

86

PENA DE MUERTE. COLABORAR EN LA PROPIA REDENCIÓN

FICHA TÉCNICA

Dead Man Walking (EE.UU., 1995). **D.:** Tim Robbins. **G.:** Tim Robbins, basado en el libro *Dead Man Walking*, de la Hermana Helen Prejean, C.S.J.. **P.:** Jon Kilik, Tim Robbins y Rudd Simmons, para Working Title y Havoc. **F.:** Roger A. Deakins. **M.:** David Robbins. **Mo.:** Lisa Zeno Churgin. **I.:** Susan Sarandon (Hermana Helen Prejean, C.S.J.), Sean Penn (Matthew Poncelet), Robert Prosky (Hilton Barber), Raymond J. Barry (Earl Delacroix), Celia Weston (Mary Beth Percy), R. Lee Ermey (Clyde Percy), Lois Smith (Madre de Helen), Scott Wilson (Capellán Farley), Roberta Maxwell (Lucille Poncelet), Margo Martindale (Hermana Colleen), Barton Heyman (Capitán Beliveau). 120'.



SINOPSIS

Matthew Poncelet ha sido condenado a muerte por violación y asesinato. Como ayuda espiritual *Matt* elige no a un sacerdote, sino a una monja que trabaja como asistente social, la hermana Helen Prevean. Una vez que se han desvanecido todas las posibilidades de lograr un indulto, y conforme se acerca el momento de la ejecución, los esfuerzos de la hermana Helen se centran en conseguir que Matthew reconozca su culpa, en primer lugar ante sí mismo, y que sienta remordimiento por ella.

Al final se instaura un proceso de reconciliación cuando Matt acoge el perdón y lo pide. Su gesto también inicia un proceso de reconciliación en el padre de una de las víctimas.

VALORACIÓN

Recomendable. Temas: *Muerte y reconciliación.* Pena de muerte. Matar al otro. Presencia de Dios. Iglesia-sacramentos. Sacrificio-redención.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Yo no maté a nadie

(Helen con Matthew en la cárcel. Una reja les separa)

Helen	<i>Como ves, Matthew, estoy aquí.</i>
Matthew	<i>Gracias por venir, señora. Nunca pensé que me visitaría una monja. (Enciende un cigarrillo) Porqué es monja, ¿no?</i>
Helen	<i>Sí, he venido aquí para escucharte, y cualquier tema que toques me parecerá bien.</i>

Matthew *Es muy sincera*
Helen *¿A qué te refieres?*
Matthew *¿Había hecho esto antes?*
Helen *No.*
Matthew *¿Nunca había conocido a un asesino?*
Helen *No, que yo sepa.*
Matthew *Usted vive en Saint Thomas y allí hay muchos negros que se matan los unos a los otros. Bueno, cuando recibí su carta y vi el nombre de Helen recordé a mi primera compañera. Estuve a punto de romperla. Ella me delató. Llamó a la poli. Dejó huérfano a nuestro bebé, la muy zorra.*
Helen *¿Tienes un hijo?*
Matthew *Sí. Y justo cuando me encierran.*
Helen *¿Niño o niña?*
Matthew *Niña.*
Helen *¿Cómo se llama?*
Matthew *Le gusta preguntar.*
Helen *(Sonriendo) No te conozco.*
Matthew *Pues dejémoslo. (Se hace un instante de silencio) En su carta dice que ayuda a los pobres. ¿Su padre era abogado?*
Helen *Sí.*
Matthew *Ya... ¿Su familia tiene dinero?*
Helen *Sí.*
Matthew *¿Vive y trabaja en Saint Thomas? No lo entiendo. No sé quién está más loco, si usted o yo.*
Helen *Vivo donde trabajo.*
Matthew *Ya, en un ghetto.*
Helen *Háblame de ti.*
Matthew *Vivo aquí.*
Helen *¿Tu familia era pobre?*
Matthew *No hay millonarios en el corredor de la muerte.*
Helen *Los dos tenemos algo en común.*
Matthew *¿El qué?*
Helen *Ambos vivimos con los pobres.*
Matthew *(Sonríe cínicamente) ¿No va a preguntarme qué hice?*
Helen *El capellán me ha puesto al día.*
Matthew *Farley. Sí, es un hombre muy religioso. Ya lo creo. Yo no maté a nadie. Carl perdió los estribos.*
Helen *¿Carl?*
Matthew *Vitello, el que debería estar aquí. Se volvió loco. Tuve miedo. Sujeté al chico y él los mató.*
Helen *¿Viste cómo mataba a esos chicos?*
Matthew *Le diré la verdad, señora. Carl y yo estábamos colgados por las drogas cuando ocurrió. Llevaba dos noches sin dormir, estaba como ido, pero yo no les maté. No maté a nadie. Se lo juro por Dios.*

(Insertos rápidos de la pareja asesinada. Vemos la foto de una niña sostenida por Matthew)

Matthew *Ali.*
 Helen *¿Ali?*
 Matthew *Ali. Así se llama.*
 Helen *(Sonriendo) Ah, es preciosa.*
 Matthew *Tiene 11 o 12 años, no lo sé. Desde la primera vez que me encerraron sólo la he visto una vez.*
 Helen *¿Cuándo fue eso?*
 Matthew *Tendría tres años.*
 Helen *¿La escribes alguna vez?*
 Matthew *No sé bien donde está. Creo que en Texas, adoptada por alguien.*

(Se oye la voz de un guardia)

Guardia *Le quedan unos minutos.*
 Matthew *Oiga, creo que van a empezar a liquidar a los condenados a muerte. Esta noche se cargarán a un tal Tobías. Hay apuestas sobre quién será el siguiente. Tengo el 50 % y no es bueno. Sólo hay dos posibilidades: la comisión de indultos y el tribunal de apelación. He escrito la apelación pero necesito que alguien la presente. ¿Querría ayudarme?*
 Helen *¡Sabes redactar una moción!*
 Matthew *Bueno, cuando está contra las cuerdas aprendes Derecho muy deprisa. Tienes una motivación, llevo seis años en el corredor. Tengo mucha información sobre mi caso, las transcripciones de los juicios, los documentos legales... Quizá con eso tendría una información exacta sobre mí y mi caso. Pásele la documentación a un abogado. Él podría presentar una moción y apelar. (Ella le mira) ¿No va a volver, verdad?*
 Helen *No, eso no. (Le señala con la mirada un fajo de papeles) ¿Es la única copia?*
 Matthew *Sí, es la mía. No es difícil de conseguir, pero si no va a ayudarme no quiero perderla.*
 Helen *Haré lo que pueda, y te agradezco la confianza.*
 Matthew *verá, hermana, aquí dentro no confío en nadie. (Vemos ya a Helen accediendo a los papeles de Matthew) Usted ha venido y no me ha dado la paliza sobre el infierno y todo ese rollo. Por eso la respeto. Tiene agallas.*

Escena 2. Las víctimas

(Halen con Earl Delacroix)

Delacroix *Soy el padre de Walter Delacroix.*
 Helen *Sr. Delacroix, siento mucho lo de su hijo.*
 Delacroix *Hermana... Soy católico. ¿Cómo es posible que se haya sentado al lado de Poncelet sin habernos ido a visitar a mí y a mi mujer o a los Percy, para oír nuestra versión? ¿Cómo ha podido estar todo el tiempo preocupada por Poncelet y no pensar que quizá nosotros la necesitábamos también?*

- Helen *Señor Delacroix, veré, no pensé que quisieran hablar conmigo.*
- (Se acercan los Percy)
- Clyde *Vamos a entrar.*
- Delacroix *Le presento a Mary Beth y Clyde Percy.*
- Helen *Siento mucho lo de su hija.*
- Clyde *Y nosotros también. Discúlpenos. (El matrimonio se aleja)*
- Delacroix *Oiga, hermana, supongo que ha visto un lado humano de Poncelet que ninguno de nosotros conoce. Incluso estoy seguro de que su comportamiento es intachable y debe darle lástima. Pero, hermana, se trata de un canalla. Un hombre que secuestró a dos adolescentes, violó a la chica y después los mató. Esa basura me ha robado a mi único hijo. Ahora mi apellido morirá conmigo y ya no habrá más Delacroix, hermana. No habrá más.*
- Helen *Quiero que sepa que también me importa usted y su familia y lo que le pasó a su hijo. Veré, le daré mi número y si hay algo que necesiten, llámenme.*
- Delacroix *¿Qué yo la llame? Creo que no lo ha entendido, hermana. No se da cuenta del daño que nos ha hecho. Discúlpeme.*
- (Marcha)

Escena 3. Salvaría a ese chico

(Helen en el despacho del capellán Farley)

- Farley *De modo que ha cursado la petición para ser la consejera espiritual de Matthew Poncelet.*
- Helen *Sí, padre.*
- Farley *¿Por qué?*
- Helen *Él me lo pidió.*
- Farley *Pero eso es algo insólito.*
- Helen *¿Por qué?*
- Farley *Bueno, sería la primera mujer que haría una cosa así.*
- Helen *¿De veras?*
- Farley *Bueno, esa clase de situación requiere una mano experimentada. Ese chico será ejecutado dentro de seis días, y necesita prepararse para la redención. ¿Está preparada para eso?*
- Helen *No lo sé, padre. Eso espero. Rezo a Dios para que me guíe.*
- Farley *Salvaría a ese chico si consigue que reciba los santos sacramentos antes de morir. Esa es su tarea. Ni más ni menos. Si necesita ayuda, por favor, no dude en acudir a mí.*
- Helen *Gracias, padre.*

Escena 4. Estoy buscando una escapatoria

(Helen habla con Matthew, separados por un cristal)

- Matthew *No quiero que me entierren aquí. Van a llamar a mi madre por los preparativos del funeral. ¿Puede hacerlo usted? Mi madre se derrumbará si tiene que hacerlo ella.*
- Helen *Lo haré. ¿Lees la Biblia?*
- Matthew *Sí, señora. Bueno, no soy un lector asiduo, pero la hojeo de vez en cuando.*
- Helen *Como W. C. Fields leía su Biblia.*
- Matthew *¿Quién?*
- Helen *W. C. Fields. Solía interpretar en el cine un borrachín. Estando en su lecho de muerte un amigo le visita y la ve leyendo la Biblia. El amigo le dice: "W., tú no crees en Dios, que haces leyendo la Biblia?" Y Fields dice: "Estoy buscando una escapatoria".*
- (Sonríen)
- Matthew *Yo no busco una escapatoria. (Enciende un cigarrillo) *lluvia, lluvia, lluvia. Una mala señal. Ya han ejecutado a Tobías, un negro. Esta noche a Wayne Purcell, van dos negros. Ahora le toca a un blanco. Presionan al gobernador para que sea así. ¡Un negro en el cadalso antes que yo! Espero que limpien ese chisme antes de ponerme encima de él.**
- Helen *¿Tu padre era racista?*
- Matthew *¿Qué pregunta es esa?*
- Helen *Hay que inculcar el odio a un niño, y me pregunto quién te lo inculcó a ti.*
- Matthew *No me gustan los negros.*
- Helen *¿Has conocido a personas de esas?*
- Matthew *Ya lo creo, me rodeaban cuando era un niño.*
- Helen *¿Te rodeaban?*
- Matthew *Vivían en los alrededores.*
- Helen *¿Jugaste con niños negros?*
- Matthew *No. Pero una vez nos atacaron a mi primo y a mí.*
- Helen *¿Qué pasó?*
- Matthew *Les tirábamos piedras. Al día siguiente vieron nuestras bicis y las destrozaron.*
- Helen *¿Les culparías?*
- Matthew *No, ya no hay esclavitud. Pero siempre dan la lata por los malos tratos recibidos.*
- Helen *¿Los niños que te destrozaron la bici?*
- Matthew *Todos. No aguanto a la gente que se hace la víctima.*
- Helen *¿Víctimas?*
- Matthew *Sí, todos van de víctimas.*
- Helen *Yo no conozco a ninguna víctima en mi barrio. He conocido personas decentes, trabajadoras.*
- Matthew *Yo conozco muchos negros que chupan del paro y chupan de los impuestos.*



Helen *Pareces un político. ¿No has sufrido en tu carne los prejuicios?*

Matthew *No.*

Helen *¿Qué supones que opina la gente de los que estáis en el corredor?*

Matthew *No lo sé, dígamelo usted.*

Helen *Que sois unos monstruos, basura humana que nos chupan los impuestos.*

Matthew *Yo no soy una víctima. Me matarán, pero soy inocente. No voy por ahí diciendo: ¡Esclavitud! ¡Esclavitud!. Me gustan los rebeldes. Algunos negros no están mal. Luther King marchó sobre Washington y le dio una patada al blanco.*

Helen *¿Respetas a Martin Luther King?*

Matthew *Él luchó. No era un holgazán.*

Helen *¿Y los holgazanes blancos?*

Matthew *No me gustan.*

Helen *Los holgazanes no te gustan.*

Matthew *¿Podemos cambiar de tema?*

(Helen asiente)

Escena 5. Tienes que colaborar en tu redención

(Helen habla con Matthew en la cárcel. Les separa un cristal y en cada plano/contraplano de ellos vemos el reflejo del otro)

Matthew *¿Dónde estaba ayer?*

Helen *No me dejaron volver.*

Matthew *Nadie quería decirme nada. Creí que había tenido un ataque al corazón. Me pesaron y me midieron.*

Helen *¿Para qué?*

Matthew *Para ver qué ataúd necesitaría. Cuando volví usted no estaba. Me pasé el día solo.*

Helen *Oh, Matt, lo siento. De verdad, lo siento.*

Matthew *¿Se ha sentido sola alguna vez?*

Helen *Sí, claro. A veces los domingos huelo el humo de las barbacoas en el barrio y oigo reír a los niños, felices en sus juegos mientras yo estoy en mi cuarto. Me siento como una idiota.*

Matthew *¿Sabe lo que echo de menos? Las mujeres. Solía sentarme en la barra oyendo música. Bailaba hasta la madrugada. Créame, solía hacerlo a menudo. Con unas amigas, una botella, una manta y un poco de hierba, lo hacíamos en el bosque. Eso lo echo de menos.*

Helen *Verás, la verdad, Matt, si yo tuviese un esposo y una familia en estos instantes estaría con ellos en lugar de sentada aquí visitándote.*

Matthew *Sí, entiendo. Lo imagino. Prefiero que esté aquí.*

Helen *¿Quieres que le envíe un mensaje a tu hija?*

Matthew *(Se lo piensa un instante) Déjela en paz. (Enciende un cigarrillo)*

Helen *Eso acabará contigo.*

- Matthew (Levantándose) *¡No dejaré que me humillen! Le pido a Dios que sujete mis piernas en mi último paseo. Es la cuenta atrás lo que acaba conmigo.*
- Helen *Pronto sabremos lo de la apelación federal. Hilton y yo tenemos una entrevista esta tarde con el gobernador.*
- Matthew *El gobernador no hará nada. ¿Cómo se va arriesgar por mí? ¡Ojalá no hubiera dicho estas tonterías sobre Hitler y lo de ser un terrorista! ¡Estúpido!*
- Helen *Hartman me ha dicho que ya no habrá más entrevistas con la prensa.*
- Matthew *Bien. Así mantendré mi boca cerrada.*
- Helen *He conseguido que te hagan la prueba del detector de mentiras. Será mañana.*
- Matthew *Eso es una buena noticia.*
- Helen *Verás, el experto que hará la prueba mañana tiene serias dudas de conseguir una lectura exacta de la verdad.*
- Matthew *¿Por qué?*
- Helen *Porqué mañana es el día de tu ejecución y estarás tenso. Esa prueba suele confundir la tensión con el engaño.*
- Matthew *No me preocupa. Soy inocente.*
- Helen *¿Has leído la Biblia?*
- Matthew *Anoche lo intenté. Me entran ganas de dormir. Intento estar despierto. Le agradezco que intente salvarme, pero Dios y yo ya hemos llegado a un acuerdo. Sé que Jesús murió por todos, y sé que estará allí para cuidar de mí cuando esté ante Dios en el juicio final.*



- Helen *Matt, la redención no es una especie de entrada gratuita que se obtiene sólo porqué Jesús pagara el precio. Tienes que participar en tu propia redención. Tienes que trabajar en ella. Deberías echar un vistazo al Evangelio según San Juan, capítulo 8, donde Jesús dice: “Conocerás la verdad, y la verdad te hará libre”.*
- Matthew *Le echaré una ojeada. Eso me gusta. “La verdad te hará libre”. Me gusta mucho. Si paso la prueba del detector seré libre.*
- Helen *Matt, si te ejecutan, como amiga quiero ayudarte a morir con dignidad, pero no lo conseguirás si no admites el papel que por desgracia te tocó jugar en las muertes de Walter y Jo.*

(Se miran en silencio)

Escena 6. Oración

(Helen en los lavabos, muy nerviosa, de un lado a otro. La vemos a través del espejo)

Helen *¡Este lugar es tan aterrador! ¡Tan frío! ¡Es un asesinato tan calculado! (Se coloca contra la pared) Ayúdame a mantenerme fuerte. Ayúdame, Jesús, a ser fuerte. Ayúdanos, señor. Ayúdanos a mantenernos fuertes. Ayúdame. (Se mira en el espejo. Matthew parece rezar en silencio en su celda)*

Escena 7. Confesión

(Helen en la celda con Matthew)

Helen *¿Qué te ocurre? Dímelo.*
 Matthew *Ayer no paraba de decir que fue Vitello. Que debería arrepentirme de haberme mezclado con él. No quería que lo pensara. Es lo que dijo usted. Pude haberme ido. No lo hice. Soy una víctima, fui un cobarde. Él es mayor, un tipo duro. Y yo sólo me emborrachaba. Quería ser duro como él, pero no tenía agallas para enfrentarme. Le he dicho a mi madre que soy un cobarde. Siempre dice: “no fuiste tú, Mat”. “No fuiste tú”. “No fuiste tú”.*
 Helen *Tu madre te quiere, Mat.*
 Matthew *Ese chico, Walter...*
 Helen *¿Sí? ¿Qué?*
 Matthew *Yo le maté.*
 Helen *(Consternada) ¡Oh! ¿Y Jo?*
 Matthew *No, señora.*
 Helen *¿La violaste?*
 Matthew *(Llorando) Sí, señora.*
 Helen *¿Asumes la responsabilidad de ambas muertes?*
 Matthew *Sí, señora. (Llora) Cuando bajaron las luces anoche, me arrodillé y recé por esos chicos. Nunca lo había hecho.*
 Helen *Hay cierto dolor que sólo Dios puede aliviar. Hiciste algo terrible, Matt, algo terrible. Pero ahora tienes dignidad. Nadie puede quitarte eso. Eres un hijo de Dios, Matthew Poncelet.*
 Matthew *Sí. (Llora amargamente) Nadie me había llamado hijo de Dios. Me habían llamado hijo de... muchas veces, pero nunca hijo de Dios. Sólo espero que mi muerte pueda aliviar a esos padres, de veras.*
 Helen *Matt, tal vez lo mejor que puedes dar a los Percy y a los Delacroix es un deseo sincero de paz.*
 Matthew *Yo nunca he tenido un verdadero amor. No he querido nunca demasiado a una mujer. Tengo que morir para encontrar el amor. Gracias por creerme.*

(Helen llora apoyada en la reja, Matthew mira el reloj de la pared)

Matthew *Vaya, el tiempo pasa volando. Tengo frío.*
 Helen *(A los guardias) ¿Quieren darle una chaqueta? Tiene frío.*
 Matthew *¿Qué ha pasado con esa canción que iba a poner para mí?*
 Helen *¿El himno? Al parecer, no se permite la música en la prisión. Así que no me han dejado.*
 Matthew *Si sabe la letra, cántela usted.*
 Helen *Canto fatal.*

Matthew *No importa. Vamos.*
 Helen *(Canta) Si cruzas las aguas turbulentas
 Con fe jamás te ahogará,
 Si con fe caminas por ardientes llamas,
 Éstas nunca te quemarán.
 Si el azar te lleva al horror infernal,
 Y la muerte rondándote está,
 A tu lado me hallarás.
 Tu guía seré, no temas nada.
 Abriré el camino hacia la luz.
 Ven y sígueme.
 Podrás tener la paz”.*

Matthew *Gracias.*

(Permanecen en silencio, mirándose. Se oye una voz al fondo)

Voz (off) *Venga un momento al pasillo, hermana.*

(Se miran los dos con compasiva sonrisa. Ella marcha. Matthew se queda llorando)

Escena 8. Ejecución

(Los guardias llevan a Matthew casi a rastras. Helen se acerca a él)

Helen *Mat...*

Matthew *Hermana Helen, voy a morir.*

Helen *Conoces la verdad. La verdad te ha liberado al fin.*

Matthew *Dios sabe la verdad sobre mí. Voy a un lugar mejor. No me preocupa nada. ¿Está bien?*

Helen *Sí, estoy bien. Cristo está aquí.*

Matthew *No estoy preocupado.*

Helen *Muy bien. Oye, quiero que lo último que veas en este mundo te inspire paz. Así que mírame, cuando llegue el final. Mírame. Verás el amor en mi rostro.*

Matthew *Sí, señora.*

Guardia *Es la hora, Poncelet.*

Matthew *¿La hermana Helen puede tocarme?*

Guardia *Sí, puede.*

Guardia *Reo hacia la muerte. (En la versión original es la expresión “Dead Man Walking” título de la película)*

(Avanzan con Helen posando la mano sobre su hombro)

(Planos en cámara lenta de los pies de Matthew avanzando, sus manos esposadas, su rostro, el rostro de Helen y la mano de Helen sobre su hombro)

(Helen lleva una Biblia en la otra mano y va leyendo)

Helen *Nada has de temer. Quiero que vengas a mí. Te conozco y te he llamado por tu nombre. Eres mío. Si cruzas el mar estaré contigo. Si atraviesas el fuego no sentirás las llamas. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.*

(Llegan a la puerta ante la cual está el capellán Farley, que hace el signo de la cruz)

Guardia *No puede seguir, hermana.*

Matthew *¿irá a ver a mi madre de vez en cuando?*

Helen *Sí, Matt, te doy mi palabra.*

(Lloran. Ella le besa en el hombre antes de que se lo lleven)

(Helen entra en la sala de los que presencian la ejecución. Ve a los padres de las dos víctimas, que la miran y le retiran la mirada)

(Van atando a Matthew con las correas y le pinchan una vena. Vemos de manera pormenorizada todo el proceso)

(Llega la hora, se descubre la cortina y Helen y los demás presentes ven a través de un cristal a Matthew, en la otra habitación, atado ya con los brazos extendidos en cruz)

Guardia *¿Quiere decir sus últimas palabras, Poncelet?*

Matthew *Sí, gracias. Señor Delacroix, no quiero dejar este mundo con odio en el corazón. Le pido perdón por lo que he hecho. Sé que ha sido terrible arrebatarme a su hijo.*

Clyde (A su esposa) *¿Y nosotros qué?*

Matthew *Señor y señora Percy, espero que mi muerte les sea de algún alivio. Sólo quería decir que matar es un error. No importa quien lo haga, sea yo, ustedes, o el gobierno.*

(Le ponen en posición horizontal. Ladea la cabeza y mira a Helen)

Matthew *Te quiero*

Helen *Te quiero.* (Extiende su brazo hacia él)

(Un carcelero pulsa un botón y empieza el proceso. A partir de este momento tiene lugar un montaje paralelo de la escena del crimen que Matthew cometió y su ejecución, mostrada de manera muy pormenorizada, con las diferentes jeringuillas que se van vaciando. Hasta el último momento, Matthew y Helen no dejan de mirarse)

(En el momento de su muerte se crea una rima visual con un plano picado del bosque con las víctimas de Matthew y un plano picado sobre Matthew)

(Sobre el plano picado de Matthew se empieza a oír las palabras del sacerdote y ya pasamos al funeral)

Sacerdote *El amor de Dios y la paz de nuestro señor Jesucristo nos bendiga, nos consuele, y seque las lágrimas de nuestros ojos. Que Dios todopoderoso os bendiga. Hermanos, id en paz.*

(Helen besa a la madre, el hermano y la hija de Matthew)

Escena 9. Oración

(En el funeral, Helen habla con Delacroix)

Helen *Señor Delacroix.*

Delacroix *Hermana.*

Helen *Me alegro de verle.*

Delacroix *No sé por qué estoy aquí. Siento odio. No tengo su fe.*

Helen *No se trata de fe. Ojalá fuera tan sencillo. Sino de voluntad. Tal vez entre los dos encontremos una salida a ese odio.*

Delacroix *No lo sé. No lo creo. Debo irme.*

(Marcha)

(Helen regresa a su barrio. En la puerta ve dibujos de los niños. Uno pone: "Te queremos, hermana Helen")

(Helen entra en la iglesia. A través de la ventana, vemos a Helen y Delacroix de rodillas, orando. La cámara se va alejando hasta mostrar todo el exterior de la iglesia mientras aparecen los créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. En contraste con Cristo

Hay en *“Pena de muerte”* un contraste constante con Cristo. La hermana Hellen quiere que Matthew entre en relación con él. Comienza invitándole a leer la Biblia. Una invitación unida a una broma: como una escapatoria. Pero Matthew lee y comienza el contraste-encuentro: “Jesús cambió el mundo con su amor y tú miraste mientras los mataban”.

Llegado a este punto el quiere hacer un pacto. Esta dispuesto a dejar que Jesús le salve. Sin embargo, la hermana Hellen añade el componente de la libertad: “Tienes que participar en tu propia redención”. Aquí se trata de Cristo en nosotros y con nosotros.

2. La mediadora: “verás el amor”

La hermana Hellen es un instrumento del amor de Dios. Su conversación con el sacerdote de la prisión supone una crítica a la mediación vacía: realizar el sacramento conlleva participar del amor y el sacrificio de Cristo.



Su mediación es más profunda en la medida en que ama desde Jesús. No se trata de un amor de atracción afectiva. Se trata de recobrar para el amor de Dios a quien no fue amado.

La última mirada es un claro sacramental de la mediación: “Busco un amor tan grande que anule toda la maldad en un sueño”.

3. La hora de la verdad

Matthew empezará mintiendo “Yo no maté a nadie. Yo no le maté. Se lo juro por Dios”. Es aquí interesante la indagación sobre el pecado. No es que mienta, es que ante sí mismo se niega a confesar la verdad. El desafío del detector de mentiras va en esa dirección. El llega a creer que no les mató. El pecado no sólo es el acto reprobable sino el estado de confusión que genera.

La presencia de Hellen será clave: “la verdad os hará libres”. Ella no cree que Matthew sea un error de Dios. Ella cree que es un hijo de Dios. Esta es la gran verdad y ante ella habrá un momento en que Matthew se arrodilla para rezar. Este es el momento de la verdad. La elipsis bien empleada no nos lo ha mostrado, sino que ha quedado narrado. Luego la confesión brotará fácilmente: a pesar de todo reconoce que ha sido perdonado.

4. El poder de irradiación del perdón

Hellen se ve colocada también ante las víctimas. Los padres de ambos jóvenes viven un profundo dolor. Los Percy se han encerrado en el odio. La señora Delacroix ha huido de su dolor. Únicamente el señor Delacroix busca.

En el momento de la muerte Mattew pide perdón a este último y ofrece su vida por si puede dar algún alivio. Este misterio de perdón afecta a Delacroix que acude al sepelio de Mattew y después reza con Hellen para encontrar una salida al odio.

FUENTES

Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 246-247.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1996*, Bilbao 1997, 501-503.
- GIL DE MURO, E., *Mis 100 mejores películas del cine religioso*, Burgos 1999, ficha 89.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 300-303.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 312-313.
- VILLAPALOS, G. y SAN MIGUEL, E., *Cine para creer*, Barcelona 2002, 306-307.
- VV.AA., *Cine 96*, Madrid 1997, 263-264.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA