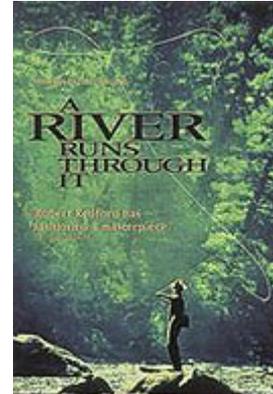


93

EL RIO DE LA VIDA. PESCAR HACIA EL MÁS ALLÁ

FICHA TÉCNICA

A River Runs Through It (EE. UU., 1992). **D.:** Robert Redford. **G.:** Richard Friedenberg basada en una novela escrita por uno de los protagonistas Norman Maclean. **P.:** Robert Redford y Patrick Markey. **F.:** Philippe Rousselot. **M.:** Mark Isham. **Mo.:** Robert Estrin y Lynzee Klingman. **I.:** Craig Sheffer (Norman Maclean), Brad Pitt (Paul Maclean), Tom Skerritt (Rev. Maclean), Emily Lloyd (Jessie Burns) y Brenda Blethyn. 120'.



SINOPSIS

Basada en una historia real recogida en el libro autobiográfico de Norman Maclean. Cuenta la historia del propio autor y Paul Malean que han sido educados por su padre, un pastor protestante, bajo una dura disciplina que los ha marcado profundamente. Pasan los años y Norman se convierte en profesor y se enamora, mientras, Paul se ha quedado en casa y se está autodestruyendo. Sin embargo, hay algo que siempre los mantendrá unidos: el río donde aprendieron a pescar. La trágica muerte de Paul descubrirá las posibilidades para afrontar el dolor desde la fe.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sentido de la vida. Luto. Sufrimiento. Pecado-muerte. Presencia de Dios. Cielo-paraíso.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Todo se logrará por una cierta gracia

(Agua de un río. Las manos de un anciano preparan un sedal. Oímos su voz en off)

Norman (off) *Hace mucho tiempo, siendo yo un muchacho, mi padre me dijo: "Norman, a ti te gusta escribir historias". "Sí, me gusta", respondí yo. Y entonces me dio la idea. Algún día, cuando estés preparado, podrías contar la historia de nuestra familia. Te ayudará a comprender lo que ocurrió, y por qué.*

(Fundido en negro. Música y título del film)

(Foto antigua de la familia con el padre, Tom, la madre, y los dos hijos, Norman y Paul siendo niños. Oímos la voz de Norman)

Norman (off) *En mi familia, no había una separación muy clara entre la religión y la pesca con mosca. (Fotos antiguas del paisaje sobre las cuales van apareciendo los créditos) Vivíamos en la confluencia de los grandes ríos trucheros en Misula,*

Montana, donde los indios aún salían de las tierras vírgenes, para llegar hasta las tabernuchas y burdeles de la calle Front. (Siguen las fotos con créditos y música)

(La cámara se acerca a la iglesia)

Norman (off) *Mi padre era pastor presbiteriano y pescador con mosca.*

(En el interior. Escuchamos la voz en off del padre)

Tom (off) *Hay un solo Dios, pero un Dios tan grande...*

Norman (off) *Y aunque es cierto que un día a la semana se dedicaba por entero a la religión, también entonces nos hablaba de que los discípulos de Cristo eran pescadores, y se nos dejaba suponer, como entonces hacíamos mi hermano Tom y yo (Plano de los dos niños con su madre) que todos los grandes pescadores de Galilea pescaban con mosca, y que el discípulo favorito, Juan, era un pescador de mosca seca.*

(Plano frontal del padre)

Tom *Los pobres sin Cristo, son los más miserables, pero los pobres con Cristo, son los príncipes y reyes de la tierra.*

Norman (off) *Por la tarde paseábamos con nuestro padre mientras descansaba entre oficio y oficio. (Les vemos paseando en el bosque) Casi siempre elegía un sendero cerca del río Big Blakfoot que considerábamos el río de nuestra familia, y era allí donde su alma se sentía reconfortada y su imaginación, estimulada.*

(Tom coge una piedra y la muestra a sus hijos)

Tom *Hace mucho tiempo, la lluvia cayó sobre el barro y se convirtió en piedra. Hace millones de años. Pero aún antes de eso bajo las piedras yacía la palabra de Dios. Escuchad. (Los niños se agachan)*

Norman (off) *Y cuando Paul y yo escuchábamos con mucha atención (panorámica hacia las aguas) durante toda nuestra vida podíamos seguir oyendo esas palabras.*

(En el jardín de la casa, les enseña a lanzar la caña)

Norman (off) *Aún así, en una semana normal de nuestra niñez, Paul y yo recibíamos seguramente tantas horas de instrucción sobre la pesca con mosca como sobre otras materias espirituales. Como presbiteriano mi padre creía que el hombre es un desastre por naturaleza que solamente sintonizando los ritmos divinos podíamos recuperar la fuerza y la belleza. Para él todo lo bueno, tanto las truchas como la salvación eterna, se lograba por una cierta gracia y esa gracia la daba el arte y el arte no se adquiere fácilmente. Así que mi hermano y yo aprendimos a lanzar al estilo presbiteriano, con un metrónomo. Empezaba cada sesión con las mismas instrucciones: "El lanzamiento es un arte que se ejecuta con un ritmo de cuatro tiempos entre las posiciones de las diez y las dos en punto".*

(Plano general de los tres, en la orilla del río, pescando)

Norman (off) *Si se hubiera hecho a su manera, a nadie que no supiera cómo pescar un pez se le permitiría humillar a un pez pascándolo.*

Escena 2. La fe que va más allá de la muerte

(Norman entra en la casa después de recibir la noticia de que ha sido admitido como profesor. Oye la voz de su padre Tom)

Tom (off) *Ha tenido su sitio en otra parte y viene de muy lejos. Y en total olvido y en absoluta desnudez si no que más bien desciende de nubes de gloria, de Dios que es nuestro hogar.*

(Entra en el despacho de su padre, y continúa el poema)

Norman *Aunque nada pueda devolvernos la hora del esplendor en la hierba y la gloria en las flores. No nos afligiremos si no que sacaremos fuerzas, de lo que aún nos queda.*

Tom *En la primordial compasión que siempre ha existido y existirá.*

Norman *En el consuelo que aflora de todo sufrimiento humano.*

Tom *En la fe que va más allá de la muerte.*

Norman *Gracias al corazón humano por el que vivimos. Gracias a su ternura, a su alegría, a sus temores. Para mí, la más insignificante flor que brota (Tom se une y recitan a la vez) puede provocar pensamientos demasiado profundos para las lágrimas.*

Escena 3. Podemos amar totalmente sin entender totalmente

(Vemos a Tom y a su esposa en la cocina, comiendo solos)

(Exterior de la iglesia. Oímos la voz en off de Norman))

Norman (off) *Pero indirectamente, Paul siempre estuvo presente en los pensamientos de mi padre. Recuerdo el último sermón que dio, poco antes de su muerte.*

(Ya en el interior, vemos a Tom haciendo el sermón)

Tom *Todos los que nos encontramos aquí, en algún momento dirigiremos nuestra mirada a un ser amado que está necesitado y nos haremos la misma pregunta. Yo estoy dispuesto a ayudar, señor, pero si necesita algo, ¿qué es? Porque rara vez podemos ayudar a los que tenemos más cerca. O bien no sabemos qué parte de nosotros mismos dar. O más probablemente, la parte que podemos dar no es requerida. Son aquellos seres queridos a quienes mejor deberíamos conocer quienes se nos escapan. Pero debemos seguirles amando. Podemos amar totalmente sin entender totalmente.*

(Primer plano de Norman, escuchando)

(Recuerda flashes, que vemos en color sepia, de él y su hermano en el río, pescando y jugando, y tendidos en la hierba, mirándose sonrientes)



Escena 4. Estoy hechizado por las aguas

(Primer plano de Norman, ya anciano, oímos su voz en off)

Norman (off) *Ahora, casi todos a los que amé en mi juventud están muertos, incluso Jesse. Pero sigo buscándoles. (Con manos trémulas, prepara el anzuelo) Ya soy demasiado viejo para ser buen pescador y suelo meterme en el río solo, aunque algunos amigos opinen que no debería hacerlo.*

(Plano general a contraluz de Norman pescando, con las aguas brillando plateadas)

Norman (off) *Cuando me encuentro sólo en el crepúsculo de la montaña toda mi existencia parece fundirse con mi alma y mis recuerdos, con los sonidos del río y con un ritmo de cuatro compases y la esperanza de que surja un pez.*

(Plano medio de espaldas)

(Plano del cielo con nubes)

(Panorámica sobre el río)

Norman (off) *Finalmente todo se funde en una sola cosa y un río la cruza. El río que fue excavado por el gran diluvio universal y corre sobre las piedras desde el sótano de los tiempos. En algunas de las piedras hay gotas de lluvia y témpanos, bajo las piedras están las palabras y algunas de las palabras son las de ellos.*

(Primer plano de Norman)

(Plano general pescando ya al atardecer)

Norman (off) *¡Estoy hechizado por las aguas!*

(Fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

La película trata directamente el tema de la gracia como hará más adelante y de forma más metafórica en “La leyenda de Bagger Vance”(2000). El contexto de un padre pastor presbiteriano sitúa la historia en una fuerte referencia creyente.

1. La gracia es pescar



Desde el primer plano el narrador nos indica que “Todo lo bueno, tanto las truchas como la salvación eterna, se lograba por una cierta gracia y esa gracia la daba el arte y el arte no se adquiere fácilmente”.

Así pues desde el principio la metáfora se traduce: “en nuestra familia no había una separación muy clara entre la religión y la pesca con mosca”. Así pues no queda a la interpretación del espectador sino que ya queda interpretada.

La comparación establecida tiene bastantes elementos interesante. Así la naturaleza es creación y en ella el Creador nos regala sus frutos. Las huellas y los regalos están ahí. Pero hace falta el arte de pescar para recogerlos. Hay que esperar en el lugar adecuado, colocar el cebo preciso, lanzar bien, saber dar sedal y recoger. Este arte representa la fe en la clave protestante que nos ocupa.

Los dos hermanos tienen en común, a pesar de sus diferencias, su pasión por la pesca. Lo que supone esa íntima comunión con la creación y el Creador. La disposición compartida a vivir de la fe nos queda clara en las escenas de pesca común.

2. La gracia del Dios compasivo en el dolor del sufrimiento

La trágica muerte de Paul, que aparece en un callejón muerto por un golpe con la culata de una pistola, pone a prueba la fe de la familia. En esa fe confluyen el padre y Norman, el hijo que nos acompaña como narrador.

“No nos afligiremos sino que sacaremos fuerzas, de lo que aún nos queda. Padre de la primordial compasión que siempre ha existido y existirá. En el consuelo que aflora de todo sufrimiento humano, poner en la fe que va más allá de la muerte. Unir gracia al corazón humano por el que vivimos”.

Así el sufrimiento es situado ante Dios. Ante el Dios compasivo que acompañará como gracia al dolor humano. Es pues un dolor con Dios, sostenido en Dios y que espera en Dios.

3. Sumergirnos en el río hacia Dios

El epílogo del narrador, Norman Maclean, es un testamento ante la muerte próxima y tiene un fuerte contenido de visión más allá de la muerte. Cuando la vida ha sido vivida estamos plenamente sumergido en el río. Casi confundido en él. Por dos veces usa el verbo fundir: “toda mi existencia parece fundirse con mi alma y mis recuerdos” y “finalmente todo se funde en una sola cosa y un río la cruza”. Pero despejemos la duda.



El río conduce a Dios. Toda la película ha usado como base la cita de Ap. 22,1: “Luego me mostró el río de agua de vida, brillante como el cristal, que brotaba del trono de Dios y del Cordero”.

Cuando afirma que está hechizado por las aguas indica que va hacia Dios. Hacia “Dios que es nuestro hogar”. Por eso termina con una confesión de fe: “Hay un solo Dios”.

El agua es la vida que conduce al encuentro pleno con Dios. En este sentido estamos con una escatología cristiana que ha realizado además algunos guiños cristológicos sobre todo en el camino del sufrimiento.

Una confesión tan explícita coloca al espectador ante un acto de fe que se comparte desde el relato.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1993*, Bilbao 1994, 371-373.
- VV.AA. *Cine 93*, Madrid 1994, 160-161.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA