

72

MATRIX. SOPA SINCRETISTA

FICHA TÉCNICA

The Matrix (EE.UU., 1999). **D.:** Andy Wachonski y Larry Wachonski. **G.:** Andy Wachonski y Larry Wachonski. **P.:** Joel Silver. **F.:** Bill Pope. **M.:** Don Davis. **Mo.:** Zach Staenberg. **I.:** Keanu Reeves (Thomas A. Anderson / Neo), Laurence Fishburne (Morfeo), Carrie-Anne Moss (Trinity), Hugo Weaving (Agente Smith), Joe Pantoliano (Cifra / Sr. Reagan), Marcus Chong (Tanque), Paul Goddard (Agente Brown), Robert Taylor (Agente Jones), Gloria Foster (Oráculo), Julian Arahanga (Apoc), Matt Doran (Ratón), Belinda McClory (Switch), Anthony Ray Parker (Dozer), Andy y Larry Wachowski (limpiaventanas; no aparecen en los créditos). 136'.



SINOPSIS

MATRIX es la historia de la resistencia de un grupo de hombres que luchan contra la dictadura mundial impuesta por las máquinas en un futuro (¿2199?). Tales máquinas cultivan a los seres humanos para utilizarlos como baterías biológicas de las cuales extraer la energía necesaria para su mantenimiento. Para hacerlo de forma que los seres humanos no se rebelen les han creado una realidad virtual e ilusoria, similar al mundo de ahora. Algunos hombres se han fugado de la realidad virtual, llamada Matrix, y buscan dar a conocer la verdadera realidad de las cosas y liberar al mayor número de hombres. La película cuenta la liberación de Neo, que los oráculos han descrito como el elegido, el líder capaz de conducir a la humanidad hacia la libertad. Él protagonista pasa de estar inquieto e insatisfecho ante la vida ilusoria que vive, pero que todavía no reconoce como tal, a despertar con la ayuda del grupo de resistentes, para después luchar primero consigo mismo y después con el enemigo, representado por las máquinas.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sacrificio-redención. Pecado-muerte. Resurrección-milagro. Amor y muerte.

SELECCIÓN DE SECUENCIAS

Escena 1. El primer contacto de la resistencia con Neo

(En la discoteca. Trinity se acerca a Neo y le dice al oído)

Trinity	<i>Calla y escucha. Estoy aquí porque sé quien eres, Neo. Sé qué estás haciendo. Sé por qué no duermes, sé por qué vives solo y por qué pasas una noche tras otra delante de tu ordenador.. Te estás acercando a Él. Lo sé por qué hace</i>
---------	---

tiempo yo también he vivido lo mismo, y cuando Él me ha encontrado me he dado cuenta que no buscaba nada en concreto, sino que buscaba una respuesta. Y la pregunta es la clave, Neo. Y la pregunta te ha impulsado a que... Tú ya conoces la respuesta, como la conozco yo.

Neo *¿Qué es Matrix?*

Trinity *La respuesta está en tu interior, Neo. Y te está buscando. Pronto te encontrará, ya lo verás.*

Escena 2. Neo entra en contacto definitivo con la resistencia

En un cierto momento Neo toma contacto con el grupo de los resistentes, después la máquina y sus agentes le han capturado y le han insertado una oruga espía en el abdomen para controlarlo. Después se despierta en su habitación, como si hubiera tenido una pesadilla. Suena el teléfono:

Morpheus *Este teléfono está pinchado, por eso debo ser breve. Han llegado a ti por primera vez, pero han infravalorado tu importancia. Si hubiera sabido lo que yo sé, ahora probablemente estarías muerto.*

Neo *¿Pero de qué habla? ¡No entiendo! ¿Qué quieren de mí?*

Morpheus *Tú eres el elegido, Neo. Mira tú has pasado los últimos años para encontrarme, pero yo llevo toda una vida, una vida entera buscándote. ¿Quieres ahora encontrarme?*

Neo *Sí.*

(Neo va a la cita, sube a un coche a la parte de atrás, a su lado está Trinity.

Ve que de inmediato le apunta con una pistola una chica que está al lado de conductor)

Neo *¿Qué significa esto?*

Trinity *Es necesario. Debemos protegernos...*

Neo *¿De qué?*

Trinity *De ti (Vamos a sacarte la oruga espía)*

Neo *¿Qué?*

La Chica *Ahora no hay tiempo para hablar. Ábrete la chaqueta. En este momento hay una sola regla: o nuestro camino o fuera de aquí.*

(Neo cede. Abre la puerta y hace ademán de bajarse)

Trinity *Espera Neo. Te lo pido, fíate de mí...*

Neo *¿Y por qué?*

Trinity *Porque lo que hay afuera ya lo conoces. Y cuál es el camino (indica fuera del coche). Sabes exactamente donde te lleva. Y yo sé que no es donde tú quieres estar...*



Escena 3. Neo decide quedarse, un poco más tarde llegan a su destino

Trinity *Hemos llegado. Permíteme darte un consejo: sé sincero. Él sabe más de lo que puedes imaginar.*

(Comienza el diálogo con Morpheus)

Morpheus *Ahora te digo porque estás aquí. Estás aquí porque intuiste algo que no podías explicar. Únicamente sentías que estaba ahí. En toda tu vida tenías la sensación que algo no cuadraba en el mundo, no sabías bien de qué se trataba pero advertías algo.*

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Este éxito comercial de los 90 que inauguró una saga más mediocre, nos introduce en una serie de aspectos de escatología cristiana mezclada con una amalgama de tradiciones.

1. Sincretismo desorientado

Matrix contiene una amalgama filosófica destacable. Así la frase de Jean Baudrillard “bienvenido al desierto de lo real” ha sido tomada de su libro *Simulacre et Simulation* (1981) y nos coloca ante el problema del sentido de la realidad. Pero tampoco están ausentes debates como el problema de libertad y destino o sobre la nada con influencia de filósofos que van de Platón a Nietzsche pasando por Descartes.



Pero no se agota aquí la capacidad integradora. La estética del comic manga entronca con la tradición japonesa del dibujo animado, los temas de fantasía y ciencia ficción se unen a las perspectivas budistas presentes especialmente en las máximas orientadoras en clave zen: “No es lo mismo conocer el camino que andar el camino”, “No pienses que lo eres, sabes que lo eres”.

Pero también los temas judeo-cristianos del elegido, la ciudad Sión de referencia y la necesidad de un mesías salvador. La lectura del cristianismo se hace esencialmente en clave gnóstica lo que permite incorporar otras perspectivas.

2. La muerte del elegido

La muerte de Neo tiene algunas semejanzas con la muerte de Jesús. Muere en función de una causa redentora, para salvar a la humanidad. Supone un fuerte componente sacrificial y esta enmarcada por la fidelidad a un proyecto compartido.

Además la muerte va a ser un paso de purificación necesario en el camino para el verdadero conocimiento de la realidad y así poder vencer en su lucha contra las máquinas.

Sin embargo, la cercanía no puede hacernos olvidar la distancia. El mesías de Matrix lleva a cabo un combate violento contra el mal representado en la

máquina. Neo es uno más que poco a poco, y con la ayuda de los otros, será capaz de más. Sin embargo, su identidad permanece anclada en la humanidad.

3. La resurrección y ascensión

Tras la muerte Neo recibe el beso de Trinity que le incorpora a una nueva vida que ya es indestructible y le hace saber para vencer. La resurrección forma parte de un despliegue del amor inmanente y no del misterio de Dios. La novedad de la condición de resucitado afecta al conocimiento más que una incorporación a la comunión en Dios.

La ascensión se parece más a superman que al sentido de la Ascensión cristiana que tiene su sentido como regreso a la vida trinitaria.



FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del fin de milenio (1999-2000)*, Madrid 2001, 54-57.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1999*, Bilbao 2000, 372-374.
- HABER, K. (ed.), *Exploring The Matrix. Visions of the Cyber Present*, New York 2003, 271 pp.
- IRWIN, W. (ed.), *The Matrix and Philosophy. Welcome to the Desert of the Real*, Illinois 2002, 320 pp.
- MUÑOZ, J.J., “¿Es posible la verdad? Expresividad de las imágenes y manipulación” en *Cine y misterio humano*, Madrid 2003, 107-138.
- PALAO, J.A. y CRESPO, R., *Guía para ver y analizar “Matrix”. Andy y Larry Wachowski*, Valencia- Barcelona 2005. 159 pp.
- VV.AA. *Cine Fórum 2000*, Madrid 2000, 197-198.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA