

## 97

## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. UN LARGO CAMINO AL PARAÍSO

### FICHA TÉCNICA

*The Lord of the Rings. The Fellowship of the Ring* (Nueva Zelanda, EE.UU., 2001), 166'. *The Two Towers*, (Nueva Zelanda, EE.UU., 2002) 170'. *The Return of the King*, (Nueva Zelanda, EE.UU., 2003), 201'. **D.:** Peter Jackson. **G.:** Peter Jackson, Frances Walsh y Philippa Boyens, basada en la obra de J. R. R. Tolkien. **P.:** Peter Jackson, Barrie M. Osborne y Tim Sandos para New Line Cinema y WingNut Films. **F.:** Andrew Lesnie. **M.:** Howard Shore. **Mo.:** John Gilbert, D. Michael Horton y Janmie Selrikk. **I.:** (Elijah Wood (Frodo), Viggo Mortensen (Aragorn), Sean Astin (Sam), Ian McKellen (Gandalf), John Rhys-Davies (Gimli), Billy Boyd (Pippin), Dominic Monaghan (Merry), Liv Tyler (Arwen), Andy Serkis (Smeagol/Gollum), Cate Blanchett (Galadriel), Orlando Bloom (Legolas), Miranda Otto (Eowyn), Bernard Hill (Théoden), David Wenham (Faramir), Christopher Lee (Saruman), Marton Csokas (Celeborn), Thomas Robins (Deagol), John Noble (Denethor), Brad Dourif (Grima).



### SINOPSIS

#### La comunidad del anillo

“En la Tierra Media, el Señor Oscuro Saurón creó los Grandes Anillos de Poder, forjados por los herreros Elfos. Secretamente, Saurón también forjó un anillo maestro, el Anillo Único, que contiene en sí el poder para esclavizar a toda la Tierra Media. Con la ayuda de un grupo de amigos y de valientes aliados, Frodo emprende un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único. Pero el Señor Oscuro Sauron, envía a sus servidores para perseguir al grupo. Si Sauron lograra recuperar el Anillo, sería el final de la Tierra Media.”

#### Las dos torres

El portador del anillo Frodo y su fiel amigo Sam se dirigen hacia Mordor para destruir el Anillo Único y acabar con el poder de Sauron. Mientras, y tras la dura batalla contra los orcos donde cayó Boromir, el hombre Aragorn, el elfo Legolas y el enano Gimli intentan rescatar a los medianos Merry y Pipin, secuestrados por los ogros de Mordor. Por su parte, Saurón y el traidor Sarumán continúan con sus planes en Mordor, en espera de la guerra contra las razas libres de la Tierra Media.

## El retorno del rey

Las fuerzas de Saruman han sido destruidas, y su fortaleza sitiada. Ha llegado el momento de que se decida el destino de la Tierra Media, y por primera vez en mucho tiempo, parece que hay una pequeña esperanza. La atención del señor oscuro Sauron se centra ahora en Gondor, el último reducto de los hombres, y del cual Aragorn tendrá que reclamar el trono para ocupar su puesto de Rey. Pero las fuerzas de Sauron ya se preparan para lanzar el último y definitivo ataque contra el reino de Gondor, la batalla que decidirá el destino de todos. Mientras tanto, Frodo y Sam continúan su camino hacia Mordor, a la espera de que Sauron no repare en que dos pequeños Hobbits se acercan cada día más al final de su camino, el Monte del Destino.

## VALORACIÓN

*Recomendable. Temas: Sacrificio-redención. Pecado-muerte. Resurrección-milagro. Figura crística. Cielo-paraíso. Sufrimiento. Sentido de la vida. Purificación postmortal.*

## SELECCIÓN DE ESCENAS

### Escena 1. Narración inicial (La comunidad del anillo)

Narrador *Mucho se perdió entonces, pero nadie vive ahora para recordarlo. Todo comenzó con la forja de los Grandes Anillos. Tres fueron entregados a los elfos. Inmortales, los más sabios y honrados de todos los seres. Siete a los Señores Enanos, Grandes Mineros y artesanos de las cavidades montañosas. Y nueve, nueve fueron entregados a la raza de los Hobbits, que ansían Por encima de todo el Poder. En aquellos anillos residía el poder y la voluntad de gobernar a cada raza. Pero todos ellos fueron engañados. Pues otro anillo más fue forjado (Fundido en negro). En la tierra de Mordor en los fuegos de la Tierra del Destino el Señor Oscuro Sauron forjó en secreto el Anillo Regente para controlar a todos los demás. En ese Anillo descargó toda su crueldad, su malicia y su voluntad de dominar todo tipo de vida. UN ANILLO PARA GOBERNARLOS A TODOS.*



*Sauron, el enemigo de los pueblos libres de la Tierra Media fue derrotado. El anillo llegó a manos de Isildur, quien tuvo la oportunidad de destruir su mal para siempre. Pero el corazón de los hombres se corrompe con facilidad, y el Anillo de Poder goza de voluntad propia. Traicionó a Isildur hasta llevarle a la muerte. Y aquellos hechos que nunca debieron caer en el olvido se perdieron en el tiempo. La historia se convirtió en leyenda, la leyenda en mito y durante 2500 años el Anillo pasó desapercibido. Hasta que cuando se presentó la ocasión, embaucó a un nuevo dueño.*

Gollum *Mi tesoro.*

Narrador	<i>El anillo acabó en manos de la criatura Gollum, que lo ocultó en las profundidades de las Montañas Nubladas. Y allí le consumió.</i>
Gollum	<i>Él vino a mí. Todo mío, mi vida. Todo mío. Mi tesoro.</i>
Narrador	<i>El anillo proporcionó a Gollum longevidad sobrenatural durante 500 años, envenenó su mente y en la lúgubre caverna de Gollum, esperó. La oscuridad anegó los bosques del mundo. Llegó el rumor de que una sombra crecía en el este, el murmullo de un temor sin nombre. El anillo del poder lo percibió. Su hora había llegado. Abandonó a Gollum, pero algo ocurrió al margen de la voluntad del anillo. Fue recogido por la criatura que menos cabía imaginar.</i>
Bilbo	<i>¿Qué es esto?</i>
Narrador	<i>Por un hobbit, Bilbo Bolsón, habitante de la Comarca.</i>
Bilbo	<i>Un anillo.</i>
Gollum	<i>¡Perdido! ¡Mi tesoro..., perdido!</i>
Narrador	<i>Pero pronto llegaría el momento en que los hobbits tendrían en sus manos el destino de todos.</i>

## **Escena 2. Gandalf vuelve (“Las dos torres”)**

Legolas	<i>El mago blanco no anda muy lejos.</i>
Aragorn	<i>No le dejéis hablar o caeremos presa de su hechizo. Debemos ser rápidos.</i>

(Aparece un mago que rompe sus armas. Hay una luz blanca irradiante. No se ve su rostro)

Gandalf	<i>Estáis siguiendo el rastro de dos pequeños hobbits.</i>
Aragorn	<i>¿Dónde están?</i>

(El rostro aparece confundido con la luz)

Gandalf	<i>Pasaron por este lugar antes de ayer. Se encontraron con alguien que no esperaban. ¿Eso te reconforta?</i>
Aragorn	<i>¿Quién eres? ¡Muéstrate!</i>

(Contrapicado de Gandalf, al fondo el cielo, muestra su rostro, extiende hacia abajo su mano. Incorporación de música)

Aragorn	<i>No puede ser.</i>
---------	----------------------

(Coros en la banda sonora, luz blanca en Gandalf, el cielo azul)

Aragorn	<i>Tú caíste.</i>
Gandalf	<i>Entre fuego y agua. Desde la profunda mazmorra hasta la más alta torre hice frente al Balrog de Morgoth. Hasta que al final abatí a mi enemigo y esparcí los restos por la ladera de la montaña. La oscuridad me llevó... (aparece el mago herido gravemente entre el cielo y la montaña) y perdí el concepto del tiempo. Las estrellas recorrían el firmamento (imágenes de un viaje por las estrellas) y cada día era largo como una Edad en la Tierra. Pero no fue el fin (rostro de Gandalf surgiendo de un fundido en blanco. Primero los ojos, cejas,</i>



nariz, luego el rostro). *Sentí vida de nuevo en mí.* (recupera el aliento con violencia abriendo la boca). *Se me ha enviado para completar la tarea* (vuelve Gandalf, entre ellos)

Aragorn  
Gandalf

*Gandalf.*  
*¿Gandalf?* (como si no se reconociese). *Sí* (parece recordar). *Así solían llamarme. Gandalf el Gris. Ese era mi nombre.*

Gimli  
Gandalf

*Gandalf.*  
*Soy Gandalf el Blanco. Y en los albores de la tempestad vuelvo a vosotros. Una etapa de vuestro camino ha terminado y otra comienza. La guerra ha llegado a Rohan, debemos cabalgar veloces a Edoras.*

(Aparece el caballo de Gandalf)

Legolas

*Es uno de los Medras, si los ojos no me engañan por algún hechizo. Gandalf Sombragris. El señor de todos los caballos que ha sobrevivido conmigo a tantos peligros.*

(Cabalgan con el cielo y la tierra)

### **Escena 3. La decisión de Arwen**

El viaje de Arwen hacia los puertos grises.

Elrond

*He escudriñado tu futuro, y en él hay muerte.*

Arwen

*Pero también hay vida. Has visto que había un niño. Has visto a mi hijo.*

Elrond

*Nuestro tiempo se está agotando.*

Arwen

*Pero aún es nuestro.*

Elrond

*Nada es seguro.*

Arwen

*Hay varias cosas que no lo son. Si le abandono ahora me arrepentiré eternamente. Es la hora de las tinieblas. Despertará el fuego. La luz brotará de la sombra. Forjada será de nuevo la espada de los poderes. El destronado retornará para ser rey. Forja la espada de nuevo. Hazlo.*

Elrond

*Tienes las manos frías y la vida de las Eldar te abandona.*

Arwen

*Fue una elección, Ada, con o sin tu consentimiento. No habrá barco capaz de alejarme de aquí.*

Elrond

*Arwen se muere. No logrará sobrevivir más tiempo al mal que se propaga desde Gondor. El brillo de la estrella de la tarde se apaga. Tanto como el poder de Sauron crece mengua su fuerza. La vida de Arwen está ligada ahora al destino del Anillo. La sombra se cierra sobrenosotros, Aragorn. El fin ha llegado.*

Aragorn

*Será su fin, no el nuestro.*

Elrond

*Cabalgas a la guerra pero no a la victoria. Sauron ha enviado sus tropas hacia Minas Tirith, como sabes, pero en secreto tienen otro regimiento que cargará desde el río. Una flota de barcos corsarios navega desde el mar. Llegarán a la ciudad dentro de dos días. Sois tan pocos, Aragorn. Necesitáis más hombres.*

Aragorn

*No hay más.*

Elrond

*Olvidas a los moradores de la montaña. (Imágenes)*

Aragorn *Malhechores, traidores. ¿Los llamarías para luchar? No creen en nada. No responden ante nadie.*

Elrond *Responderán ante el rey de Gondor.*

(Saca la espada forjada)

(Andúril, la Llama del Oeste forjada de los fragmentos de Narsil)

Aragorn *Sauron no habrá olvidado la Espada de Elendil (saca la espada) La que fue quebrada retornará a Minas Tirith.*

Elrond *El hombre capaz de blandir esta espada con valor puede congregarse ante sí al ejército más letal sobre la faz de la Tierra.*

*Olvida al montaraz ocupa el lugar que te corresponde. Toma la senda del Bosque Sombrío. Traigo esperanza para los hombres.*

Aragorn *Ninguna albergo para mí.*

Eowyn *¿Por qué haces esto? La guerra será en el Este. No puedes irte en vísperas de la batalla. No puedes abandonar a los hombres.*

Aragorn *Eowyn.*

Eowyn *Te necesitamos.*

Aragorn *¿Por qué has venido?*

Eowyn *¿Acaso no lo sabes?*

Aragorn *No es si no la sombra de una ilusión lo que quieres. No puedo darte lo que buscas. (Se marcha)*



#### Escena 4. Los muertos del Sagrario

Legolas *El sendero está cerrado. Los que murieron lo construyeron y los muertos lo guardan. El sendero está cerrado.*

(Leyendo un jeroglífico)

Aragorn *No temo a la muerte.*

Gimli *Esto sí que es inaudito. ¿Qué un elfo se adentra en la tierra y un enano no le ataca?*

Rey de los... *Los muertos no permiten el paso a los hombres.*

Aragorn *No así a mí.*

(Empieza a aparecer el resto de la gente)

Rey de los... *El sendero está cerrado. Fue construido por aquellos que murieron. Y los muertos lo guardan*

(Se corporeizan los muertos)

Rey de los... *El sendero está cerrado. Ahora debes morir.*

(Legolas apunta con su arco. La flecha atraviesa a la muerte)

Aragorn *¡Te conmino a cumplir tu juramento!*

Rey de los... *Nadie si no el rey de Gondor puede darme órdenes.*

(Va a darle un golpe de espada pero Aragorn lo detiene con la nueva espada)

Rey de los... *La espada se quebró.*

Aragorn *Ha sido reforzada. (La espada afecta al rey) Luchad por nosotros y recuperad vuestro honor. ¿Qué decís a eso?*

(Plano de los espectros)

*¿Qué decís?*

Gimli *¡Va! Pierdes el tiempo, Aragorn. No tuvieron honor en vida, menos ahora en su muerte.*  
 Aragorn *Soy heredero de Isildur. Luchad para mí... Y haré que se cumpla el juramento. ¿Qué decís?*

(Faramir está herido)

### Escena 5. Los Puertos Grises

Frodo *La historia de Bilbo había concluido. No habría más viajes para él, excepto uno.*

(Bilbo recostado y anciana sobre Frodo en un carro que conduce Gandalf)

Bilbo *Dímelo otra vez, hijo, ¿dónde vamos?*  
 Frodo *A los puertos, Bilbo. Los elfos te han otorgado un honor especial, una plaza que zarpa en el último barco de la Tierra Media.*  
 Bilbo *Frodo, ¿cabría la posibilidad de ver ese viejo Anillo? ¿El que te regalé?*  
 Frodo *Lo siento, tío. Me temo que lo perdí.*  
 Bilbo *Lástima. Cómo me hubiera gustado acariciarlo por última vez.*

(Llegan a embarcar los cuatro hobbits con Bilbo. Al fondo, Gandalf)

Bilbo *He aquí un horizonte para mí.*

(Hay un barco con los elfos)

Galadriel *El poder de los tres Anillos ha terminado. Ha llegado el tiempo del reinado de los hombres.*  
 Elrond *El mar nos llama a casa. (Abre los brazos)*  
 Bilbo *Creo que estoy preparado para otra aventura.*

(Bilbo va hacia el barco)

Gandalf *A más ver, mis valientes hobbits. Mi labor ha concluido. Aquí, al fin, a la orilla del mar, llega el adiós a vuestra compañía. No diré: "No lloréis", pues no toda lágrima es amarga.*

(Se va y se vuelve a Frodo)

Gandalf *Es la hora, Frodo*  
 Sam *¿Qué significa eso?*  
 Frodo *Nos propusimos salvar la comarca, Sam. Y la hemos salvado, pero no para mí.*  
 Sam *No habla en serio. No puede irse.*  
 Frodo *Las últimas páginas son para ti, Sam.*

(Abrazos a los tres) (Abrazo especial a Sam. Llanto. Le besa en la frente. Se miran fijamente. Gandalf le invita a subir. Se vuelve con una sonrisa)

(Se ve la nave blanca saliendo de los Puertos Grises hacia un sol que ilumina en el horizonte)

Frodo (off) *Mi querido Sam, no puedes seguir con el corazón dividido. Tendrás que mantenerte entero por unos años. Te queda mucho que gozar, por ser y por hacer. Tu papel en esta historia continúa.*

(Sam aparece en La Comarca con su familia)

Sam *Estoy de vuelta.*

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

### 1. El mito y la escatología



Los mitos son elaboraciones imaginativas con las que los hombres han intentado responder a las preguntas sobre el origen del mundo, la naturaleza del hombre, la vida y la muerte.

Tolkien se veía a sí mismo como un forjador de mitos. Así lo señala en una carta a su editor: “Pero una pasión mía igualmente fundamental *ab initio* es la que siento por el mito (¡no por la alegoría!) y, sobre todo, por la leyenda heroica a caballo entre el cuento de hadas y la historia, de la que no hay bastante en el mundo (que me sea accesible) para mi apetito. No me había graduado todavía cuando el pensamiento y la experiencia me revelaron que éstos no eran intereses divergentes –polos opuestos de la ciencia y la novela-, sino integralmente relacionados”<sup>1</sup>.

Con *El señor de los anillos* quiere elaborar una saga mítica cercana a los cuentos de hadas que se presente como un medio de consuelo en medio de las dificultades humanas.

La película fiel a su referencia al relato también esconde, bajo el espectáculo de complejos efectos especiales de tecnología digital, la misma propuesta que va más allá. “De este modo la visión positiva del cuento manifiesta, y contiene a la vez, la visión trascendente de la Historia”<sup>2</sup>

### 2. La muerte y el poder del anillo

En “*El señor de los anillos*” hay una profunda reflexión sobre el poder del mal y su carácter original (dogma del pecado original). El poder del Anillo Único es ciertamente el poder del Mal. Procede de Sauron, el señor de los anillos, el señor oscuro, el enemigo, el ojo maligno y la mano negra.

El anillo fue forjado para gobernarlos a todos y se convierte en un objeto que atrae la crueldad y la malicia. Especialmente vulnerable al anillo es la raza de los hombres cuyo corazón se corrompe con facilidad y termina ansiando su poder.

Gollum es el ejemplo de la disolución que obra el anillo. Convertido en un ser consumido y viscoso, desdoblada su personalidad, traicionero servirá a pesar de todo para lograr la destrucción del poder del mal.

<sup>1</sup> TOLKIEN J.R.R., *Cartas. Selección de Humphrey Carpenter*, Barcelona 1993, 273

<sup>2</sup> ROMERO; I., “La dimensión espiritual en El señor de los anillos, de J.R.R. Tolkien” en *Miscelánea Comillas* 60 (2002), 127

Durante toda la película observamos como esta inclinación hacia el Mal posee a las criaturas produciendo la muerte y la violencia extrema. Todo se justifica desde este poder. El otro es únicamente el impedimento para alcanzar el deseo, por eso tiene que morir. El origen de toda muerte y violencia estará en Sauron que funciona como destructor de la vida.

### 3. El mundo de los muertos

Los Muertos de Sagrario eran hombres que rompieron su promesa de fidelidad después de ceder a las exigencias de Saurón. Por su traición fueron condenados a permanecer como espíritus vagando. Será Aragorn quién les convocará para que renueven su juramento de fidelidad y se pongan del lado del Bien. Una vez pagaron su deuda pudieron descansar definitivamente. En la tradición legendaria de las almas en pena, estos seres tendrán que realizar una obra buena que a modo de pena expiatoria les permitirá el descanso.



Lejos estamos de la comprensión del purgatorio donde la purificación no la realizan las obras de los muertos sino la misericordia del amor divino y la oración de los hermanos.

Después de la muerte queda la acción de Dios y la solidaridad de los vivos.

### 4. El anhelo de inmortalidad

Los elfos serán la primicia de esta inmortalidad, ya que estarán condenados a no partir. Estrictamente su longevidad está asociada a la vida del mundo. Por un extraño destino su existencia estará vinculada a la de la Tierra pero, como los hombres, tampoco saben que destino les aguarda más allá de la muerte. Sin embargo, podrán regresar a las Tierras Imperecederas si se logra derrotar a Sauron.

La princesa Arwen sacrifica su longevidad al amor a Aragorn y al compromiso en la lucha contra el mal. Su papel será decisivo para curar Frodo de la herida producida por un Nazgûl, herida que siempre le acompañará.

Gandalf, el gris, de la orden de los sabios será un ser angélico que forma parte de la compañía dando consejo y valor. En el enfrentamiento con Balrog al luchar cuerpo a cuerpo con el enemigo se hunden juntos en el abismo de fuego. Todos asumieron su muerte pero sin embargo reapareció con vestiduras resplandecientes y el rostro iluminado. Es interesante la recreación cinematográfica del rostro como la aparición progresiva de la facciones desde un fundido en blanco. Ahora será Gandalf el Blanco. Así pues accede a su nuevo estado desde el sacrificio a favor de los otros y en él debe continuar su misión para derrotar al Mal. *“Y en los albores de la tempestad vuelvo a vosotros”* para ser guía en la batalla contra el Mal.

Todos estos indicadores nos recuerdan hasta que punto el tema de la muerte y la inmortalidad ocupa un lugar central en el argumento. No se trata esencialmente de una lucha contra el Mal sino de una lucha contra la muerte

que procede del deseo de ser adorado de Sauron. De un anhelo de una inmortalidad auténtica que nazca de la bondad, la inocencia y la generosidad sacrificada. Una propuesta inmanente hacia la Trascendencia.

## 5. Las Tierra Imperecederas

La despedida final nos coloca en la perspectiva del más allá. Los que han vencido al Mal han terminado su misión. Junto con los elfos que van a su destino, Bilbo, instrumento inconsciente de la victoria. Galdalf, el guía ha cumplido su misión angélica y ahora vuelve a su patria. Frodo, el pequeño hobbit, generoso y noble, ha cumplido su entrega y ahora puede descansar en plenitud.



Los demás quedarán en la vida. Representados en Sam, el amigo fiel, a ellos les queda *“mucho que gozar, por ser y por hacer. Tu papel en esta historia continúa”*.

Suben al mágico barco blanco que por el Camino Recto les conducirá, saliendo de los Puertos Grises, más allá de las Esferas del mundo a las tierras de la inmortalidad definitiva. Al lugar que escapa a la comprensión de los mortales.

Los símbolos de la luz, del horizonte y del mar infinito indican como anticipación este destino. Se trata de una imagen del paraíso que se manifiesta en la inmanencia de la sonrisa de despedida de Frodo, llamado a ser habitante del más allá.

## 6. El Dios innostrado presente

El designio de Eru, el único y verdadero Dios, será el que acompaña a las criaturas (elfos, hobbit, hombres) en la lucha. Galdalf será un enviado para orientar y extraer lo mejor. Pero todo quedará pendiente también de la lucha donde la generosidad de cada cual inclinará la balanza hacia la victoria.

La divinidad interviene desde las causas de la inmanencia y a través de las decisiones y la generosidad de las criaturas.

El Final Feliz, la eucatástrofe, hace de este cuento de hadas una buena noticia que ciertamente permanece inspirada por las referencias cristianas que lo sustentan. La historia no es una tragedia sino un drama de final feliz en Dios, que nos abre un futuro de plenitud. Y los cuentos heroicos son un consuelo y una guía para el camino.

## FUENTES

### Bibliografía

- CAPARRÓS, J.M., *El cine del nuevo siglo (2001-2003)*, Madrid 2004, 126-130 (La comunidad del anillo); 259-261 (Las dos torres).

- VILLAPALOS, G. y SAN MIGUEL, E., *Cine para creer*, Barcelona 2002, 329-330.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 360-361.
- VV.AA. *Cine Fórum 2002*, Madrid 2002, 306-309 (*La comunidad del anillo*)
- VV.AA., *Cine Fórum 2003*, Madrid 2003, 311-312 (*La dos torres*)
- VV.AA., *Cine Fórum 2004*, Madrid 2004, 311-312 (*El retorno del rey*).

#### **Internet**

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- [www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA