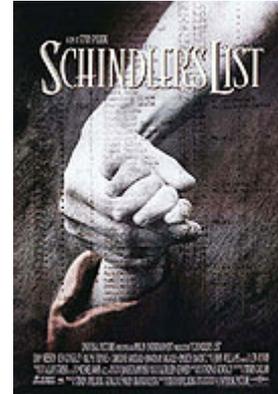


64

LA LISTA DE SCHINDLER. LA FE JUDÍA NUEVAMENTE NARRADA

FICHA TÉCNICA

Schindler's List (EE.UU., 1993). **D.:** Steven Spielberg. **G.:** Steven Zaillian. **P.:** Steven Spielberg, para Amblin Entertainment y Universal Pictures. **F.:** Janusz Zaminski. **M.:** John Williams. **Mo.:** Michael Kahn. **I.:** Liam Nesson (Oskar Schindler), Ben Kingsley (Izhak Stern), Ralph Fiennes (Amon Goeth), Caroline Goodall (Emilie Schindler), Jonathan Sagalle (Poldek Pfefferberg), Embeth Davidtz (Helen Hirsch), Malgoscha Gebel (Victoria Klonowska), Shmulik Levy (Wilek Chilowicz), Mark Ivanir (Marcel Goldberg), Beatrice Macola (Ingrid). 195'.



SINOPSIS

La película está planteada como un ejercicio de la memoria de las víctimas del holocausto y de la generosidad de un hombre que en la medida de sus posibilidades salvo muchas vidas.

La narración nos presenta en paralelo la abominación de la matanza nazi y el proceso de responsabilidad y solidaridad de Schindler. Pasa de ser un empresario oportunista, hábil para elegir colaboradores y especialista en comprar y halagar a un hombre abrumado por el dolor de los otros y dispuesto a poner sus bienes y su seguridad al servicio de las víctimas.

A la vez acompañamos el proceso de destrucción de un pueblo, sus familias y cada persona. Esta degradación no logró destruir la dignidad de las personas sino que muchos en su resistencia se hicieron más profundamente humanos.

El film concluye como un canto de agradecimiento y de futuro.

VALORACIÓN

Recomendable. Temas: *Sufrimiento.* Fuentes bíblicas. Matar al otro. Sacrificio. Pecado-muerte. Presencia de Dios. Cementerio-rito funerario. Vivos y muertos. Cielo-paraíso.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Prólogo

Fundido en negro

Plano1 PD. Una mano enciende una cerilla. Color apagado, fondo negro. Casi es sólo una pequeña llama. La mano enciende una vela mediana. Se ve un poco más la mano. La luz es

más intensa. La mano enciende otra vela. La cerilla está por la mitad. La mano se retira. Queda en el fotograma un PD de la llama de la vela sobre fondo negro. Comienza el canto recitado de una oración judía.

- Plano 2 PG Una familia judía en pie en torno a la mesa. El más anciano recita la oración, levantando la copa. Parecen una pareja con su hijo y su hija además de ambos abuelos. Hay dos velas sobre la mesa, una bandeja tapada y una botella en parte vacía. Hay concentración de luz en las ventanas del fondo en contraste con las siluetas en negro de los participantes. El anciano recita la bendición sobre la copa
- Plano 3 PPM El rostro del niño a la derecha y la vela encendida a la izquierda. Continúa la oración.
- Plano 4 PG La mesa donde estaban antes, vacía. Siguen las dos velas encendidas. La luz del fondo es más intensa. Prosigue la oración.
- Plano 5 PP Dos sillas vacías. La mesa con el mantel blanco. Las dos velas se van consumiendo. Ya no se ve la luz del fondo aunque la sombra que provoca la silla y las velas se refleja en el mantel. Prosigue la oración.
- Plano 6 PD (Fundido encadenado) Las velas se van consumiendo. Vamos acercando el plano. Las sombras son más evidentes. Prosigue la oración.
- Plano 7 PD Una única vela casi apagada sobre el candelabro. El fondo desenfocado. Sombra y luz. Prosigue la oración. La vela se apaga marcando el rojo de la llama. Humea. Se termina la oración. La cámara hace una panorámica vertical en la dirección del humo. Del humo de la vela al humo de un tren que se pone en marcha para transporte de judíos. (Blanco y negro)

Escena 2. La luz. El camino del éxodo

(Una familia ha sido expulsada al *gheto*. A Schindler le ceden su confortable vivienda. Ellos entran en una habitación de un piso hacinado)

Ella *Dios mío. Ay, Dios, Dios mío. Dios mío.*

(Llegan a su habitación. Hay una luz potentísima de fondo que entra por las ventanas)

(Se cruza un plano de Schindler cómodamente probando su nueva cama)

Schindler *No podría ser mejor.*

Plano – clave (Ella está de espaldas a la luz, un enorme haz la cruza transfigurándola. Mira a su esposo desesperado)

Ella *Podría ser peor.*

Él *¿Cómo? Dímelo. ¿De qué modo podría ser peor?* (Grita, tirando las maletas)

(Un grupo de deportados entra en su habitación. La tienen que compartir. Saludan)

Escena 3. Una parábola: el asesinato de la ingeniera judía

Amon *No, no. Mátela aquí, bajo mi responsabilidad.*

PP (Rostro de la mujer ingeniera. La sorpresa y el miedo)

(Un oficial la lleva ante todos, que siguen trabajando. La tira al suelo nevado. El rostro de la futura criada está atemorizado)

Ingeniera *De rodillas y erguida. Manos abajo. Hará falta algo más que esto.*

Amon *Seguro que tiene razón.* (Dispara el oficial y cae) Que la echen abajo y pongan cimientos nuevos como dijo ella.

(La gran deportación hacia los campos. En los edificios aparece una luz en medio de la atrocidad, en varios momentos persiste.

(Los médicos matan a los pacientes en un hospital para que no los asesinen los nazis)

(Un niño salva a una niña y a su madre)

Niño *Ven conmigo, te pondré en la cola buena.*

Madre *Conoces el dicho: "Una hora de vida sigue siendo vida". Tú no eres ya un niño. ¡Que Dios te bendiga!*

Escena 4. La niña de rojo

(Schindler mira desde lo alto. Hay ruido de disparos (un coro de niños canta). Entre la multitud de judíos destaca una niña. Una mancha roja que avanza por



la calle. Camina con el resto de mujeres, conducida por el ejército alemán. La niña va como perdida con su vestido rosa pálido, destacando entre el blanco y negro. Ahora camina contra dirección de las filas de deportados, sola. Schindler la mira. Hay un momento en que la niña se escapa a un portal, sube la escalera. Sigue el coro de

niños cantando una canción infantil. La niña se mete debajo de una cama. La luz del fondo es intensa, le ilumina el rostro. Ahora ya no es roja sino en blanco y negro. Se retira con la mano el pelo y se le ve el rostro iluminado. Parece estar jugando al escondite. En la calle se oyen los pasos del ejército alemán. Continúa la matanza)

Escena 5. Schindler y Hellen, la sirvienta judía del comandante

Schindler *Soy Schindler.*

Hellen *Claro, he oído hablar de usted. Ha estado aquí antes.*

Schindler *Tenga, ¿por qué no lo guarda en alguna parte?*

Hellen *Aquí me darán más comida.*

Schindler *Si no quiere comérselo, cámbielo. O dáselo a Lisiek. ¿Por qué ni intenta fortalecerse?*

Hellen *Mi primer día aquí me pegó una paliza porque tiré los huevos de la cena. Bajó inesperadamente al sótano a medianoche y me preguntó donde estaban. Eran para sus perros, ¿sabe? Yo le dije, no sé como se lo dije, ahora sería completamente incapaz. Le dije: "¿Por qué me pega?" Y me dijo: "la razón por la que te pego es porque me has preguntado por qué te pego."*

Schindler *Sé que estás sufriendo, Hellen.*

Hellen *Eso no importa. Ya lo he aceptado.*

Schindler *¿Aceptado?*

Hellen *Sé que algún día me matará.*

Schindler *No, no te matará.*
 Hellen *Lo sé. Veo cosas. Estábamos en el tejado el lunes, el joven Lisiek y yo, y vimos a Herr Kommandant saltar por la puerta principal, bajar la escalinata del patio, justo debajo de nosotros. Y allí en las escaleras sacó su pistola y mató a una mujer que pasaba. Una mujer que llevaba un fajo. Le atravesó la garganta. Sólo era una mujer que iba a alguna parte. No sé a dónde. No era más gorda o más delgada, más rápida o más lenta que los demás, y no podía imaginarme lo que había hecho.*
Cuanto más conoces a Herr Kommandant más te das cuenta de que no hay reglas a las que atenerse. No puedes decirte a ti misma: "Si cumplo estas reglas estaré a salvo".

Schindler *No te matará porque le gustas demasiado. Le gustas tanto que ni siquiera te deja ponerte la estrella. No quiere que nadie sepa que le gusta una judía. Mató a esa mujer desde la escalinata porque no significaba nada para él. Era una más, que ni le gustaba ni le ofendía. Pero tú, Hellen...*

(La va a besar)

Schindler *Tranquila. No es esa clase de beso. (La besa en la frente)*

Hellen *(Llora) Gracias.*

Schindler *(Le da un pañuelo) Tenga. Bien, el vino... (Cambiando de tema)*

(Suben. Fundido en negro)

Escena 6. Un abrigo rojo

Chijowz Gorka, abril 1944. El departamento D le ordena a Goeth exhumar e incinerar los cuerpos de más de 10 000 judíos asesinados en Peaszow y en la masacre del *gheto* de Cracovia.

Aparecen los presos sacando cadáveres para quemarlos. Música coral de fondo.

Amon *¿Puede creerlo? Como si tuviera poco que hacer, ahora me salen con esto. Tengo que encontrar hasta el último bellaco enterrado aquí.*

(Aparece el cuerpo de la niña. El abrigo rojo. El rostro de Schindler cambia)

Escena 7. El despacho de Stern

(Schindler y Stern en su despacho. Se han enterado que deportan a todos a Auswitch. Schindler ha decidido volver a casa)

Schindler *Algún día todo esto va a acabar. Quizás entonces podamos tomar una copa juntos.*

(El rostro iluminado)

Stern *Prefiero tomármela ahora.*

(Schindler le sirve. Se la toman. Hay un haz de luz que entra por la ventana. Beben juntos por fin)

(Luego confeccionan la lista en el mismo despacho con la misma luz)

Schindler *Ya está, puede acabar esa página.*

Stern *¿Qué dijo Goeth acerca de esto? Usted le dijo simplemente cuantos obreros necesitaba y... ¿No estará*

comprándolos? Está comprándolos, le paga por cada uno de estos hombres.

Schindler *Si todavía trabajara para mí esperaría que usted me disuadiera. Me está costando una fortuna. Acabe la página y deje un espacio en blanco. (Se levanta)*

Stern *Mire. Esta lista es el bien absoluto. Esta lista es la vida. Más allá de sus márgenes se abre el abismo.*

(Los marcan con pintura - Las marcas de los que se van a salvar.

(Las velas se encienden con un poco de color)

Escena 8. Despedida de Schindler

Schindler *En medio de las incontables víctimas de un pueblo les pido que guardemos tres minutos de silencio (Se santigua) (Comienza la oración)*

En cuanto llegue la paz quiero que se distribuya esa tela entre los obreros. Dos metros y medio a cada uno, y se dará a cada persona una botella de vodka. No se lo beberán porque saben que vale mucho. Haga lo mismo con los cigarrillos que entregan.

Stern *Así se hará todo cuanto usted diga.*

Rabino *Hemos escrito una carta en la que tratamos de explicarlo todo por si le capturaran. La hemos firmado todos.*

Schindler *Gracias.*

Stern *(Le da un anillo) Es hebreo, del Talmud. Dice: "Quien salva una vida, salva al mundo". (Se le cae) (Lo recoge) (Se dan las manos)*

Schindler *Podría haber salvado más. No sé, pero podría haber salvado más. (Llora)*

Stern *Oskar, 1 100 presos viven gracias a usted. Mírelas.*

Schindler *Si hubiera gastado más dinero. He despilfarrado tanto. Oh, Dios, si no hubiera...*

Stern *Generaciones enteras vivirán por lo que hecho.*

Schindler *No he hecho lo suficiente.*

Stern *Ha hecho mucho.*

Schindler *Este coche, ¿por qué no lo vendí? Habría salvado otros diez. Diez personas más. Y esto (la medalla del Reich). Dos personas. Es de oro. Me habrían dado dos personas. Por lo menos una. Una persona más. Una persona, Stern. (Se abrazan) Podría haber salvado una persona más y no lo hice.*

(Les cambian los vestidos y les visten de judíos del campo)

Escena 9. Liberación

Plano 1 PG *Dormidos todos esperando. Llega alguien a caballo.*

Plano 2 PM *Stern que ve llegar a alguien. Está sentado.*

Plano 3 PG *Acercándose el jinete. Se ve que es un oficial. En primer término, Stern sentado de espaldas.*

Plano 4. PG *El oficial a caballo en primer término de espaldas. Se dirige hacia los judíos.*

Oficial *¡Habéis sido liberados por el ejército soviético!*

Stern (Se adelanta) *¿Ha estado en Polonia?*
 Oficial *Acabo de venir de Polonia.*
 Stern *¿Quedan judíos?*
 Plano 5 PM Oficial a caballo mira a Stern mira a Stern de espaldas en plano corto.
 Plano 6 PM Se adelanta un detenido judío.
 Judío *¿Dónde vamos?*
 Plano 7 PM Oficial responde:
 Oficial *No vayáis al este, eso está claro. Allí os odian. Yo en vuestro lugar tampoco iría al oeste.*
 Plano 8 PG del grupo
 Judío *Necesitamos comida.*
 Oficial (Señalando a la izquierda del encuadre) *¿Eso de allí no es un pueblo?*



(Suenan música. Un pueblo avanza en el horizonte. Sube una larga línea entre la tierra y el cielo. Avanzan. Es un canto a Jerusalén. Planos medios de distintos personajes que van pasando a PP. Miran al horizonte)

(Plano del ahorcamiento de Amon Goeth. Rótulo: *“Amon Goeth fue detenido siendo paciente de un sanatorio de Bad Tolz. Fue colgado en Cracovia por crímenes contra la humanidad”*)

Escena 10. In Memoriam

Plano de la entrada de la fábrica.

Rótulo *“Oskar Schindler fracasó en su matrimonio al igual que en varios negocios después de la guerra.”*

Plano de la fábrica por dentro. Panorámica.

Rótulo *“En 1958 fue declarada una persona justa por el consejo del Yad Vashen en Jerusalén, y fue invitado a plantar un árbol en la Avenida de los justos.”*

Plano general. La multitud avanza entre el cielo y la tierra.

Rótulo *“El árbol aún crece allí.”*

Fundido encadenado en color y con las personas de hoy que avanzan en línea del horizonte.

Rótulo *“Los judíos de Schindler hoy en día.”*

Plano de la sepultura: *“Oskar Schindler 1908-1974”*

Van pasando los actores y las personas reales que han representado dejando una piedra cada uno en la sepultura. Con rótulos se explica cada personaje/persona. Música de violín. Pone la piedra la señora de Itzhak Stern acompañada de Ben Kingsley. Hellen Hirsch acompañada de Embeth Davidtz. Por último la señora Emile Schindler en silla de ruedas acompañada de Caroline Goodall.

Rótulo *“Hoy en día quedan menos de 4000 judíos vivos en Polonia. Hay más de 6000 descendientes de los judíos de Schindler.”*

Planos de las cruces del cementerio.

Una sombra deposita dos flores rojas. Es Liam Neeson, que ha representado a Schindler, que queda ante la sepultura (plano de cruces) a distancia.

Rótulo "En memoria de los más de 6 millones de judíos asesinados".

(Títulos de crédito)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. El ejercicio de la memoria

La película está planteada como un ejercicio de memoria de las víctimas del holocausto. Este ejercicio se realiza desde la óptica de la memoria agradecida a las personas que lucharon contra el horror arriesgando sus vidas.

Ante la cuestión de la muerte y el destino del hombre, la cuestión de la memoria es esencial. Pero esta urgencia se multiplica cuando nos referimos a las víctimas inocentes a las que nadie podrá hacer justicia.

Ciertamente que Spielberg nos coloca de nuevo ante la cuestión de la teología política: ¿Cómo hacer teología después de Auschwitz? Verdaderamente que esta pregunta tiene un fuerte componente escatológico, tanto para la escatología personal como para la comunitaria. ¿Quién podrá hacer remunerar a las víctimas?

La hondura de la pregunta teológica (¿dónde está Dios?) se encuentra también ante la radicalidad de la pregunta ética (¿dónde estamos nosotros?). Veamos, por ahora, esta última.

La película responde en un primer nivel desde lo que nos narra. Schindler es el ejemplo de una respuesta comprometida con las víctimas. Inicialmente no presenta un sujeto ejemplar y de claras convicciones. Se trata de una persona que sabe sacar partido de las circunstancias y construye una empresa en una economía de guerra, usando del soborno y la adulación como palanca de enriquecimiento. Pero la situación le cambia. Especialmente significativa la escena de levantamiento del *gheto* de Varsovia. La cercanía a las personas le descubre su sufrimiento. Y desde ahí arriesga creativamente, y según sus posibilidades, a salvar las vidas de otros. Aunque el dramático arrepentimiento de su despedida muestra hasta qué punto el juzgaba que se podía haber hecho más.

Pero la película también plantea un segundo nivel, es el nivel del espectador. No olvidar, el ejercicio de la memoria forma parte de lo que debemos a las víctimas. Por ello la película en la escena final rasga la pantalla para hacernos pasar de la ficción a la realidad. Junto a los actores (la ficción) aparecen las víctimas (la realidad). La ficción ha contado la realidad y la memoria es un acto de justicia con el sufrimiento. Olvidar es la última injusticia, es lo único y lo poco que estamos obligados a conservar. En esta dirección, es indicativo la presencia de los nombres. Ya en la primera llamada al *gheto*. Pero especialmente en la formación de la lista. Cada nombre es una vida. Y recordar

el nombre es una forma de recordar-recobrar la vida. En este sentido es interesante el papel del cine como memoria. Y especialmente como memoria de los muertos, como en este caso, memoria de las víctimas.

2. El rostro personal del sufrimiento

Las dos magistrales secuencias de la niña del abrigo rojo sirven de referencia para situar el rostro único de cada persona. En la primera, la niña deambula entre la multitud. El canto infantil resalta su condición de inocente. Ella es el hombre, cada hombre. Nadie parece verla, como si no fuera nadie, pero a la vez como si fueran todos. Como aquellos personajes colectivos de la tradición veterotestamentarias. Ella es Israel, Jacob, Judá...Ella es única y ella somos todos. Es la imagen de la humanidad marcada de rojo. Rojo de sangre, rojo de muerte, en definitiva rojo de pecado. La diferenciamos porque va de rojo. Va señalada por el pecado y la muerte.



La segunda aparición es inesperada y brutal. La habíamos dejado escondida debajo de una cama, su rostro iluminado hacia arriba y su cara descubierta. Nos habíamos abierto a una ilusión. Ilusión imposible. La niña estaba muerta y enterrada en la barbarie. Su cadáver apenas entrevisto nos marca en lo que se puede parecer al “shock al rojo”, fenómeno psicológico que concentra la agresión, la angustia y la culpa.

En alguna forma todos somos culpables ya que todos somos responsables. En esta dirección se mueve la ética judía de la responsabilidad infinita ante el otro de Levinas.

3. Dios presente en el sufrimiento

Ante una experiencia así, la película muestra la presencia constante de Dios a través de la luz. Su huella acompaña todo el metraje. La escena inicial donde una familia celebra el comienzo del *shabat* nos subraya hasta que punto la luz será clave. Unas velas encendidas que se irán consumiendo, pero al fondo una claridad difusa que lo inunda todo pero que también se irá ensombreciendo. Lo que está ocurriendo, ocurre ante la presencia de esa luz, de la que viene de Dios.

En medio del desastre espeluznante del exterminio en el ghetto aparece esta luz casi como un desafío formal ¿Cómo poner los haces de luz en medio de la noche? Es la presencia de Dios que asiste conmovido al sufrimiento del hombre. “He visto la opresión de mi pueblo”

Estos haces de luz se repiten en una escena central. El momento en que por fin beben Oskar Schindler e Izhak Stern (hasta ahora el segundo se había negado). Puede ser su despedida. Oskar puede irse a su casa, Isaac

compartirá el destino de su pueblo, pero beben la copa (recuérdese la bendición inicial) como sello de amistad. Al fondo un haz de luz inmenso y significativo sella el gesto. Es la luz de Dios. Aquí aparece interviniendo en el compromiso mutuo. Es la lista de Schindler que será la salvación. Aquí se está anticipando la lista que es la bondad y la vida en medio del mal y el abismo. Ahí está Dios, escribiendo la lista con la mano inspirada de los últimos hombres humanos.

4. La esperanza en Jerusalén

¿No hay por allí un pueblo? Pregunta el oficial ruso, las imágenes responden. Entonces pasamos del blanco y negro de la historia al color del más allá de la historia.

La escena tiene ciertamente una interpretación sobre la formación del estado de Israel como patria de un pueblo sin tierra. La cuestión política en la que la película entra de forma elocuente no tiene demasiado que ver con nuestro propósito.

Pero el canto a Jerusalén, la marcha como nuevo éxodo, la recuperación de la luz y el color nos coloca en una imagen del más allá. Una imagen que se presenta como plenitud de lo humano, como acontecimiento colectivo como presencia desbordante de la luz. Están los supervivientes, pero también están las víctimas. En el nuevo pueblo, Dios recupera para sí a todos los hombres. Este pueblo camina entre el cielo y la tierra. La línea de horizonte es casi central. Son mitad de la tierra y mitad del cielo. Son pueblo de Dios.

El símbolo de la piedra que cada superviviente de la lista y cada actor depositan en la sepultura de Oskar Schindler después de pronunciar su oración es además de un signo de la memoria un signo de la esperanza. En el tiempo de la muerte queda la memoria y la oración pero también queda la esperanza de la nueva Jerusalén.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les)* 478 (1994), 50-54.
- DANESI, E., "Schindler's List - La lista de Schindler" en VIGANÒ, D.E., (ed.), *La camera oscura. Il cinema tra memoria e immaginario*, Torino 2000, 132-134.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1994*, Bilbao 1995, 279-282.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 162-167.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 270-271.
- TOMÁS, M^a. C. y TOMÁS, G. M^a, *La vida humana a través del cine. Cuestiones de antropología y bioética*, Madrid 2004, 39.
- VILLAPALOS, G. y SAN MIGUEL, E., *Cine para crear*, Barcelona 2002, 299-300.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA