)

Hardy (off) *Los grandes jugadores siempre buscan ventaja mandando a sus hombres al campo por la noche para hacer sus medidas. Así que Bagger y yo recorrimos el campo tomando medidas. Bagger no anotó ni un número. Lo retuvo todo en su mente.*

(Le va enseñando a golpear)

Bagger *Dale un poco más fuerte. Hazlo otra vez. Es justo aquí donde se gana el partido. Justo aquí en el green. Pero primero has de verlo. El sol estará allí por la mañana. Y por la tarde allí. Lo curioso es que las hojas de hierba seguirán al sol. La forma cambiará. El mismo putt .hará un recorrido por la mañana y otro por la tarde. Uno por la mañana y otro por la tarde. ¿Ves esto? Un campo de golf es un castigo para los jugadores. Vive y respira como nosotros.*

Hardy *¿Cree que Junuh puede ganar?*

Bagger *Bueno, si encuentra su auténtico swing...*

Hardy *¿Auténtico?*

Bagger *Venga, golpea otra vez. Dentro de todos y cada uno de nosotros hay un auténtico swing. Algo con lo que nacimos,*



y que es nuestro y sólo nuestro. Nadie puede enseñártelo ni tú aprenderlo. Algo que tienes que recordar. Con el tiempo, la vida puede robarnos ese swing. Se queda enterrado en nosotros debajo de todos los "habría, podría o debería" . Algunos incluso olvidan cómo era su swing. (Plano de las nubes

pasando rápidas frente a la luna) Algunos incluso olvidan cómo era su swing. Sigue con el swing.

Hardy *Pero si no tengo bolas.*

Bagger *Tú no te preocupes por golpear la bola. Haz el swing con el palo. Ahora cierra los ojos.*

Hardy *¿Que cierre los...? (Los cierra)*

Bagger *No puedes hacer que la bola entre. Olvídalo. Siente el palo. Siente el peso del palo. Respira hondo. Huele la noche. (Vemos imágenes naturales del campo: las plantas la hierba, la luna reflejada en el estanque) Escucha los ruidos nocturnos. Sigue con el swing. Siente la brisa del mar. Dentro de todos nosotros hay un auténtico swing.*

Sigue haciendo el swing hasta que formes parte del todo. Es algo con lo que nacimos. Bien. Escucha la noche.

Hardy (Balanceando el palo) *No siento nada.*

Bagger *Sigue haciendo el swing hasta que formes parte del todo. Es algo bueno. ¿Puedes verlo?*

(Hace el gesto de golpear con los ojos cerrados. Bagger le pone una pelota justo antes de golpear y al oír el impacto Hardy abre los ojos y ve cómo la bola cae en el hoyo. Bagger sonrío)

Bagger *Bien, es hora de irnos.*

Hardy *¿Por qué?*

(Marchan)

Escena 3. Sólo espero ayudarle a encontrar el camino

(Ya en el torneo)

Junuh *Sí, el mejor deporte que existe, ¿no, Hardy?*

Hardy *Sí, señor.*

Bagger *El deporte más grande que habrá nunca.*

Junuh *Tú y la bola.*

Bagger *Totalmente solo. Creo que ya es hora.*

Junuh *¿Hora de qué?*

Bagger *Hora de que vea el Campo.*

Junuh *¿El campo? Ya veo el campo. Mide 400 metros. Hay una bandera roja al final. Me ganan por 12 golpes.*

Bagger *No es eso. Si estuviera en el Campo, no aporrearía la bola como quien corta hierba.*

Junuh *Dame el palo.*

Bagger *Lo siento. Golpee como quiera.*

Junuh *Está bien. ¿Qué es el "Campo"?*

Bagger *Mire detenidamente a Bobby Jones.*

(Se fija en Jones. Vemos como coloca la bola y se concentra)

Bagger *Mire cómo practica el swing. Es casi como si buscara algo. Lo encuentra. Se asegura de colocarse justo en medio. Nota la concentración. Puede elegir entre muchos golpes. Golpes en falso, de arriba, de talón. Pero sólo hay un golpe en perfecta armonía con el Campo. Un golpe que es su auténtico golpe. Y ese golpe lo elegiré a él. Hay un golpe perfecto buscando a cada uno de nosotros. Lo único que tenemos que hacer es no interponernos. Dejar que nos elija. Mírelo. Él está en el Campo.*

(Jones golpea. Vemos su rostro siguiendo la trayectoria de la bola)

Bagger *¿Ve aquella bandera? Es un dragón al que debe matar. Pero si mira tranquilamente, verá el lugar donde las mareas, las estaciones y la rotación de la tierra se unen. Y todo lo que existe se convierte en uno. Y tiene que buscar ese lugar con el alma, Junuh.*

(La gente aplaude el buen golpe de Jones)

Bagger *Búsquelo con las manos. No piense en él. Siéntalo. Sus manos son mucho más sabias que su mente. Pero yo no puedo llevarle allí, sólo espero ayudarle a encontrar el camino. (Le da la bola) Es sólo usted, esa bola, esa*

bandera y lo que Vd. es. Búsquelo con las manos. No lo piense. Lo está mirando, Junuh. Es sólo usted, esa bola, el hogar de su auténtico swing. Esa bandera y todo lo que es usted.

(Junuh mira la bandera roja al fondo. Vemos las nubes pasar rápidamente y el sol en el atardecer. Los pájaros vuelan. Vemos golpear a Junuh a cámara lenta y una panorámica aérea recorre el campo y se alza hacia el cielo)



Escena 4. Es la hora de que salga de las sombras

(Tembloroso, Junuh se agacha a coger la bola en medio de hojas secas)

- Bagger *¿Quiere otro palo, Sr. Junuh?*
 Junuh *No puedo hacerlo.*
 Bagger *Bueno, ¿por qué no afloja un poco el grip? La forma de agarrar el palo...*
 Junuh *¡No es eso!*
 Bagger *Lo sé.*
 Junuh *No, no lo sabes.*
 Bagger *Yo estoy hablando de un juego. Un juego que no puede ganarse, sólo jugarse.*
 Junuh *No lo entiendes.*
 Bagger *No necesito entenderlo. No existe un alma en el mundo que no lleve una carga que no entiende. No está solo en eso. Pero ha soportado la suya demasiado tiempo. Es hora de seguir adelante, de abandonarla.*
 Junuh *No sé cómo.*
 Bagger *Tiene elección. Puede dejarlo, o puede empezar.*
 Junuh *¿Empezar?*
 Bagger *A moverse.*
 Junuh *¿Adónde?*
 Bagger *Adonde estuvo siempre. Y quedarse allí. Quieto. Muy quieto. Y recordar.*
 Junuh *Hace mucho tiempo de eso.*
 Bagger *No, señor, hace sólo un momento. Es hora de que salga de las sombras. Hora de que elija.*
 Junuh *No puedo.*
 Bagger *Sí puede. Pero no está solo. Yo estoy con usted. He estado desde el principio. Ahora juegue. Su juego. El que le estaba predestinado. El que le fue dado cuando vino al mundo. ¿Está listo? Entonces coja su stance. Golpee esa bola. Ponga todo su empeño. Ahora es el momento. Permítase recordar. Recuerde su swing. Eso es, Junuh. Relájese. Así está bien. Ahora es el momento.*

(Vemos el bosque iluminado por los rayos del sol. Junuh golpea. Panorámica a través de los árboles en dirección al cielo. Vemos como la bola queda muy cerca del agujero)

Escena 5. Mi lugar en el campo

(La playa en el crepúsculo, con el cielo rojizo. Vemos a Bagger Vance. Se superpone un primer plano de Hardy de niño y después él mismo ya de mayor, sobre la hierba. Oímos su voz en off)

Hardy (off) *¿Y yo? Bueno, parece que fuera ayer cuando veía a viejos como yo y me preguntaba por qué jugarían ese deporte de locos.*

(Se reincorpora y avanza llevando la bolsa hacia el horizonte crepuscular)

Hardy (off) *Pero no importa. Como dijo Bagger una vez: "No puede ganarse, sólo jugarse". Así que yo juego. Sigo jugando. Juego por los momentos que han de venir buscando mi lugar en el Campo".*

(La cámara se va elevando siguiendo a Hardy y descubre al fondo la silueta de Bagger)

(Plano de Bagger, recortado a contraluz en el horizonte haciéndole señas con el brazo para que vaya con él)

(De nuevo el plano general con Hardy andando hacia el horizonte, donde se divisa la puesta del sol reflejada en el mar. Lento fundido a negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Otra de las películas de Robert Redford en clave decididamente cristiana.

1. Bagger Vance, un ángel de Dios

El misterioso "cady" aparecerá sin conocer su origen y desaparecerá de la misma manera, aunque prometiendo volver. Es claramente un mediador-enviado de Dios que viene en ayuda de Junuh y como maestro del pequeño Hardy.

Su función es de guía, que enseña pero no suple, para el camino de recuperación que tendrá que recorrer Junuh para volver a jugar-vivir. Nunca se situará anulando su libertad y además conoce los límites de su misión: "Yo no puedo llevarle ahí, sólo puedo ayudar para que pueda encontrar el camino".

Su presencia se hace real cuando la necesidad es mayor, porque lo cierto es que "Yo estoy con usted, siempre lo he estado". Y desaparece cuando no es necesario.

2. El juego de golf y el sentido de la vida

Dirá Bagger Vance: "Siempre he pensado que un hombre agarra su palo, según agarra su vida. El ritmo del juego, es el ritmo de la vida, cada forma de jugar es una forma de vivir. Un juego que no se gana, se juega".

Así hay distintas formas de jugar. Hagen es el equilibrio y la elegancia. Jones es la genialidad y la apariencia. Y Junuh tendrá que aprender su propio juego.

El secreto que el *cady* enseñará es que no se trata de conquistar sino de dejarse llevar. Un indicador de la gracia como clave para el juego de la vida.

A pesar de las dificultades hay que escuchar la presencia misteriosa de Dios.

En los sonidos de la noche, en la suave brisa sobre la hierba, en la luna en el cielo Dios dice sus palabras y hace presente su fuerza. No se trata de elegir



sino de escuchar una llamada. Ella nos indica el camino de la vida, la forma de dar el golpe perfecto.

En los momentos de oscuridad, cuando el bosque trae todos los fantasmas de muerte hay que confiar en que todo tiene sentido. No hay que reservarse nada sino confiar sin medida. Y así se saldrá de las sombras a la luz.

Estamos con la temática del sentido de la vida como gracia que sobreabunda a pesar del pecado, los miedos y las limitaciones. Confiar en

la presencia de Dios ese es el secreto

3. Ahora y en la hora de la muerte

La película es un único flash-back en una situación de muerte del antes pequeño *cady* de Junuh. Tras una larga vida vuelve a recordar al ángel que le avisó que volvería en el momento que lo necesitara (“Nos volveremos a ver”)

En esta situación definitiva las enseñanzas de Bagger Vance cobran toda su validez. Vivir la vida ha sido jugar el juego. “Es un juego que no se puede ganar, sólo hay que jugarlo. Por eso continúo jugando. Juego por los momentos que han de llegar buscando mi lugar en el campo”.

“Dicen que Dios es más feliz cuando sus hijos juegan”. Ante el juego de la vida y de la muerte el hombre no está sólo está siendo acompañado por Dios.

Esta cercanía que no abandona se hace más explícita en el momento de la muerte. En ella el hombre encuentra definitivamente su lugar en el campo un lugar junto a Dios que es hacia dónde camina Hardy anciano y dónde espera seguir jugando el juego que inició y del que disfrutó.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 46-47
- .EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2002 (enero-junio)*, Bilbao 2002, 197-199.
- VV.AA. *Cine Fórum 2002*, Madrid 2002, 195-196.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA