

73

MENSAJE EN UNA BOTELLA. HAY UNA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE DEL OTRO

FICHA TÉCNICA

Message in a Bottle (EE.UU., 1999). **D.:** Luis Mandoki. **G.:** Gerald di Pego. **P.:** Kevin Costner, Denise DiNovi y Jim Wilson. **F.:** Caleb Deschanel. **Mu.:** Gabriel Yared. **Mo.:** Steven Weisberg **I.:** Kevin Costner (Garret Blake), Robin Wring Penn (Theresa Osborne), Paul Newman (Dodge Blake), John Savage (Johnny Land) Illeana Douglas (Lina Paul), Robbie Coltrane (Charlie Toschi) y Jesse James (Jason Osborne). 129'.



SINOPSIS

Drama romántico basado en una novela de Nicholas Sparks, protagonizado por una periodista de Chicago, Theresa Osborne (Robin Wright), y un hombre de mar, Garret Blake (Kevin Costner). Durante unas vacaciones en el mar, Theresa, divorciada y con un hijo, encuentra un día en la playa una botella que contiene un mensaje amoroso. Le impresiona tanto que se siente intrigada y no para hasta descubrir al autor. Se trata de Garret, quien vive en una localidad costera de Carolina del Norte, junto a su padre, Dodge (Paul Newman). Garret sigue profundamente enamorado de su mujer, Catherine, ya fallecida. El mensaje que encontró Theresa iba dirigido a su difunta esposa.

Conoce también a Dodge, el padre ex alcohólico, que anima a su hijo a conquistar a Theresa. Cuando parece que el amor y la reconciliación vuelve a ser posible sobreviene la tragedia.

VALORACIÓN

Mediocre. Temas: *Amor y muerte.* Luto. Muerte y reconciliación. Presencia de Dios.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. La primera carta: Garret

Theresa corre por la playa, en brumas. Encuentra una botella semienterrada, con un mensaje dentro. Lo saca y lee:

Theresa (off) *"Querida Catherine: Siento no haberte hablado en tanto tiempo. Creo que estaba un poco perdido, sin rumbo, sin brújula, estrellándome contra todo. Un poco loco, imagino. Antes nunca había estado perdido. Tú eras mi norte. Siempre podía encaminarme a casa cuando tú eras mi hogar. Perdona por haberme enfadado al morir tú. Aún*

pienso que hubo algún error y estoy esperando que Dios lo corrija. Pero ahora lo llevo mejor. El trabajo me ayuda.

(Vemos a la madre de Theresa en su casa, leyendo a la luz de una vela)

Más que nada, me ayudas tú. Anoche apareciste en mi sueño con esa sonrisa que siempre me abrazaba como un amante y me acunaba como a un niño.

(Theresa en el interior de un avión con el crepúsculo a través de la ventanilla. Panorámica sobre el muelle de Nueva York)

Todo lo que recuerdo del sueño es un sentimiento de paz. Desperté con ese sentimiento e intenté mantenerlo vivo mientras pudiera. Te escribo para decirte que me dirijo hacia esa paz y que lamento tantas cosas. Siento no haber cuidado mejor de tí para que nunca te hubieras sentido asustada o enferma".

(Theresa llega al hotel)

(La vemos en la oficina, leyendo en voz alta ante los compañeros)

Theresa *"Siento no haber encontrado el modo de decirte lo que sentía. Siento no haber arreglado la puerta. La he arreglado ahora. Siento haberme peleado contigo. Siento no haberme disculpado más. Era demasiado orgulloso. Siento no haberte hecho más cumplidos sobre la ropa que llevabas o cómo te peinabas. Siento no haberte agarrado tan fuerte .que ni siquiera Dios hubiera podido llevarte" . Firmado: "Con todo mi amor, G" .*

Alva *Es tan triste.*

Theresa *No es eso. Es tan honesto.*

Alva *Esto podría tener cientos de años.*

Compañera *Está escrita a máquina, Alva.*

(Sonríen)

Escena 2. La tercera carta: Catherine

(Garret sale enfadado de la casa mientras llueve copiosamente. Theresa corre tras él)

Theresa *¡Garret, espera!*

Garret *¿Por qué hiciste esto? ¿Por qué? ¿Tenías curiosidad? ¿Una investigación?*

Theresa *¡Porque me enamoré de ti! Primero en las cartas y luego cuando te conocí. ¡Lo siento! ¡Tenía miedo! Temía alejarte si te lo decía. Como está pasando ahora. (Él se aleja de ella) ¡Espera! Da igual lo que pienses y pase lo que pase ahora cuentas mucho para mí. No debería importar lo que nos ha unido, Garret.*

Garret *¡Yo le mandé esas cartas a ella, no a ti! ¡Ni a tus compañeros!*

Theresa (Llorando) *Lo sé.*

Garret *Lo saben todo sobre mí, ¿no? Y sobre Catherine.*

Theresa *Mi vida cambió con esas tres cartas. Yo no quería publicarlas.*

Garret *Dos.*

Theresa *Tienes que creerme.*

Dos *Le mandé dos cartas a Catherine.*
 Theresa *¿Cómo? Las tengo todas. Tengo las tres.*
 Garret *¿Dónde está la tercera? ¿Está en ese cajón?*

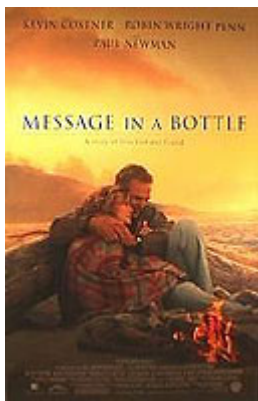
(Entra corriendo en la casa)

(La imagen se convierte en un *flashback*. Llama a Catherine)

Garret *¿Catherine?*

(Encuentra a Catherine al borde del acantilado, donde acaba de lanzar una botella al mar. La abraza y la cubre con su chaqueta. Oímos la voz en off de Catherine mientras la lleva a la casa y la mete en la cama)

Catherine (off) *A todos los barcos del mar y a todos los puertos de escala. A mi familia y a todos los amigos y extraños. Esto es un mensaje y una plegaria. El mensaje es que mis viajes me enseñaron una gran verdad. Ya tenía lo que todos buscan y muy pocos encuentran: La única persona en el mundo a quien estaba destinado a amar. Una persona como yo, de Outer Banks y el misterioso Atlántico azul. Una persona rica en sencillos tesoros hecha a sí misma, autodidacta. Un puerto donde siempre estoy en casa. Y ningún huracán, ningún problema, ni siquiera una pequeña muerte, podrá derribar esa casa. La plegaria es para que todos puedan conocer este tipo de amor y puedan curarse con él. Si se escucha mi plegaria, desaparecerán todas las culpas y todos los pesares y se acabará toda la ira. Te lo ruego, Señor. Amén.*



(Vemos a Garret en el momento actual leyendo la carta. La lluvia cae tras la ventana)

Garret *Nunca supe lo que había escrito. Nunca se recuperó después de ese día. La sequé, intenté darle calor. La llevé al hospital. Nunca. . . Murió tres días más tarde. Si no hubiera salido ese día...*

Theresa *Garret, ella lo sabía. Lo dijo: "Ni siquiera una pequeña muerte podrá derribar esta casa". Lo sabía.*

Garret *Quiero. . . quiero quedarme con esto.*

(Ella le coge la mano. Él se va soltando poco a poco y se aleja de ella)

Escena 3. La pérdida y el agradecimiento

(Theresa se acerca a Dodge y le abraza. Entran en la casa)

Dodge *Tiempos duros. Entra.*

(Le muestra sobre la mesa una botella con un mensaje)

Dodge *Lo encontré en el barco. Estaba en su impermeable.*

(Ella extrae la carta. Oímos la voz en off de Garret mientras vemos el rostro de Theresa leyendo)

Garret (off) *Querida Catherine: Mi vida empezó al conocerte, y pensé que había acabado cuando no pude salvarte. Me aferraba a tu recuerdo para mantenernos vivos a ambos. Pero me equivocaba. Una mujer, Theresa, me enseñó que si era valiente y abría mi corazón podría amar otra vez, por muy mal que estuviera. Me hizo ver que sólo estaba vivo a medias. Aquello me asustó y me dolió. No sabía cuánto la necesitaba hasta la noche en que la vi irse. Cuando el*

avión despegó, sentí que algo se rompía dentro. Y lo supe. Debí impedirselo. Debí seguirla a su casa. Mañana navegaré hasta la punta del viento y me despediré de ti. Luego iré a buscar a esa mujer e intentaré ganarme su corazón.

(Theresa llora amargamente)

(Vemos a Theresa en el despacho de Garret, acariciando sus objetos personales)

Garret (off) *Si puedo, sé que me bendecirás a mí y a todos. Si no puedo, me sentiré dichoso por haber tenido la suerte de amar dos veces. Ella me dio eso. Y si te digo que la amo tanto como te amé a ti entonces lo entenderás todo. Descansa en paz, amor mío. Garret.*

(En la playa. Theresa se acerca a Dodge y le abraza)

(Panorámica sobre las olas adentrándose en el mar, con los reflejos de la luz del sol, mientras oímos la voz en off de Theresa)

Theresa (off) *Si algunas vidas forman un círculo perfecto, otras toman una forma que no podemos predecir o entender siempre. La pérdida forma parte de mi viaje. Pero también me ha enseñado lo que es más valioso. Igual que ese amor por el que sólo puedo estar agradecida.*

(Fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“Mensaje en una botella” es un melodrama clásico que ante la muerte se abra a la trascendencia pero con un evidente vaciamiento de la alteridad de Dios.



1. El dolor ante la muerte del otro

Garret está destrozado por la muerte de su esposa Catherine. Era un hombre enamorado que la vió apagarse en plena juventud y que por otra parte se siente culpable de su muerte. Por eso manda al mar mensajes en una botella.

De sus tres mensajes el primero es una rebelión ante la muerte: “Aún pienso que hubo algún error... Y estoy esperando que Dios lo corrija”. El segundo es de añoranza: “No dejo de imaginarme lo que diría si llegaras a volver”. Y la tercera y última es una carta de despedida: “descansa en paz amor mío”. Estas cartas indican el itinerario del duelo que supone un proceso de reconciliación con la pérdida.

Esta transformación se expresa en el nuevo barco que construye con su nombre y que será un signo de reconciliación con la familia de ella.

2. El amor como sentido ante la muerte

La relación con Theresa, apoyada por el padre que hace de guía en la distancia, será una llamada a renovar la vida y el sentido. Los sentimientos hacia la segunda renuevan el amor reconciliado por la primera. El amor ilumina el sentido de la pérdida. Sin embargo, será un amor imposible. Primero por la limitación y luego por la tragedia.



Ahora será Theresa la que ha de afrontar la pérdida: *“Las pérdidas has sido parte de mi viaje. Pero también me han enseñado qué es lo más valioso. Igual que ese amor por el que sólo puedo estar agradecida”*.

3. Este es un mensaje y una plegaria

El mensaje de Catherine prediciendo su muerte es el que tiene más referencia creyente. En primer lugar sobre la perdurabilidad. “Ni siquiera una pequeña muerte, podrá derribar la casa”.

Especialmente interesante es la plegaria dirigida a Dios para que se venza el odio y se llegue al perdón. Y esta oración póstuma parece escuchada en la medida en que se reconcilian las diferencias de Garret con el hermano de ella.

Aquí la reconciliación se presenta como una clave escatológica. Una plegaria por la reconciliación que se alcanza desde el final.

El mar infinito es testigo de esta oración que manifiesta la prioridad del amor sobre el odio.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1999*, Bilbao 2000, 379-380.
- VV.AA. *Cine Fórum 2000*, Madrid 2000, 200.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA