

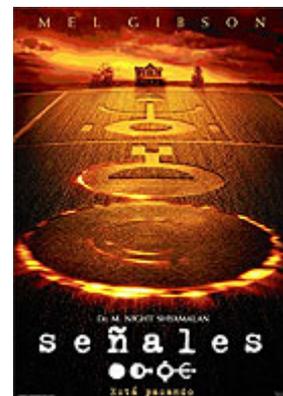
96

SEÑALES.

PARA CREER EN LOS SIGNOS

FICHA TÉCNICA

Signs (EE.UU., 2002). **D.:** M. Night Shyamalan. **G.:** M. Night Shyamalan. **P.:** Frank Marshall, Sam Mercer y M. Night Shyamalan. **F.:** Tak Fujimoto. **Mu.:** James Newton Howard. **Mo.:** Barbara Tulliver. **I.:** Mel Gibson (Padre Graham Hess), Joaquin Phoenix (Merrill Hess), Cherry Jones (Oficial Paski), Rory Culkin (Morgan Hess), Abigail Breslin (Bo Hess), Patricia Kalember (Colleen Hess), M. Night Shyamalan (Ray Reddy). 106'.



SINOPSIS

Graham Hess es un expastor retirado del servicio tras la muerte de su esposa que vive en sus días tranquilo en Pennsylvania junto a sus dos hijos y su hermano Merrill, hasta que un día descubre que su plantación de maíz ha sido marcada con extraños signos visibles desde la altura. Las señales se multiplican en todo el mundo, y el temor crece a medida que se desvela su propósito. Esta situación le llevará a luchar contra el invasor y a descubrir una misteriosa y especial ayuda.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: *Vivos y muertos. Luto. Amor y muerte. Pecado y muerte. Resurrección. Presencia de Dios. Infierno-Satanás. Iglesia-sacramentos.*

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Debes preguntarte en qué grupo estás tú

(Graham, Merrill, Morgan y Bo sentados en el sofá ante la televisión. Oímos la voz del locutor)

Locutor (off) *Están viendo imágenes en directo de nuestra filial en México. Estas imágenes no han sido retocadas de ninguna manera. Lo que están viendo es real. Es increíble. Todo lo que dicen los libros de ciencia está a punto de cambiar.*

Morgan (Llevándose a la boca el espray para el asma) *Os lo dije.*
(Elipsis. Siguen en el sofá. Morgan duerme recostado sobre Graham y Bo sobre Merrill)

Merrill *Habrá quien piense que es el fin del mundo.*

Graham *Es cierto.*

Merrill *¿Crees que podría serlo?*

Graham *Sí.*

Merrill *¿Cómo puedes decir eso?*

Graham *¿No es la respuesta que querías?*

- Merrill *¿No puedes fingir ser como eras? ¿Darme un poco de consuelo?*
- Graham *Hay dos grupos de personas. Al tener suerte en algo, el primer grupo cree que es algo más, algo más que la casualidad. Creen que es una señal. La prueba de que hay alguien ahí arriba velando por ellos. El segundo grupo lo ve como pura suerte, un feliz giro del destino. Ahora mismo el segundo grupo mira esas luces con mucho recelo. Es una situación mitad y mitad. Podría ser malo, podría ser bueno. Pero en el fondo, sienten que pase lo que pase, están solos. Y eso los aterra. Hay gente así. Pero hay mucha gente en el primer grupo. Cuando ven esas luces, están viendo un milagro. En el fondo sienten que, pase lo que pase, habrá alguien ahí para ayudarlos. Y eso los llena de esperanza. Tienes que preguntarte qué clase de persona eres. ¿Eres de los que ve señales? ¿Ves milagros? ¿O crees que sólo es cuestión de suerte? O piénsalo así: ¿Es posible que no existan las coincidencias?*
- Merrill *Una vez estaba en una fiesta. Estaba en el sofá con Randa McKinney. Ahí estaba, guapísima, mirándome. Me acerqué para besarla y me di cuenta de que tenía un chicle en la boca. Así que me giré, me saqué el chicle, lo metí en un vaso que había al lado del sofá y me di la vuelta. Randa McKinney empezó a vomitar. En ese mismo segundo supe que era un milagro. Podría haber estado besándola cuando vomitó. Me hubiera dejado traumatizado. Quizá no me hubiera recuperado. Soy de los de los milagros. Esas luces son un milagro.*
- Graham *Ya lo tienes.*
- Merrill *¿Tú de qué tipo eres?*
- Graham *¿Sientes algún consuelo?*
- Merrill *Sí.*
- Graham *Entonces, ¿qué más da? Nunca te he contado las últimas palabras de Colleen antes de morir. Dijo: "Ve". Los ojos se le nublaron, y luego dijo: "Batea fuerte". ¿Sabes por qué lo dijo? Las terminaciones nerviosas de su cerebro se disparaban y le llegó un recuerdo al azar de uno de tus partidos. No hay nadie velando por nosotros, Merrill. Estamos solos.*

Escena 2. ¿Alguien me ha salvado?

(Graham lleva la televisión hacia el comedor. Al llegar se refleja en la pantalla el extraterrestre. Entra Merrill. El extraterrestre ha cogido a Morgan en sus brazos)

Graham *¡Merrill, espera!*

(El extraterrestre extiende el brazo para lanzar el gas letal contra Morgan. Graham recuerda entonces el momento del accidente, en la última conversación con su mujer antes de que ésta muera)

Colleen *Hola, cariño.*

Graham *Hola, preciosa.*

Colleen *Salí a dar un paseo antes de cenar.*

Graham *Te encanta pasear.*

Colleen *Estaba escrito.*

Graham *¿Te duele?*

Colleen *No siento demasiado.*

Graham *Bien.*

Colleen *Dile a Morgan que juegue. Que no pasa nada por hacer el tonto.*

Graham *Lo haré.*

Colleen *Dile a Bo que haga caso a su hermano. Que siempre cuidará de ella.*

Graham *Lo haré.*

Colleen *Y dile a Graham...*

Graham *Estoy aquí.*

Dile... ve. Dile que vea. Y dile a Merrill que batee fuerte.

(Graham recuerda entonces la conversación en el sofá con su hermano)

Graham *Tienes que preguntarte qué clase de persona eres. ¿Eres de los que ve señales? ¿Ves milagros? ¿O crees que sólo es cuestión de suerte? ¿Es posible que no existan las coincidencias?*

(Ya en el momento presente, Graham ve el bate que cuelga en la pared detrás de Merrill)

Graham *Batea fuerte, Merrill. Merrill. Batea fuerte.*

(Merrill coge el bate. El extraterrestre lanza el gas contra Morgan. Bo grita. Merrill golpea con fuerza al extraterrestre, que deja ir a Morgan contra el suelo. En el reflejo de un vaso de agua se ve como el extraterrestre es golpeado y cae. El agua se vuelca sobre él causándole heridas. Graham lleva en sus brazos a Morgan al jardín e intenta reanimarlo de su ataque. Merrill abate al extraterrestre y el agua de varios vasos se arroja contra él. Vemos el bate partido)

(En el exterior vemos a Merrill llegar, con el cielo al fondo. La cámara va haciendo barridos deteniéndose sobre los personajes)

Graham *Por eso tenías asma. No puede ser suerte. Tenía los pulmones cerrados. Tenía los pulmones cerrados, no le entró el veneno. Tenía los pulmones cerrados. No le toques. Déjale un minuto.*

Merrill (Desesperado) *Graham.* (Extiende el brazo para tocarle)

Graham *Déjale un segundo.*

Bo *¿Papá?*

Graham (A Bo) *No le toques.*

Merrill *Graham.*

Graham *No. No.*

Morgan *¿Papá? ¿Qué ha pasado? ¿Alguien me ha salvado?*

Graham (Llorando) *Sí, hijo, creo que ha sido alguien.*

(Vemos la imagen en plano general desde la ventana)



CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

“Señales” continúa, esta vez de forma más explícita, las preocupaciones religiosas de Night Shyamalan. Se trata de una llamada a creer en Dios a través de las señales que nos ofrece, especialmente desde la lucha contra el mal.

1. Creer o no creer

En un diálogo central entre Graham y Merrill se afirma que hay dos tipos de personas. Por un lado aquellas que creen que los hechos y las señales están ahí por pura suerte o casualidad. Mientras que por otro lado, otros creen que hay Alguien que pone sus señales para dialogar y además cuida de los hombres.

Se trata de una presentación casi explícita del tema de la fe. Así se nos plantea la opción agnóstica que apuesta porque únicamente existe la objetividad de los hechos y su carácter puramente inmanente. Este es el caso del padre Graham que después de la muerte de su esposa en un desgraciado accidente ha dejado de creer que Dios cuida de los hombres. Cuando ha visto su vida rota ha dejado de creer en un Dios que ha demostrado que está ausente de la realidad.



Como contraposición está Merrill, su hermano menor, que mantiene su fe en un Dios que se revela y cuida de sus criaturas, y que además ha dejado generosamente su carrera como jugador de béisbol para ayudar a Graham y sus dos hijos.

Los pequeños, de forma primaria y poco elaborada, también manifiestan su fe. Morgan con su búsqueda permanente y Bo con sus intuiciones sobre lo que va a ocurrir o sobre los vasos de agua.

El desenlace nos conduce a la recuperación de la fe del padre Graham que vuelve a ejercer su ministerio. La fuerza de los hechos le ha demostrado de forma evidente y probable la presencia sobrenatural de Dios que cuida de sus criaturas por caminos insospechados.

2. El mal y la muerte

Paradójicamente y como suele ocurrir en Shyamalan, el mal conduce a reconocer el bien. Sus historias del poder del mal siempre terminan señalando un poder benéfico anterior y superior al mal.

En este caso el mal viene representado por los extraterrestres que vienen a atacar la tierra en una especie de cumplimiento de la broma de Orson Welles cuando en 1938 planteó en “La guerra de los mundos” la inminencia de un ataque extraterrestre.

Las criaturas diabólicas que vienen del más allá tienen intenciones destructoras y a través de su gas letal matan a los humanos. Pero sin embargo, tienen un punto débil, el agua que les hiere y destruye. Este poder salvador del agua hace referencia al bautismo que se plantea como una fuerza de salvación.

Aquí el ataque de los de fuera está demasiado cerca de un cierto fundamentalismo cristiano norteamericano que ve en los de “fuera” la amenaza del mal y de la muerte, cuando el problema del pecado afecta muchas veces a los de dentro y en concreto al propio hombre.

El mal, como vemos, tiene ciertamente un poder mortal como quedará demostrado con el ataque a Morgan que recibirá el gas letal.

3. Una ayuda misteriosa

La ayuda misteriosa vendrá a través del recuerdo de la muerte de Colleen, que agonizante le da a Graham las claves de lo que ahora tienen que hacer ante la amenaza extraterrestre del mal.

En este caso parece ser que ella en estado de morir anticipa lo que va a ocurrir y antes de despedirse de su esposo le da la clave para superar el ataque: “Y dile a Merrill que batee fuerte”.



Cuando Graham comprende el verdadero significado de las palabras de despedida de su esposa, entonces sabe lo que tienen que hacer para vencer al

Mal. En este sentido la unión del consejo de la esposa moribunda y la idea de la pequeña Bo de llenar la casa de vasos de agua, les salvará.

Se trata de un caso en que los muertos ayudan a los vivos y su ayuda viene en nombre de Alguien que les ayuda, en nombre de Dios. En clave cristiana la comunión de los santos ofrece una posibilidad de vencer el mal.

Inesperadamente un hecho fatal como es la muerte de su esposa se convierte en una ocasión de salvación. Lo negativo es una manifestación de lo positivo que aún no vemos.

Esto le permite a Graham comprender las “señales”, que no son prioritariamente los círculos de navegación de las naves extraterrestres marcados en la tierra, sino las “señales” de la presencia de Dios que cuida de sus criaturas. En este caso la muerte de la madre se interpreta como señal de salvación.

Desde el punto de vista creyente la propuesta de Shyamalan tiene graves complicaciones ya que puede recaer en un providencialismo que considera una actuación inmediata de Dios sobre las causas mundanas y así mismo una explicación precipitada del mal como ocasión para el bien.

La “señales” de Dios no son tan “sobrenaturales” y aparentemente efectivas. El problema no es creer porque se ha visto sino creer sin haber visto. Porque la fe cree con otros parámetros que la demostración. Shyamalan en algún modo nos ha venido a decir: ves, ahí está Dios, luego tenéis que creer.

4. Reanimación como anticipo de la resurrección

La casi muerte de Morgan es una nueva señal. Su recuperación milagrosa gracias a su asma hace que esta nueva casualidad sea ocasión de salvación.

La referencia trascendente al salir de la casa al aire libre coloca al cielo no sólo como testigo sino también como agente de la salvación. Cuando el pequeño Morgan despierta dirá: *¿Papá? ¿Qué ha pasado? ¿Alguien me ha salvado?* Y Graham, por fin de nuevo creyente dirá: *Sí, hijo, creo que ha sido alguien.* Y aquí el Alguien hace referencia al cielo al que miran, a Dios.

La reanimación de Morgan también supone una esperanza ante la muerte de la madre que aflige a la familia. Ellos que han visto el poder sobrenatural de Dios ahora saben que la resurrección es posible. Y en ese sentido también indirectamente recuperan la esperanza. Y nuevamente estamos ante una fe que necesita señales más allá de la señal de Cristo salvador.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les) 572* (2002), 82.
- VV.AA., *Cine Fórum 2003*; Madrid 2003, 310-311.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA