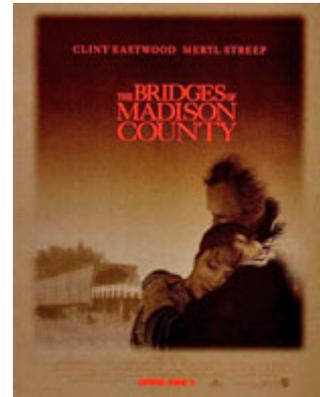


# 91

## LOS PUENTES DE MADISON. APUNTANDO HACIA LA TRASCENDENCIA

### FICHA TÉCNICA

*The Bridges of Madison County* (EE.UU. ,1995). **D.:** Clint Eastwood. **G.:** Richard LaGravenese basada en la novela de Robert James Walker. **P:** Clint Eastwood y Kathleen Kennedy. **F.:** Jack N. Green. **M.:** Lennie Nlehaus. **Mo.:** Joel Cox. **I.:** Clint Eastwood (Robert Kincaid), Meryl Streep (Francesca Johnson), Annie Corley (Caroline) y Victor Slezak (Michael Johnson) y Jim Haynie (Richard Johnson). 133'.



### SINOPSIS

Basada en una novela de Robert James sobre el amor. Robert Kincaid es un fotógrafo que viaja alrededor del mundo trabajando para la revista National Geographic, y Francesca Johnson, un ama de casa de Iowa, no buscan cambiar sus vidas de la noche a la mañana. Ambos se encuentran en un punto de sus vidas donde todas las ilusiones han quedado atrás. Sin embargo, cuatro días después de conocerse, ninguno de ellos querrá perder el amor que han encontrado. Sin embargo, Francesca decidirá continuar su vida familiar y conservar este amor en el interior. La historia la descubrirán sus hijos que al tener el encargo de esparcir sus cenizas abren una carta donde ella les cuenta su historia.

### VALORACIÓN

*Aceptable. Temas:* Amor y muerte. Luto. Sacrificio-redención. Presencia de Dios. Cementerio-rito funerario. Vivos y muertos. Cielo-paraíso. Muerte-paternidad-maternidad.

### SELECCIÓN DE ESCENAS

#### Escena 1. La caja de seguridad

Michael *Hola, hermanita.*

Carolyn *Hola.*

Abogado *Bien, Michael, por favor, firma aquí. Así podré legalmente haceros entrega del contenido de la caja de seguridad de vuestra madre.*

(Firma)

Abogado *Gracias. Con esto eximes al banco de toda responsabilidad de los contenidos.*

Michael *Es emocionante, ¿verdad? A lo mejor descubrimos que nuestra madre tenía millones.*

- Abogado *¿Qué os parece si empezamos? El cuerpo de vuestra madre reposa ahora en la funeraria de Cedar Heights hasta que se gestione el funeral.*
- Michael *¿No estaba todo arreglado?*
- Abogado *Hay un imprevisto.*
- Carolyn *¿Qué imprevisto?*
- Abogado *Verás, tu madre dejó instrucciones para ser incinerada.*
- Carolyn *Lo sé. Tampoco yo lo entiendo.*
- Michael *¿Cuándo tomó esa decisión?*
- Abogado *Al parecer justo antes de morir.*
- Michael *¿Cómo? A nadie se le incinera.*
- Esposa *Hay mucha gente que lo hace.*
- Michael *Nadie de mi familia. Papá compró dos parcelas en el cementerio para él y para mamá.*
- Abogado *Veréis, el testamento lo deja bien claro.*
- Michael *No me importa lo que diga. Quizás en ese momento mamá deliraba. O tal vez no supiera lo que hacía. Por qué si de veras quería ser incinerada, ¿por qué dejó que papá comprara esas parcelas?*
- Abogado *Lo siento, pero fue muy precisa. Quería que esparcieran sus cenizas desde el puente Roseman.*
- Michael *¿Qué?*
- Esposa *¡Qué cosa más rara!*
- Michael *Sr. Petersen, ¿seguro que lo escribió mamá?*
- Abogado *Bueno, lo hizo ante notario y la señora Lucy Delaney fue testigo. Deberías preguntárselo a ella.*
- Michael *¿Quién diablos es Lucy Delaney?*
- Carolyn *Yo sí que me acuerdo de ella.*
- Michael *Es absurdo. No me importa si es legal o no. No vamos a incinerarla y después tirar sus cenizas desde un puente sin poder visitarla porque va a estar diseminada por todas partes como un talimero.*
- Esposa *Sin pensar en los perros que harán sus necesidades en ella.*
- Michael *No lo haremos. Además, no estoy seguro de que sea cristiano.*
- Esposa *Quizás sea una costumbre europea. Era italiana.*
- Michael *¿Y eso qué importa? Continúe (al abogado).*
- Abogado *Bien, vamos a lo que nos ocupa. ¿Y si abrimos la caja?*

## **Escena 2. El baúl**

(Han encontrado en el sobre una llave que abre el baúl dónde la madre guarda sus recuerdos. La hija coge una cruz de colgante en cuya parte de atrás pone Francesca. El hijo coge una cámara de fotos)

(Una nota manuscrita)

Voz en off de Francesca

*“Si quiere volver a cenar contigo, cuando las luciérnagas están volando, venga esta noche cuando haya acabado. A cualquier hora”.*

(Aparece una carta)

- Carolyn *Léela tú.*  
 Michael *No. Hazlo tú.*  
 Carolyn *Enero de 1987.*  
*Querida Carolyn:*  
*Espero que estés leyendo esto junto a Michael. Estoy segura de que no podría leerlo solo y necesitará ayuda para comprenderlo (Michael le quita la carta a su hermana, comprueba lo que dice y se la vuelve a pasar). En primer lugar sabed que os quiero mucho a los dos y aunque me encuentro bien va siendo hora de poner mis líos, disculpad la palabra, en orden.*
- Michael *Esto parece una broma.*  
 Carolyn *(Le hace un ademán para que se calle) Después de abrir la caja de seguridad estoy segura de que habréis encontrado esta carta. Es difícil escribir esto a mis propios hijos. Podría llevármelo a la tumba. Pero cuando una se hace mayor los temores se apaciguan y lo que realmente se hace más importante es que te conozcan. Que te conozcan por todo lo que has sido durante esta breve estancia. Qué triste me parece abandonar este mundo sin que aquellos a quienes más quieres sepan realmente quien eras. Resulta fácil para una madre amar a sus hijos, no importa lo que ocurra. Lo que no sé es si resulta tan fácil para los hijos, ya que estáis tan ocupados en estar enfadados con nosotros por educaros mal.*
- Se llamaba Robert Kinkaid. Era fotógrafo y estuvo aquí en 1965 haciendo un reportaje para el National Geografic sobre los puentes de Madison.*
- ¿Recordáis que cuando empezamos a recibir la revista con ese número nos sentimos muy importantes? ¿Recordáis cuando empezamos a suscribirnos?*
- (Buscan en el baúl el número de la revista)
- Carolyn *¡Oh! Este es el puente Roseman. ¡Oh! Este debe ser Robert Kinkaid.*
- (Michael mira para otro lado)
- Carolyn *¡Lleva la cruz de mamá! (Sigue leyendo) Sobretudo no quiero que os enfadéis con él. Espero que cuando sepáis toda la historia, penséis bien de él y le estéis agradecidos.*
- Michael *¿Agradecidos?*  
 Carolyn *Todo está en los tres cuadernos (Tres diarios iguales).*



### **Escena 3. La despedida del esposo**

(Francesca y su esposo ancianos. Él en la cama muy enfermo. Ella le da la medicación)

Francesca *Es la cara, ¿eh? (Le da la medicación) Ven (y agua). Toma un sorbo. Bien. Descansa. ¿Está mejor?*

(Él asiente. Ella se sienta a su lado y le abraza)

Padre *Fanny, quería decirte una cosa. Ya sé que tenías tus propios sueños. Lamento no haber podido dártelos. Pero te quiero muchísimo.*

(Ella tiende su mano contra su pecho. Se emociona. Le coge la mano. Se la besa y luego en la cara. Suspira)

#### Escena 4. Un paquete

(Llega una camioneta a la granja)

(Escuchamos en toda esta escena la voz en off de Francesca:)

Francesca *Un día llegó una furgoneta de reparto con un paquete.*

(Abre un gran paquete protegido con papel de periódico)

(Un sobre para Francesca y el membrete de Robert)

(Saca la cámara de fotos que usó y un libro de fotos: “Cuatro días, recordando”)

(Abre la carta y llora. Saca del sobre una pulsera que se pone. Al fondo la cruz. Luego el libro que está dedicado a Francesca)

Francesca *Para Francesca. Hay un placer en los bosques sin sentido... Hay un éxtasis en la orilla solitaria.*

(Ella rompe a llorar. Coge la cruz y la sostiene en su mano, contemplándola detenidamente)

(Se vuelve a la ventana. Mira al cielo. La luz ilumina su rostro. Se quita las gafas. Se seca las lágrimas y deja que el sol la toque. Baja el rostro)

(Michael y Carolyn beben juntos el final de la botella en dos copas)

Francesca *No ha pasado un solo día desde entonces en que no haya pensado en él. Cuando dije que ya no éramos dos personas distintas, tenía razón. No creo que hubiera dos*



*personas más unidas que nosotros (Michael y Carolyn se sonríen). De no ser por él no habría seguido en la granja. ¿Recuerdas aquel vestido mío que querías, Carolyn? El que decías que nunca me ponía. Sé que era una tontería, pero para mí era como si me pidieras mi vestido de novia para salir (Carolyn saca del baúl el vestido). Después de leer esto espero que ahora entendáis mi petición de ser incinerada. No es la locura de*

*una anciana chiflada. Entregué mi vida a mi familia. Quiero entregar a Robert lo que queda de mí.*

#### Escena 5. Las cenizas

(Están Michael y su familia, Carolyn y Lucy en el puente Roseman)

Francesca (off) *Le di su libro de fotografía a Lucy. Si os interesa, echadle un vistazo. Si mis palabras aún no os han aclarado algunas cosas tal vez sus fotos puedan iluminarlas.*

(Lucy entrega el libro a Carolyn)

Francesca *Al fin y al cabo, eso es lo que un artista hace mejor.*

(Lucy y Carolyn se abrazan)

(Carolyn y Michael, que lleva las cenizas, se aproximan a la barandilla de madera del puente)

Francesca *Os quiero de todo corazón a los dos. Haced lo que tengáis que hacer para ser felices en esta vida.*

(Entre los dos abren el ánfora)

Francesca *¡Hay tanta belleza! Que Dios os acompañe, hijos míos.*

(Michael lanza hacia el río las cenizas y luego hacia el viento. Las cenizas se dispersan hacia el cielo)

(Planos en serie: Granja – atardecer – granja desde el cielo – carretera con un coche que se va – puente de Roseman desde el cielo – río – puente y río – (se detiene))

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

### 1. El amor que trasciende la muerte

La relación entre Robert y Francesca fuera del matrimonio a pesar de ser una infidelidad es paradójicamente fuente de fidelidad. Francesca permanecerá con su familia hasta la muerte gracias a este amor. Por su parte Robert mantendrá este amor por Francesca hasta su muerte. Así pues un drama en torno al amor y la fidelidad.



Será Robert el que defina la relación de ambos: “ya no éramos dos personas. No creo que hubiera dos personas más unidas que nosotros”. Esta unidad plantea una dimensión trascendente que traspasa el tiempo y la misma muerte. En línea con la afirmación de Gabriel Marcel, “amar es decir al otro tú no morirás”.

La tendencia a la infinitud del amor queda trágicamente incumplida sin la acción salvadora de Dios. Solamente Dios hace eterno el amor, ya que en él ningún amor se pierde.

### 2. La comunicación entre vivos y muertos

La historia de este amor imposible se prolonga más allá de la muerte. Primeramente en el paquete que Robert envía a Francesca con una serie de símbolos-recuerdo: la cámara de fotos, la pulsera, la cruz y el libro dedicado a F.

Cuando la protagonista toma la cruz y la contempla detenidamente, acude a la ventana. La luz ilumina su rostro: “No ha pasado un solo día desde entonces en que no haya pensado en él”. Esta mezcla de declaración y cruz habla de sacrificio, amor, muerte y más allá de la muerte.

Esta clave se confirma cuando pide a sus hijos que lancen sus cenizas “Quiero entregar a Robert lo que queda de mí”.

¿Qué queda de ella? ¿Qué queda de Robert muerto? Aquí hay un deseo de perdurabilidad del alma y la vida más allá de la muerte.

La segunda línea de comunicación entre vivos y muertos son las cartas y los diarios de Francesca a sus hijos. Nos fijamos en la despedida: “Os quiero de todo corazón a los dos. Haced lo que tengáis que hacer para ser felices en esta vida ¡Hay tanta belleza! ¡Qué Dios os acompañe hijos míos!

Aquí la persona muerta confía a Dios a los vivos y se supone que con su “vida oculta con Cristo en Dios” sigue bendiciendo e intercediendo por ellos.

### 3. ¿Un puente a Dios?

Los puentes unen dos orillas. Para Robert y Francesca los puentes de Madison son símbolo de su amor en unidad. Por ello pide a los hijos que repasen el libro de fotografías de Robert, para aclarar algunas cosas “tal vez sus fotos puedan iluminarlas”.

La dedicatoria del fotógrafo va en esta dirección: “Hay un éxtasis en la orilla solitaria”. Aquí el éxtasis lanza hacia la otra orilla.

En la historia de amor ha aparecido significativamente la cruz. También el nombre de Dios ha sido citado al final, como lo más definitivo. Su presencia se ha colocado al lado de la belleza y el amor más allá de la muerte.

Las cenizas lanzadas al viento tienen un fuerte sentido simbólico. Las imágenes finales volverán a la granja y nuevamente al puente Roseman. Y al río que lo cruza hasta perderse.

Aquí la simbología del amor (cenizas, puente) se unen a los símbolos de infinito (río y viento). Ciertamente esto coloca al amor en clave de trascendencia y misterio. Misterio que se ha inclinado cristológicamente con la cruz y teológicamente con el nombre de Dios.

Nuevamente el estilo sutil de Clint Eastwood en materia religiosa admite una doble lectura. Una confesión de Dios, débil pero definitiva; o bien una cierta disolución de Dios en la autotrascendencia humana.

## FUENTES

### Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 258-259
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1995*, Bilbao 1996, 452-456.
- MÜLLER, J. (Ed.), *Cine de los 90*, Madrid 2002, 330-335.

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA