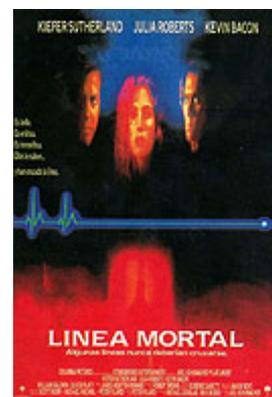


63

LINEA MORTAL. LA HIDRYS DE LA CIENCIA

FICHA TÉCNICA

Flatliners (EE.UU. 1990). **D.:** Joel Smumache. **G.:** Peter Filardi. **P.:** Rick Bieber, Michael Douglas. **F.:** Jan De Bont. **M.:** James Newton Howard. **Mo.:** Robert Brown. **I.:** Kiefer Sutherland (Nelson), Julia Roberts (Rachel Mannus), Kevin Bacon (David Labraccio), Willian Baldwin (Joe Hurley) Oliver Platt (Randy Steckle) y Joshua Rudoy (Billy Mahoney). 108'.



SINOPSIS

Cinco estudiantes de medicina deciden experimentar en ellos mismos lo que se esconde más allá de la muerte. Para ello fuerzan la paralización del corazón y el cerebro de cada uno hasta que los monitores que indican los signos vitales no muestren más que una línea horizontal. Tras esto, uno de los miembros procede a reavivar el cuerpo inerte. Tras el éxito de la primera de las experiencias se animan a permanecer cada vez más tiempo "muertos". Lo que lleva una serie de procesos respecto de su pasado y de su fe. Al final la dinámica se convierte en autodestructiva.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: *Vivos y muertos.* Ante la propia muerte. Muerte y reconciliación. Presencia de Dios.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Las experiencias de vuelta a la vida

(Rachel está con varios pacientes que explican su situación vivida de muerte clínica)

Mujer *De repente, a pesar de estar en coma, me vi a mí misma. Como mirando desde arriba. Ralph, mi marido, estaba llorando. El médico decía que me estaba muriendo. Yo me vi a mí misma en la cama y todo eso. Y empecé a flotar hacia el pasillo. Y luego dentro del túnel, hacia la luz. Era la luz más bella que jamás haya visto. (Rachel observa atentamente) Y escuché aquella voz. Era la voz más bonita que jamás haya oído. Y me dijo: "Me voy a llevar a tu bebé." "Pero tú regresarás." Me desperté y allí estaban Ralph y el médico.*

Anciano *Yo estuve legalmente muerto durante 4 minutos y medio. Pero no vi ningún túnel ni ninguna luz.*

(Una chica joven, Terry, le interrumpe)

Terry *Yo sí... ¡y fue tan bonito!*
 Anciano *Yo estaba en un jardín...*
 Terry *Ese túnel y esa luz... Y el guía... y la carroza, y la música.*
 Rachel *Terry, será mejor que ya no te mediquen.*
 (La enfermera Edna llama a Rachel)
 Rachel *(A los pacientes) Gracias. (Marcha con Edna)*
 Edna *Hay problemas en urgencias. Ándate con ojo. ¿Por qué preguntas siempre a los pacientes sobre la muerte?*
 Rachel *Llego tarde a clase. Gracias, Edna.*

Escena 2. La filosofía ha fallado, la religión también

(El grupo de estudiantes reunido para hacer el experimento con Nelson. Nelson le ha pedido a Rachel que le ponga las inyecciones)

Randy *Un momento. En resumen, ¿Por qué lo haces?*
 Nelson *Para ver si hay algo más allá de la muerte. La filosofía ha fallado. La religión también. Ahora queda sólo la ciencia médica. La humanidad merece una respuesta.*
 Joe *¿Lo haces por la humanidad?*
 Nelson *Esta carta te absuelve de toda responsabilidad.*
 Randy *Esto no es por la humanidad. Es por Nelson. Quieres aparecer en "60 Minutos", metido entre Andy Rooney y las propagandas. "Hoy, un estudiante de medicina que experimentó la muerte y revivió."*
 Nelson *La fama es inevitable. (Se va poniendo los electrodos)*
 Rachel *Esa no es la razón exacta.*
 Nelson *Dr. Hurley, los electrodos. ¿No quiere aparecer en "60 Minutos"? Rachel, ¿qué tal un poco de nitroso? Así me iré riendo por lo menos. Dr. Hurley, traiga la manta. Somos todos profesionales. Estoy seguro de que todo irá bien.*



Joe *Nelson, si te mueres, ¿me dejas tu apartamento? ¡Es una broma!*
 Nelson *(Ya tumbado con todo el instrumental) Un minuto. No os retraséis. Comenzad a grabar ya. Tendrás una grabación completa del experimento. Promettedme que llegaréis hasta el final. (Rachel le coloca la mascarilla) Un besito de despedida.*
 Rachel *Nos vemos pronto.*
 (Vemos la imagen desde el punto de vista de la cámara con que graba Joe)
 Rachel *36 Cº.*
 Randy *Esta carta no significa nada. Dejadlo dormir. Tendrá un sueño erótico y creará que llegó al cielo.*
 Rachel *Ahora sé porqué estoy aquí.*
 Randy *He expresado lo que siento, adiós. (Hace el ademán de marcharse)*

Joe (A Rachel) *¿Estás dispuesto a arriesgar tu futuro por la fama de Nelson?*
 Randy (Vuelve corriendo) *¡Alguien viene!*

Escena 3. Había algo, ahí fuera protegiéndome

(David habla con Rachel)

David *Con respecto a esta noche ...*
 Rachel *No intentes convencerme.*
 David *¿Por qué lo haces?*
 Rachel *He perdido gente muy cercana. Quiero estar segura de que fueron a un buen sitio. ¿Suena tan raro?*
 David *En realidad, es la mejor razón para hacerlo que he oído. Hay algo que no te dije sobre lo de anoche. Tenía la sensación de que si hubiera continuado, habría algo allí para protegerme. Algo bueno. Así que no necesitas hacerlo tú.*
 Rachel *¿El ateo cree en Dios ahora?*
 David *Lo que quiero decir es que no quiero que lo hagas.*
 Rachel *Piensa en todo lo que tendremos para hablar cuando me traigas de vuelta.*

(Marcha. David queda meditando)

Escena 4. Expiación

(De noche. Llega David con la furgoneta, llevando a Nelson, con una herida, y se dirige al grupo)

Joe *¿Dónde diablos habéis estado?*

(David ve a Rachel y va hacia ella)

Randy *Se volvió loca en la clase.*
 David (A Rachel, que aparece llorosa) *¿Cómo estás?*
 Rachel *Bien, a pesar de seguir viendo a mi padre que murió hace 20 años. "La muerte es bella." Qué estupidez. (Nelson sale de la furgoneta) ¿Cómo estás, Nelson? ¿Bien? Me gustaría agradecerte esta pesadilla.*
 Nelson *Todos vosotros queríais probar la experiencia. Bienvenidos a bordo.*
 Rachel *Tú nos ocultaste información.*
 Nelson *Siento que estés tan enfadada.*
 Joe *¡No eres el único en riesgo!*
 Randy *Siempre supe que esto era anormal.*
 Joe *Steckle, tú no corriste riesgo.*
 Nelson *¡Basta ya! Todos estamos en esto.*
 Rachel *No, no es así.*
 Nelson *Ella es tan fuerte. Tan independiente.*
 Rachel *Cuando me meto en problemas, no arrastro a todos conmigo.*
 Nelson *¡Por favor! ¿Qué os ha pasado? (A Joe) ¿Te han cogido con tus vídeos? (A Randy) ¿Insultaste a una niña? (A*



- Rachel) *¿Tienes pesadillas con tu padre? ¡Lo siento mucho!*
- Rachel *Tú no sabes nada de mí.*
- Nelson *Pero Dave sí, ¿no es así? (Rachel echa a andar y la va siguiendo) Por favor, son vuestros pecados. Debéis vivir con ellos, como yo. ¿Queréis ver a la muerte. Observad bien. Es hermosa.*
- David *(Deteniéndole y cogiéndole de las solapas) Ya te has lastimado bastante. ¿Quieres lastimarla a ella también? Hay que encontrar a Billy Mahoney. Hay que hacerlo, ¿vale? No le dejéis solo. (Marcha tras Rachel)*
- Joe *(Gritando a David, que ya se aleja) ¿Para qué queremos a Billy?*
- Nelson *El joven Dr. Dave cree haber acabado con nuestros problemas de carma. Expiación, señores.*
- Randy *¿Expiación?*
- (David alcanza a Rachel)
- David *¡Espera un maldito minuto! Siempre te estás escapando de mí. ¿Por qué no hablas conmigo?*
- (Les vemos ya en el piso, con ella llorosa)
- Rachel *Mi padre se pegó un tiro.*
- David *¿Y tú te sientes responsable?*
- Rachel *En el pasillo había una puerta y supuestamente yo no debía entrar ...*
- David *Los niños se sienten responsables. No puede haber sido tu culpa.*
- Rachel *Tú mismo lo has dicho. Los que lastimamos quieren vengarse.*
- David *No sé si esto te servirá de algo, pero ir a ver a Winnie Hicks... No puedo explicarlo, un alivio... pedir su perdón...*
- Rachel *Winnie Hicks aún vive. Mi padre está muerto.*
- David *Tu padre está en un buen sitio. Quiere que le dejes irse.*
- Rachel *¿Por qué vuelve entonces?*
- (David la abraza)

Escena 4. Perdón, Dios

(En vano tratan de reanimar a Nelson. David golpea impotente los instrumentales)

- David *Todos somos responsables de esto.*
- Joe *Tal vez nos lo merecemos.*
- David *No. No es justo ni correcto. (Desesperado) ¡Perdón, Dios! ¡Perdón por haber entrado en tu maldito territorio! ¡Lo siento! ¿No es suficiente?*
- Joe *Aparentemente no lo es.*
- Randy *Voy a llamar a la policía.*
- Rachel *Lo presentí en su voz en el teléfono. Sentía que merecía morir.*
- David *¡Bobadas! Fue un error. No era más que un niño. ¡No merece morir! ¡Vamos, Nelson! (Le hace un electroshock)*

(Nelson tiene una visión. Se despierta en un paisaje inhóspito. Ve un encapuchado ante él con un perro. Se descubre la cabeza y es un niño que le sonríe. Se aleja con el perro. Sobre el rostro de Nelson en el campo, oímos la voz de David y los demás))

David *¡Vuelve! ¡Vuelve!*

(Nelson corre por el campo. Vemos el aparato que señala su frecuencia cardíaca, que empieza a emitir. Rachel se abalanza sobre su cuerpo)

Joe *Le siento el pulso. ¡Joder, lo tenemos!*

David *Vamos, encuentra el latido.*

Rachel *Despacio, no le apuréis.*

David *Encuentra el latido.*

Rachel *No le apuréis. (Le pone la mascarilla)*

David *Eso es.*

(Nelson recupera el conocimiento. David sonríe y Randy se santigua)

Randy *María Santísima, Jesús, y todo eso.*

Rachel *Hola, no intentes hablar.*

Randy *Esto tengo que filmarlo.*

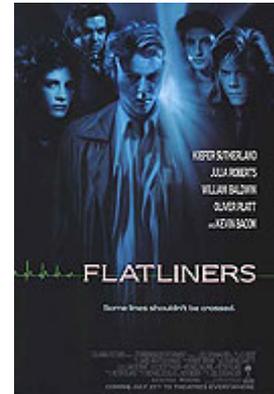
(Parece que quiere decir algo. David se acerca a él)

David *Dijo que... Dijo que al final no era un buen día para morir.*

(Rachel llora. Nelson la mira)

Nelson *Gracias.*

(La cámara va retrocediendo. La imagen se encadena con los frescos que representan la expulsión del Paraíso)



CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. La *hybris* de la ciencia

Este grupo de estudiantes quiere probar las posibilidades de la ciencia para comprender lo que hay tras el umbral de la muerte. Sus experimentos tratan de traspasar el misterio. Así si la religión y la filosofía han fracasado a la hora de responder a las preguntas por el más allá, será la ciencia la que encuentre una respuesta.

Lo que se presentaba como un planteamiento decididamente cientifista, en manos del director Joel Smumacher se convierte en una trama de terror al uso, con pesadillas, muertos revividos sedientos de venganza y jovencitos traviesos.

Lo cierto es que más que plantear la preguntas religiosa a la ciencia, la enfrenta a lo esotérico y paranormal. Más que una reflexión del sentido quiere ser un aviso sobre aquellos que cruzan la frontera prohibida entre la vida y la muerte. Sin embargo, los caminos del entretenimiento avanzarán por los derroteros absurdos y vanales.

Se ha perdido una buena ocasión para reflexión sobre los campos propios de la ciencia y de la religión en la cuestión de la muerte. Mostrando la diferencia de su objeto y preguntas así como la autonomía mutua y su posible

complementariedad. Sin embargo, tentación espectacular disolvió la seriedad del tratamiento.

2. Ajuste de cuentas con los muertos

En principio, los experientos transcurren por los cauces de los testimonios de las Experiencias Cercanas a la Muerte (E.C.M.). Una levitación, un túnel, una luz, una voz...

Pero más allá de estos límites se presenta una alucinación donde los muertos se aparecen y quieren ajustar las cuentas con los vivos. De forma preferente se subraya como las víctimas solicitan venganza a los vivos por el mal que les ocasionaron. En esta experiencia de instantes de muerte se aparecen las personas a las que se ha hecho daño y provocan un choque doloroso en el experimentador.

El viaje a la muerte se termina convirtiendo en una pesadilla que persigue a los que osaron traspasar el umbral. La única salida es la expiación que fundamentalmente consiste en pedirles perdón a los muertos. Sin embargo, la salida surgirá más desde el miedo que del deseo de conversión.

Incluso en aquellos caso como el de Rachel cuyo padre le pide perdón, tampoco resulta una experiencia positiva y más bien todo queda en que lo mejor es dejar tranquilos a los muertos

3. El Dios que pone límites

Vemos como los personajes evolucionan en su perspectiva religiosa. Así Rachel cuestiona su fe excesivamente simplista que olvidó el peso del mal. También el joven Nelson evoluciona hacia una fe difusa. Con lo que se resalta que es una experiencia que conmociona.

Sin embargo, en cuanto experiencia de Dios sólo aparece como marcadora de los límites. El final es paradigmático. Aparecen varias vidrieras de las que se resalta la imagen de la expulsión de Adán del paraíso. Dios castiga al hombre que osa convertirse en Dios.

Así pues el experiento ha llevado a despertar el miedo ante Dios. Dios pone freno al orgullo humano y es el único que puede situar las fronteras que el hombre no debe cruzar.

Así pues, Dios es el que pone los límites con su poder. Contradictoria propuesta con la imagen del Dios del amor revelado por Jesucristo. Y el hombre es quien reconoce sus límites. Pobre antropología para el que es criatura e hijo de Dios.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1991*, Bilbao 1992, 240-243.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- <http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/05/weir.html>