

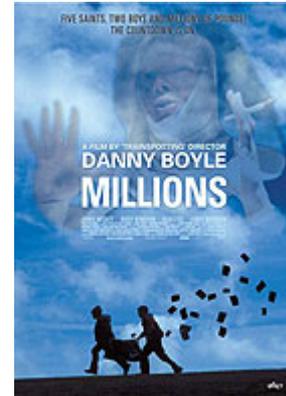
# 78

## MILLONES.

### ENTRE EL TERRITORIO DEL MITO Y EL DE LA FE

#### FICHA TÉCNICA

*Millions* (Gran Bretaña., 2004). **D.:** Danny Boyle. **G.:** Frank Cottrell Boyce. **P.:** Graham Broadbent, Andrew Hautman y Damian Jones, **F.:** Anthony Dod Mantle. **M.:** John Murphy. **Mo.:** Chris Hill. **I.:** Alex Etel (Damian), James Nesbitt (Ronnie), Daisy Donovan (Dorothy), Lewis MsGibbon (Anthony), Christopher Fulford (hombre pobre), Pearce Quingley (policía), Jane Hogarth (la madre), Alun Armstrong (San Pedro), Enzo Cilenti (san Francisco), Nasser Memarzia (San José) Kathryn Pogson (Santa Clara), Harry Kirkham (San Nicolás), Kolade Agboke (Ambrosio). 98'.



#### SINOPSIS

Se trata de un melodrama de estilo navideño al que se incorpora este director desde una trayectoria totalmente extraña al género. Tras las comedias del realismo duro “Tumba abierta” y “Trainspotting” vino una película de terror como “28 días después” pero nada hacía presagiar una continuación semejante. Lo que hace pensar que nuestro artesano se presta bien a guiones variados para resolverlos con suficiente soltura técnica y cierta novedad formal (puesta en escena, efectos especiales,...)

Se trata de una fábula infantil dirigida a adultos sobre los límites del dinero y el consumo para satisfacer el sentido de la vida. Y así desde la crítica propone el mundo de la fe y lo espiritual como camino que abre a la solidaridad y a la otra vida.

El referente es el pequeño Damian que después de la muerte de su madre mantiene una especial relación con el mundo de los santos, que suelen venir en su ayuda. Esta cercanía se concreta en una lluvia de millones de libras esterlinas a punto de caducar antes de la conversión al euro. Ante el dinero sucumbirá su hermano, aprendiz de capitalista. Al final el dinero procede de un robo y es buscado por sus autores que representan al mal.

El padre y una madre sustituta, regalo de San Pedro, también entrarán en el dinamismo del tener. Sólo nuestro pequeño amigo permanecerá en la inocencia resistente. Lo que será ocasión para un encuentro con la madre que le mostrará la verdad de otra vida donde vive como santa (sobre todo por el milagro de tener un hijo así) y le animará a cuidar de los otros.

A pesar de las indudables virtudes formales y argumentales el riesgo de una fábula así consiste en resolver el drama desde el sentimentalismo. Es decir, desde la omnipresencia de los buenos sentimientos se suprime la tensión de la

realidad y sus relaciones. Todo termina bien, los buenos son mejores y los malos van a la cárcel. El dinero desaparece y la solidaridad triunfa. Pero lo cierto es que la dinámica no deja de oler a trampa.

## VALORACIÓN

*Aceptable. Temas: Sentido de la vida.* Fuentes bíblicas. Luto. Vivos y muertos. Cielo-paraiso. Muerte-paternidad-maternidad.

## SELECCIÓN DE ESCENAS

### Escena 1. Santa Clara

(Damian en un descampado. Corre a esconderse dentro de unas cajas donde hay un libro titulado "Los santos de las seis". Desde el interior ve pasar el tren y su vibración hace mover el habitáculo. Se le aparece Santa Clara, fumando)

Damian *Clara de Asís, 1194-1253.*

Clara *Muy bien. Yo también tenía una ermita. Iba allí a esconderme. Si alguien me necesitaba, le enviaba una visión. Por eso soy la patrona de la televisión. Era una especie de televisión humana.*

Damian *¿Eres la patrona de la televisión?*

Clara *Me mantiene ocupada.*

Damian *¿Allá arriba te dejan fumar?*

Clara *Allá arriba puedes hacer lo que quieras. Aquí abajo es donde tienes que esforzarte.*

Damian *¿Conoces a Santa Maureen? Es nueva.*

Clara *No me suena. Pero claro, estamos hablando del infinito. Del puñetero infinito. Escucha.*

(Plano general del exterior. Se ve un objeto volando. Cae directamente sobre la caja)

Damian (Asustado) *Papá.*

(Ve que es una bolsa que se abre sola. Está llena de dinero. Damián mira al cielo. Plano del cielo, directamente al sol, desde su punto de vista)

### Escena 2. San Francisco

(Plano general inclinado de un prado. En la línea del horizonte, Damian llevando unas cajas)

(Plano picado abriendo las cajas. De ellas salen palomas, que echan a volar)

Damian *Venga.*

(Nuevo plano picado y plano general con el cielo, muy azul. De la línea del horizonte emerge una figura)

Damian *Francisco de Asís, 1181-1226. Tú también las soltaste, ¿no?*

Francisco *Fue mi primer acto de santidad.*

(Plano corto de Francisco soltando palomas con sus brazos)

(Plano general con los dos en el horizonte y el cielo al fondo)

Damian *¿Cuál fue el siguiente?*

Francisco *Lavar a un leproso. Puedes ayudar a los pobres, Damian.*

(Cambio de plano. En plena ciudad, una chica reparte diarios)

Chica *Big Issue, Ayude a la gente sin hogar.*

(Damian le compra un ejemplar)

- Chica *Hola.*  
 Damian *Quédate con el cambio.*  
 Chica *Gracias. Llevo todo el día sin comer.*  
 Damian *Vamos a Pizza Hut. ¿ Vienes?*  
 (Su hermano mayor, Anthony, está a su lado)  
 Anthony *No, no viene. Esta chica sólo busca más dinero. No nos queda nada.*  
 Chica *No, la verdad es que me hace falta una pizza. ¿Puede venir mi amigo?*

(Señala un hombre que está agachado, a un lado)

(Cambio de plano. Los hermanos cruzan la calle y van seguidos de la chica, el hombre, y tres hombres más)

(En el interior de la pizzeria. Sobre planos rapidísimos de pizzas oímos cómo todos piden)

- Todos *“Especial de carne con borde relleno”. “Dos”. “Una neoyorquina” . “Un combo”. “Una campesina” . “Pan de ajo para todos”. “Y pollo. Para compartir.”*
- Damian *¡Cómo mola! Anthony creía que por aquí no había pobres.*
- Chica *No somos de aquí. Yo he venido en autobús.*
- Hombre *Yo cojo el tren.*
- Chica *No me puedo permitir vivir aquí.*
- Hombre *¿Quién va a pagar todo esto?*
- Damian *Nosotros.*
- Hombre *Debéis de estar forrados.*
- Damian *Sí.*
- Anthony *No. Es el dinero de su cumpleaños. Lo tenía ahorrado.*
- Camarero *¿Postres?*



(Todos menos el hermano se lavantan para pedir)

- Todos *¡Sí!*
- Anthony (Poniéndose las manos en la cabeza) *¡No!*

### Escena 3. San Nicolás

(Damian se encuentra con San Nicolas, repartiendo sobres por los portales, y que habla su propio idioma, subtulado)

- Nicolás *Adentro. Adentro.*
- Damian *Eres San Nicolás*
- Nicolás *San Nicolás de Mira. Siglo IV, patrón de los marineros. Ah, y Papá Noel, por supuesto.*
- Damián *No va a caber todo.*
- Nicolás *No importa. Siempre hay pobres entre nosotros.*
- Damian *San Nicolás, ¿conoces a Santa Maureen?*
- Nicolás *¿A quién? ¿Qué hacía?*
- Damian *Trabajaba en la sección de maquillaje de Selfridges.*
- Nicolás *¿Selfridges? No me suena, pero es que yo salgo poco.*

#### Escena 4. Mártires de Uganda

(Damian en el campo lleno de trabajadores negros con ropajes africanos)

Damian *¡Los Mártires de Uganda, 1881!*

(Un mártir le da la mano. La lleva totalmente ensangrentada)

Mártir *Exacto. Perdona. Me decapitaron. Cuando estaba vivo trabajaba en la construcción. No sé quién ha construido esto, pero es un chapuzas.*

Damian *Lo he construido yo personalmente.*

Mártir *A ver qué podemos hacer, pero no te prometo nada.*

Damian *¿Por qué no? Sois un montón.*

Mártir *Adelante. Bienvenido.*

(Damian entra en la parcela, que en realidad es el interior de las cajas. Saluda a otro mártir. Se oyen cánticos de fondo)

Damian *Hola. ¿Qué cantan?*

Mártir 1 *Cantan para que llueva. En mi tierra natal la gente paga la décima parte de su salario por el agua. Es tan cara que no pueden lavarse las manos. Y se ponen enfermos. No hacen falta medicinas ni hospitales modernos para vivir bien. Basta con un pozo. Y 100 libras bastan para construir un pozo.*

Damian *Qué bien. Gracias.*

(Se marcha)

#### Escena 5. San Pedro

(Damian en su habitación poniendo billetes en diferentes sobres)

Damian *Para los samaritanos. Para Intermon. Para Ayuda Cristiana.*

(Por la puerta entra San Pedro)

Pedro *Por Dios, no marques las casillas para que te pongan en contacto con otras organizaciones. Te acosarán.*

Damian *¡San Pedro! Muerto en el 64 d. de C.*

Pedro *No me lo recuerdes.*

Damian *Es dinero robado.*

Pedro *Ya lo sé. Soy el patrón de las llaves, las cerraduras y la seguridad en general. Allá arriba también. Soy el portero.*

Damian *¿Sigue siendo válido aunque sea robado? ¿Se puede hacer el bien con él? ¿O hay que devolverlo? Creía que era un milagro, pero es dinero robado.*

Pedro *Damian, escucha. Una vez estaba con quien ya sabes: Jesús. Subió al monte y lo siguió un montón de gente. Según la policía, unas 5.000 personas.*

Damian *Todo el mundo sabe esa historia. Los panes y los peces.*

(Damian empieza a ponerse el pijama)

Pedro *Sabía que dirías eso. Es lo que dice todo el mundo.*

(San Pedro se fija en unas llaves que hay sobre la mesita)

Pedro *¿Es tuya?*

Damian *Es la llave de la casa vieja.*

Pedro *Clavija ensamblada. Es una virguería. En fin, se nos acerca un niño, más o menos de tu altura. Se llamaba... No me acuerdo. Aún le veo de vez en cuando. Se nos*

acerca con los panes y los peces. Eran sardinas. Jesús los bendice y pasa el plato. La primera persona a la que se lo da se lo pasa a la siguiente. No coge nada. Se lo da al siguiente. ¿Sabes por qué? Porque tenía un trozo de cordero escondido en el bolsillo. Cuando pasa los peces, saca un trocito de carne y finge que lo coge del plato. ¿Entiendes? Y la siguiente persona hace exactamente lo mismo. Todos aquellos cabrones tenían comida. Se lo tenían bien calladito, cada uno mirando por su propio interés. Pero cuando el plato de sardinas empezó a circular, todos sacaron la comida y la compartieron. El plato pasó por todas las manos y volvió a Jesús, y seguía lleno de panes y peces. Jesús se sorprendió. Dijo: "¿Qué ha pasado aquí?". Y yo dije: "Milagro". Al principio, creía que lo había engañado. Pero ahora sé que fue un milagro. Uno de los mejores que ha obrado. Aquel niño se puso de pie y todo el mundo se engrandeció (hace un gesto con el brazo). ¿Entiendes?



Damian (Metiéndose en la cama) *La verdad es que no.*  
 Pedro *Me refiero a ti.*  
 Damian *Ahora lo entiendo aún menos.*  
 Pedro *Te estás empeñando demasiado. Aquel niño no tenía intención de obrar un milagro. Sólo quería comer. Lo que parece un milagro es algo muy simple.*  
 Damian *Pero ¿qué hago con todo esto? Sólo quiero ser bueno.*  
 Pedro *No puedo decirte mucho, por la cosa del "libre albedrío". Pero... ¿Ves esta llave? Guárdala bien. ¿Vale? Hablaré con el de arriba. A ver si podemos asignar alguien a tu caso permanentemente.*

(Damian se duerme)

### Escena 6. Diálogo con el padre

(En la buhardilla de su antigua casa, Damian, Anthony y su padre ante los sacos con el dinero)

Anthony (Señalando a Damian) *Lo encontró él.*  
 Damian *Me cayó del cielo. Pensé que lo había mandado Dios.*  
 Padre *¿Dios? Dios es su especialidad, ¿no crees? ¿Por qué iba a regalar Dios...?*  
 Anthony *229.320 libras.*  
 Padre *Madre mía.*  
 Damian *Quería dárselo a los pobres, pero es muy difícil.*  
 Padre *¿Por qué no me lo dijiste?*  
 Damian *Anthony me dijo que no lo hiciera, por lo de los impuestos.*

(Cambio de emplazamiento. Entrando los tres en el coche)

Anthony *Quedémonos con una parte. Como recompensa.*  
 Padre *Sube.*  
 Anthony *¿Qué vas a hacer?*

Padre *Vamos a devolverlo. Todo. ¿Qué vamos a hacer si no? No es nuestro.*  
 (El coche se pone en marcha)

### **Escena 7. Diálogo con la madre**

(De noche. Plano picado de Damian contemplando cómo arde el dinero en medio de la vía del tren)

(Contrapicado del cielo, con las nubes avanzando muy rápido ante el brillo de una estrella)

(El dinero va ardiendo. Damian casi no se percata que llega el tren y tiene el tiempo justo de saltar de la vía)

(Cuando el tren ya ha pasado Damian se encuentra al otro lado de la vía con su madre)

Damian *Sé que eres un sueño, pero me da igual. Me alegro de verte, aunque seas un sueño. (Rostro de la madre mirándolo con cariño) El dinero sólo sirve para empeorar las cosas. Tengo una cosa para ti. Es del Reader's Digest, Toma. Puede que hayas ganado 10.000 libras. Habla conmigo, por favor.*

Madre *Cinco minutos. No me interrumpas. Estoy muerta y sé lo que digo. Tienes que usar acondicionador. Tu padre no piensa en esas cosas, pero son importantes. En cuanto a mí, No debes preocuparte por mí. Estás preocupado por mí, ¿verdad?*

Damian *Estoy bien.*

Madre *Anthony parece haberlo encajado mejor que tú, pero no es cierto. Tiene buen corazón, pero aún no lo ha encontrado.*

(Vemos a Anthony en el campo buscando a su hermano)

Anthony *¡Damian!*

Madre *Te va a necesitar. Sé bueno con él.*

Damian *Papá no cree.*

Madre *¿En qué?*

Damian *En nada. Si creyese, no... ¿No puedes hablar con él?*

Madre *No me ve.*

Damian *¿Por culpa del dinero?*

Madre *En cierto modo. El dinero te puede confundir mucho. Como tú bien sabes. No ganas nada. Acabas con libros sobre la construcción del ferrocarril en EE UU. ¿Te preocupa ella? Te preocupa que esté con tu padre. ¿Has visto lo complicado que es el dinero? La gente es aún más complicada. Recuerda que casi siempre hay suficiente bien a tu alrededor para ir tirando. Has de tener un poco de fe. Si tienes fe en la gente, les haces más fuerte. Y tú tienes de sobra para los tres. Por eso cuento contigo.*

Damian *En realidad no estoy preocupado por ti. Sólo te echo de menos.*

Madre *Eso me parece bien.*

Damian *¿Eres una santa de verdad?*

Madre *El proceso de selección es muy estricto. No basta con ser buena. Tienes que hacer un milagro.*

Damian *Entonces...*  
 Madre *Yo cumplo los requisitos.*  
 Damian *¿Cuál es tu milagro?*  
 Madre *¿No lo sabes? Fuiste tú.*  
 (Le besa en la frente. Damian se levanta y echa a andar)  
 Madre *Espera ¿Te vas sin decir adiós?*  
 (Damian corre hacia ella y la abraza)  
 Damian *Adiós.*  
 (Anthony llega y les ve a los dos. Pasa un tren. Después ya sólo queda Damian, quien mira al cielo)  
 (Plano del cielo con las nubes pasando ante el brillo de una estrella)  
 (Damian se acerca a Anthony)  
 Damian *¿La has visto?*  
 Anthony *(Asintiendo) ¿Qué te ha dicho?*  
 Damian *Que no te preocupes. Que todo va a salir bien. Está pendiente de ti. Vamos.*

### **Escena 8. Final**

(Plano contrapicado del cielo con nubes y un paracaídas con una caja)  
 (Plano picado del paracaídas descendiendo)  
 Damian (off) *Así le gustaría a Anthony que acabase la historia: con un montón de cosas. Pero no es su historia, sino la mía. Y yo quiero que acabe así.*  
 (El paracaídas ha caído en un desierto de África, donde unos nativos se acercan. De la caja salen Damian, su hermano, su padre y Dorothy)  
 (Empieza una canción de ritmos africanos cantada por niños)  
 (Los personajes se acercan a un campamento donde los lugareños manipulan un pozo de extracción de agua. Todos se acercan con cubos a recoger agua)  
 (Se unen a jugar con ellos, arrojándose agua)  
 (El último plano es una canalización por donde transcurre el agua y fundido en blanco)

## **CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA**

A pesar del tratamiento simplista es una película con importantes intereses sobre la temática escatológica

### **1. La comunión de los santos**

La afición del pequeño Ronnie por lo santos le lleva a encontrarse con ellos o imaginarlos. Tras la muerte de su madre su compañía le ayuda a superar la pérdida.

Ellos vendrán en su ayuda. Así una Santa Clara fumadora le prepara para recibir el dinero. San Francisco le recordará el valor de la ecología. Los mártires de Uganda el sentido de la solidaridad. San Nicolás la atención a los pobres. Y también San Pedro y San José vendrán en su ayuda cuando es perseguido.

Sencilla pero con interés teológico está presencia de los santos. Más allá de los modelos de identificación social, futbolistas y estrellas, está la referencia de los hombres de Dios. En la película pertenecen a un mundo propio de Ronnie y se sitúan en el territorio de la fantasía. Pero lo cierto es que le serán de ayuda y orientación para tener la inocencia de la bondad.

## 2. El encuentro con la madre muerta

La madre confirma la certeza de Ronnie, ella está en el cielo junto con todos los santos. El encuentro es un momento de agradecimiento y de aliento. Su madre le anima en los valores de la generosidad frente al mundo de intereses de los que le rodean.

Ronnie se presenta como el pequeño milagro que su madre ha realizado. Su bondad es el testimonio del bien. Será el quien tenga que cuidar del mayor, que aparentemente sabe cuidar muy bien de sí mismo. Encuentro realizado también en el territorio fantástico, esta vez tendrá a Damián como testigo.

A pesar del tono de fábula y los recursos de la fantasía el pequeño protagonista es un modelo de fe que invita en su ingenuidad a creer.

## 3. Los pequeños milagros

*Millones* plantea un reclamo ético a la solidaridad, aunque por otra parte está plagada de publicidad explícita e implícita.

La crítica al consumo y a la perspectiva de la ambición (representada cómicamente en su hermano) contrasta con la generosidad y desapego del pequeño Ronnie.



El final con el agua que baña a todos es expresión del milagro de otro mundo posible desde los pobres. Los pequeños milagros son posibles. Así la muy interesante explicación de San Pedro en torno al milagro de la multiplicación de los panes y los peces nos indica que la utopía se puede convertir en realidad.

Probablemente el estilo es demasiado explícito y además la falta de un lenguaje simbólico limita la posibilidad de presentar la referencia a Dios, pero a pesar de todo es una película valiosa.

## FUENTES

### Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2005 (enero-junio)*, Bilbao 2005, 154-156.
- VV.AA. *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 218-219.

**Internet**

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA.