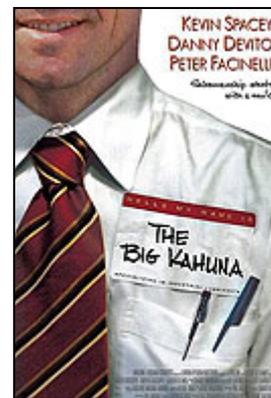


87

EL PEZ GORDO. FUNDAMENTALISMO, AGNOSTICISMO Y FE PROBADA

FICHA TÉCNICA

The Big Kahuna (EE.UU., 1999). **D.:** John Swanbeck. **G.:** Roger Rueff adaptando su propia obra de teatro. **P.:** Alie Samaha, Kevin Spacey y Andrew Stevens. **F.:** Anastas M. Michos. **M.:** Christopher Young. **Mo:** Peggy Davis. **I.:** Kevin Spacey (Larry), Danny De Vito (Phil), Peter Facinelli (Bob) y Paul Dawson. 85'.



SINOPSIS

En un hotel de Wichita, en Kansas, tres vendedores organizan una convención: deben convencer a los clientes convocados para que compren los lubricantes de la empresa en la que trabajan. Larry y Phil trabajan juntos y son amigos desde hace años, Bob de la sección de investigación es nuevo y ha sido añadido a la experiencia. Comienzan hablando de distintas cosas mientras esperan la llegada de los invitados. La conversación sigue su curso habitual. Cuando termina el encuentro Larry destaca que no ha venido el cliente potencial más importante, el “pez gordo”, Dick Fuler. Bob recuerda que ha estado con él hablando de perros y le ha indicado que después marchaba a una fiesta privada. Larry quiere ir allí rápidamente pero Phil piensa que es mejor mandar a Bob. Mientras esperan Phil habla a Larry de Dios, de la amistad, de los afectos. Vuelve Bob que ha visto a Fuler y le ha hablado de Cristo. Entre Bob y Larry se desencadena una lucha furibunda. Después de todo van a dormir. A la mañana siguiente, Larry ve en el hall de entrada del hotel a Bob hablando con Fuler. De lejos se intercambian una sonrisa.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sentido de la vida. Ante la propia muerte. Fuentes bíblicas. Suicidio. Amor y muerte.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Diálogo sobre la amistad

Phil	<i>¿Me quieres Larry?</i>
Larry	<i>¿Qué si te quiero? Eso depende de a qué te refieras, Phil. Porque si me preguntas si estoy dispuesto a darte hijos. No, probablemente no te quiero.</i>
Phil	<i>Es igual.</i>
Larry	<i>¿Cómo no voy a quererte? Cuidas tu higiene, vistes correctamente, no hablas con la boca llena. ¿Quién no va a querer a alguien así?</i>

Phil *Cuando era niño me aprendí un versículo de la Biblia. "Y Jesús dijo: No hay amor más grande que el del hombre que entrega su vida por un amigo".*

Larry *¿Me está preguntando si estoy dispuesto a morir por ti?*

Phil *Sí.*

Larry *Eso es llevar las cosas un poco lejos. No sé en que situación tendríamos que vernos para que fuera necesario que muriera por ti.*

Phil *A mi no.*

Larry *Me refiero a que si me dijeras: Larry tírate por el balcón. Sé que no lo haría.*

Phil *No te lo pediría.*

Larry *Y si me lo pidieras te diría, hemos disfrutado de una larga y feliz relación en estos no sé cuantos años. Pero no pienso hacer semejante estupidez. Y luego me iría sin ningún remordimiento de conciencia.*

Phil *Y harías bien.*

Larry *Yo no sé a quien quiero. Hay personas que me gustan. Pero querer eso es algo muy diferente.*

Phil *No te preocupes...*

Larry *Ya....*

Phil " *Diga. Acaba de irse. ¿Cómo? Yo también te quiero. Sí.*

Escena 2. La clave es la honestidad

Phil *Me gustaría decirte y quiero que escuches con mucha atención, porque es muy importante. El hombre que acabas de echar de aquí.*

Bob *Aquí no hemos echado a nadie, Phil.*

Phil *El hombre que acaba de salir de esta habitación es un gran amigo mío. ¿Y sólo porque lo conozco desde hace mucho tiempo? Te aseguro que tratado con muchas personas durante mucho tiempo y en cambio a algunas no les dejaría ni limpiar el culo a mi perro. A otras puedo tomarlas o dejarlas. Me importan un comino. A Larry lo considero un amigo. ¿Y sabes por qué? Confío en él. Sé que puedo confiar en él, es honesto.*

Bob *Es honesto o simplemente franco.*

Phil *Bob y franco también. A veces ser franco forma parte de ser honesto. Hay personas que son francas y no son honestas. Y Larry no es uno de ellos. Larry es un hombre honesto. Tu también eres un hombre honesto Bob. Estoy convencido de que en alguna parte, muy dentro de ti, hay algo que lucha por ser honesto. La pregunta que tienes que hacerte a ti mismo es si eso está marcando toda tu vida.*

Bob *¿Qué quieres decir?*

Phil *Quiero decir que el que tu hables de Jesús no es diferente a que Larry o cualquier otro hable de lubricantes, lo que vendas es lo de menos, ya sea Jesús, Buda o los derechos civiles o como ganar dinero con las inmobiliarias sin invertir*

nada. Eso no te convierte en un ser humano. Te convierte en un agente de ventas. Si quieres hablas con alguien, honestamente, como un ser humano, pregúntale por sus hijos, descubre cuales son sus sueños. Sólo por saberlo, no por ninguna otra razón. Porque cuando metes mano en una conversación, para dirigirla, deja de ser una conversación. Y tú no eres un ser humano sino un agente de ventas.

Bob *Bueno, perdona pero no estoy de acuerdo contigo.*

Phil *Esta tarde hemos estado hablando de personalidad. Me preguntabas por la personalidad. Que si era algo que se notaba en la cara. Pero la cuestión es algo mucho más profundo. Me has preguntado. Querías saber si creía que tenías personalidad. Pues ahora voy a darte mi sincera opinión. No la tienes. Por la sencilla razón de que no te arrepientes de nada.*

Bob *Estás diciendo que no tendré personalidad hasta que haga algo que lamente.*

Phil *No Bob. Ya has hecho muchas cosas de las que podrías arrepentirte. Pero todavía no lo sabes. Cuando empieces a descubrirlas, cuando te des cuenta de los errores que has cometido... Y así poderlos rectificar a pesar de que no puedes porque ya es tarde. No te quedará más remedio que llevarlos contigo. Como evidencia de que la vida pasa, de que el mundo girará sin ti, de que en realidad no eres nadie. Entonces surgirá tu personalidad. Porque la honestidad saldrá de lo más profundo de ti y quedará como una marca indeleble en tu cara. Hasta ese día, sin embargo, no se puede esperar ir más allá de cierto punto.*

Bob *Puedo irme ya.*

Phil *Vete.*

Bob *Gracias.*

Phil *Buenas noches.*



CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“El pez gordo” de Roger Rueff adapta la obra de teatro homónima, y aborda entre otras cuestiones existenciales las distintas posturas ante la fe y desde ahí de forma tangencial los temas escatológicos. Los tres personajes representan tres posiciones desde la fe.

1. Bob o el hombre de la fe de principios

El más joven de los protagonistas se sitúa en las claves de una fe fundamentalista. Preocupado por las cuestiones de la vida y de la muerte aborda con pasión el tema de Dios y cree en Jesús como Salvador.



De moral rígida en las cuestiones de sexualidad se siente más atraído por el dinero, como lo muestra su sueño en el que enciende cigarrillos con un mechero, con el símbolo del dólar.

La Biblia leída al pie de la letra se ha convertido en su código de conducta incuestionable y en la referencia de su seguridad.

Además defiende su fe con una pasión sin fisuras y está dispuesto a defenderla incluso con las manos. Y a pesar de todo parece tener poco de que arrepentirse.

2. Larry o el hombre de la fe en búsqueda

Es un hombre de contradicciones. Marcado por la sinceridad pero que teme hacerse preguntas. Cree más en la vida que en las palabras, por eso es maestro de ironía.

Valora la amistad aunque teme formular su compromiso. Acepta el sistema aunque conoce sus trampas y sus límites.

A Dios le deja poco sitio. Dice que no le obsesiona. En el fondo las cuestiones últimas le ponen nervioso, pero mantiene una ética de la generosidad. Sin embargo, no niega que se hace preguntas aunque no ha tenido las ganas de abordarlas.

Su enfrentamiento con Bob procede de su rebelión contra el fundamentalismo y su deseo de mostrar al más joven otros caminos. Además el ideal no le hace perder de vista la realidad de la supervivencia.

3. Phil o el hombre de la fe probada

Ha vivido la dureza de la vida con el fracaso matrimonial, la bebida, la desesperanza e incluso la tentación del suicidio.

Pero ha recuperado la fe en Dios plateándose con seriedad las cuestiones sobre la vida y la muerte. Sabe que Dios se hace pequeño y humilde con él y eso le ha ayudado a intuir que tiene una misión.

La imagen del Dios de su infancia, un “león” en un armario, proviene de Lewis en sus Crónicas de Narnia. Se trata de una expresión elocuente de la paradoja de Jesús crucificado como manifestación del poder de la impotencia de Dios. El león sorprendido por el pecado también necesita que el hombre colabore en el camino de la salvación.

En este sentido, Phil ahora tiene el don de reconocer la debilidad y el pecado, la misericordia y el perdón. Por ello, Larry detecta su indiferencia sobre la situación laboral. Es un hombre que se ha colocado más allá.



Phil es el que está en mejores condiciones para abordar la muerte en clave cristiana y probablemente es el que está más cerca de ella. Incluso se coloca en la disposición de Jesús de dar la vida por sus amigos. Aquí estaría la clave de su misión que le convierte en mediador y consejero.

La debilidad le ha hecho un hombre de fe y la fe le hace capaz de amar y orientar a otros.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2000 (enero-junio)*, Bilbao Bilbao, 255-256.
- VV.AA. *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 217-218.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA