

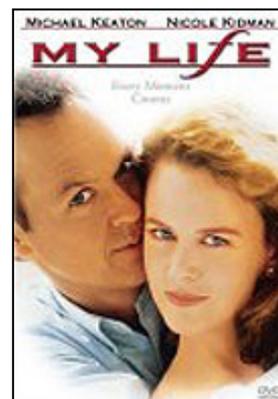
# 75

## MI VIDA.

### INCRUSTACIONES REENCARNACIONISTAS

#### FICHA TÉCNICA

*My Life*. (EE.UU., 1993). **D.:** Bruce Joel Rubin. **G.:** Bruce Joel Rubin. **P.:** Bruce Joel Rubin, Hunt Lowry y Jerry Zucker. **F.:** Peter James. **M:** John Barry. **Mo.:** Richard Chew. **I.:** Michael Keaton (Bob Jones), Nicole Kidman (Gail Jones), Queen Latifah (Theresa), Michael Constantine (Bill), Rebecca Schull (Rose), Mark Lowenthal (Dr Hills), Lee Garlington (Carol Sandman), Toni Sawyer (Doris) y Haing S. Ngor (Sr. Hu). 103'.



#### SINOPSIS

Bob Jones es un ejecutivo de éxito al que la vida le va a poner a prueba. Casado con Gail, la felicidad le llega con la noticia del próximo nacimiento de su primer hijo. Pero la alegría se tornará en tristeza cuando, tras unas pruebas médicas, le comunican que padece una grave enfermedad y que quizá no podrá llegar a conocer a su hijo. Por ello, Bob Jones, enfermo terminal de cáncer, pretende recoger en imágenes videográficas una serie de ideas, experiencias y sensaciones, con objeto de transmitir las a su hijo, aún no nacido y en vista de la posibilidad de que no llegue a conocerle.

#### VALORACIÓN

*Aceptable. Temas:* Ante la propia muerte. Sentido de la vida. Muerte y reconciliación. Muerte-paternidad-maternidad. Cuerpo y alma.

#### SELECCIÓN DE ESCENAS

##### Escena 1. La visita al sr. Hu

(Especialmente significativa es la llegada al sr. Hu, por invitación de su mujer que aquí hace de guía-compañera. Aparecen unas palomas y un espacio vacío donde el tiempo parece detenerse, todo nos coloca en un territorio sobrenatural)

(La petición de Bob como punto de partida: "Quiero que sepa que lo que necesito es un milagro")

(Hay un momento en que el protagonista a través del contacto con las manos del Dr. entra en una especie de trance. Aparece un fundido en blanco y luces poderosas. Se despierta desconcertado)

Hu                    *¿Quiere llevarse el dolor a su próxima vida?*

Bob                   *¿Mi próxima vida?*

Hu                    *El último segundo de su vida es el momento más importante de todos. Es todo cuanto es, cuanto ha dicho, cuanto ha pensado. Todo en uno. Es la semilla de su próxima vida. Hasta ese último momento, le queda tiempo.*

*Puede cambiarlo todo. Libérese de sus miedos, libérese de su ira.*

- Bob *De ira nada ¿vale?*  
 (Sale rápidamente tirando de su mujer)  
 Bob *Y no paraba de hablarme de mi ira. Estúpido cabrón.*  
 Gail *¿Y qué más te ha dicho?*  
 Bob *Que no tenía fe. Gilipolleces. Que la vida siempre intenta hablarme. Que me envía invitaciones. Me gustaría saber a qué me ha invitado la vida...*  
 Gail *Tienes una para la boda de tu hermano.*

### **Escena 2. Con un amigo en la sauna**

- Amigo *¿La reencarnación?*  
 Bob *¿Tú crees en ella?*  
 Amigo *No lo sé. Pensándolo bien diría que sí ¿por qué?*  
 Bob *Últimamente he pensado en ella.*  
 Amigo *¿Pensado en qué? Vamos a ver, ganas 250.000 al año ¿no? Eres un privilegiado. Olvida la vida futuro y goza de ésta.*  
 Bob *Pero nunca se te ha ocurrido pensar ¿qué es todo esto? ¿por qué estás aquí? ¿Nunca lo piensas?*  
 Amigo *No.*  
 Bob *Nunca.*  
 Amigo *No, ¿qué te pasa? ¿vas de filósofo? Di filosofía en la universidad. No me sirvió de nada.*  
 Bob *¿Eres feliz?*  
 Amigo *Cambia de tema.*  
 Bob *No, espera. ¿Cuándo dijiste por última vez “soy realmente feliz”?*  
 Amigo *Fui realmente feliz dándote una paliza al squash. Soy realmente feliz dándome esta sauna. Y lo era hasta que empezamos esta estúpida conversación ¿Te sientes bien?*  
 Bob *¿Por qué me lo preguntas?*  
 Amigo *Porque estás raro. No debes atormentarte tanto. Desconecta.*

### **Escena 3. Nuevas visitas al sr. Hu**

- Hu *Le dire la verdad, me sorprende que haya vuelto. Su ira es muy profunda y antigua. Tiene que perdonar.*  
 Bob *Yo no tengo que perdonar a nadie.*  
 (Poco después nace el niño, el padre realiza una serie de tomas de video. La enfermedad sigue su curso y ya está realmente grave. Vuelve a visitar al Dr. Chino por última vez)  
 Hu *Esa luz (refiriéndose a la luz que ve cuando entra en trance) es la luz del yo. Es la fuente de la vida. La fuente de todas las curaciones. Déjelo todo arreglado y resígnese*

### **Escena 4. Despedidas**

(El deterioro es definitivo. Sigue un proceso de reconciliación que culmina cuando le visitan sus padres y hermano y le han preparado un circo. El circo es

la imagen del deseo infantil, del proyecto de vida. Entonces dirá a su hijo en el video)

Bob *“A veces los deseos se cumplen. Más vale tarde que nunca. No olvides esto. No lo olvides nunca”* (Despedida del hijo)

(Despedida de los padres y de su esposa)

Gail *Tranquilo. No tienes que hablar, lo sé (le besa). Te quiero, eres el amor de mi vida.*

(En el momento de la muerte hay una luz que ilumina el rostro y vamos a un fundido en blanco. Volvemos a la montaña rusa bañada en blanco, Bob se sumerge en la luz blanca con paz y alegría)

(La madre muestra un video al niño)

Gail *“Ese es papá”.*

(Y le cuenta un cuento. Fundido en negro)

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“¿Por qué no se habla de la muerte?” Se pregunta Bob, el ejecutivo protagonista, cuando se le diagnostica un cáncer terminal. Y así toma la decisión de grabar en video su vida: “Contar la historia de mi vida para mi hijo”. La perspectiva reencarnacionista será la tesis central de la película: “Tengo fe de que existe otra oportunidad”

### 1. La absorción entre Dios y el yo

La presencia del sr. Hu anuncia la entrada de perspectivas religiosas orientales. Occidente pendiente del dinero ha evitado las cuestiones que plantea la muerte. Necesitará volverse a la sabiduría oriental para recibir orientación en esta cuestión capital.



Para ello, Bob tendrá que adentrarse desde la superficialidad a su yo más profundo y allí encontrarse con la luz, “la fuente de la Vida, la fuente de las curaciones”.

Así en el momento de la muerte hay una luz que ilumina su rostro y vamos a un fundido en blanco. Volvemos a la montaña rusa bañada en una irrupción luminosa, Bob, se sumerge en esa luz con paz y alegría. Es clave esta imagen de inmersión, el protagonista se sumerge en la luz

### 2. La clave re-encarnación

No oculta el film su espera reencarnacionista. Así Bob confesará a un amigo después del encuentro con el sr. Hu: “Últimamente he pensado en la reencarnación”. Y así llegara a hablar de su “próxima vida” y confesará al final que tiene la confianza en otra oportunidad.

En la película se plantea la alternativa de la trascendencia espiritual frente al materialismo ambiente. Así la clave de la reencarnación como consecuencia natural de un proceso espiritual hacia la plenitud.

Sin embargo, la referencia a Dios desaparece o queda como una petición infantil. La promesa del futuro abierto se realiza más por despliegue de lo humano que por un don divino, la alteridad de Dios desaparece.

Estamos en una clave New Age que integra la perspectiva religiosa oriental con los ingredientes de la cultura contemporánea.

### 3. El niño y el vídeo

El vídeo es instrumento de la memoria: “Si estoy haciendo esto no es porque me esté muriendo, sino porque tú vas a nacer”. Así la grabación será un testigo ante el hijo de su padre. Al final, la madre cuenta con el vídeo para que el niño pueda conocer a su padre.

Pero también hemos de tener en cuenta como el niño representa en alguna forma la continuidad de la vida del padre que ha muerto pero vive en su hijo. Y el vídeo es un instrumento, pobre y limitado, para transmitir al hijo las cosas esenciales.

Además se aporta la sugerencia que en el hijo no solamente hay un heredero sino en alguna forma la continuidad de la vida del padre. El único ciclo de la vida permanece eternamente.

### 4. El proceso de reconciliación

El proceso de reconciliación es desde el interior al exterior. Liberada la ira interior, realizado el perdón consigo mismo, surge el perdón con los demás. Este es el proceso que se da con su familia.

Ante la muerte nuevamente un proceso de reconciliación. En este caso emprendido desde dentro hacia fuera. Nuevamente la dinámica de una ética de la interioridad.

## FUENTES

### Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, Cine para leer 1994, 312-313.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 288-289.
- VILLAPALOS, G. y SAN MIGUEL, E., *Cine para crear*, Barcelona 2002, 297-298.
- VV:AA., *Cine 94*, Madrid 1995, 151-152.

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA