102
SUNCHASER.
LA ESCATOLOGÍA DE LOS INDIOS NAVAJOS

FICHA TÉCNICA

Sunchaser (EE.UU. 1996). **D.:** Michael Cimino. **G.:** Charles Leavitt. **P.:** Larri Spiegel, Judy Goldstein, Joseph S. Vecchio, Arnon Milchan y Michael Cimino, para Arnon Milchan y Vecchio Appledown. **F.:** Doug Milsome. **M.:** Maurice Jarre. **Mo.:** Joe D'Augustine. **I.:** Woody Harrelson (Dr. Michael Reynolds), Jon Seda (Brandon *Blue* Monroe), Anne Bancroft (Dra. Renata Baumbauer), Alexandra Tydings (Victoria Reynolds). 120'.

SINOPSIS

Michael Reynols está a punto de ser ascendido a jefe de la sección de oncología del Centro Médico de UCLA. Tiene que encargarse de visitar a un joven preso, Blue de 16 años, al que le queda únicamente un mes de vida a causa de un tumor muy avanzado. Su único deseo es ir a un legendario lago capaz de curar cualquier enfermedad, y que se encuentra en la cumbre de la montaña sagrada, como se lo había confesado hace tiempo un indio Navajo. Cree que el lago sagrado le salvará y está dispuesto a todo para llegar hasta allí. Así durante su traslado a otro hospital, Blue apunta con su pistola a Michael y le obliga a salir de la ciudad. Empieza un largo y tormentoso viaje a lo largo de Utah y Arizona, hasta llegar a las montañas de Colorado. Un viaje hecho de encuentros, obstáculos y discusiones. Poco a poco la razón científica de Michael se va doblegando a la fe del joven, que en la proximidad de la muerte, aún encuentra fuerzas y entisiasmo para seguir adelante. Así le ayuda a llegar hasta el lago, allí se encontrarán con el viejo indio navajo que cogerá a Blue cuando se encuentra en los últimos momentos de su vida. En adelante y a partir de este acontecimento la vida y el trabajo de Michael cambiaran radicalmente.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: *Ante la propia muerte.* Sufrimiento. Muerte-paternidad-maternidad. Cielo-paraíso. Presencia de Dios. Reconciliación y muerte.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Belleza ante mí

(Blue vomita. Después se tiende en la cama. Hojea un libro titulado "The man who travells" de Dibé Nitsaa)

Blue *Belleza ante mí, belleza tras de mí, belleza sobre mí, belleza debajo de mí.*

(Simultáneamente, Michael y su esposa tapan a su hijita en la cama)

Escena 2. Quiero que apagues la máquina

(Michael y su esposa, Victoria, hablando en la cama)

Victoria *¿Sigues pensando en ese chico que has visto hoy?*

Michael (Mira el anillo que lleva en su mano) *¿Por qué tendría que hacerlo?*

(Michael recuerda una escena retrospectiva. En blanco y negro, le vemos de niño, junto a su hermano Jimmy, enfermo en la cama de un hospital)

Michael (Le enseña un cromo) *Mira, ¿Cuánto me das por él?*

(Jimmy le mira fijamente unos segundos. Después, se quita el anillo de su mano y se lo da)

Jimmy *Ten esto. A mí me queda grande. Sólo quiero que me hagas un favor. Quiero que apagues la máquina. No tengas miedo.*

Michael (Asustado) *No…*

Jimmy *Tú hazlo. Por mí, Micky.*

(Ya en el presente, Michael se pasa la mano por el rostro mientras mira el anillo)

Escena 3. El lago de la montaña sagrada

(En una estación de servicio. Michael está dentro del coche. Blue está fuera, de pie, al lado de la ventanilla)

Blue *¡Dame tu jodido reloj!* (Se lo arrebata a la fuerza. Cae al suelo roto en pedazos) *Debería haber volado tu maldito Porche, chalado hijo de puta.*

Michael *No, yo soy el médico. Tú eres el chalado hijo de puta.*

(Blue le intenta coger el anillo. Michael se resiste con fuerza)

Michael *¡Ni hablar! ¡Ni hablar!*

(Blue se sienta en el asiento de atrás. Le apunta con la pistola)

Blue *Hay seis filas de surtidores y un camión entre el cajero y nosotros. Nadie puede oír nada. Dame el anillo o te volaré la cabeza aquí mismo.*

Michael *Adelante. Vuélame la cabeza, pequeño cabrón.*

(Blue dispara contra el parabrisas)

Blue *Algún día tendrás que morir, pero antes que lo hagas voy a decirte una cosa. Algo que me dijo el gran jefe. Era una persona importante en la reserva. Sabía adónde iban los animales. Sabía cuando iban a llegar y cuando iban a marcharse. Un verdadero chamán. Nos sentábamos al atardecer junto a la hoguera a escuchar sus historias. Y contó una que nunca olvidaré. ¿Quieres oírla?* (Michael no responde y Blue vuelve a disparar) *Creo que sí quieres oírla. Verás, hace mucho tiempo vivía una familia en la que había dos hermanos. Uno era pequeño y fuerte, el otro era alto y débil)*

(Michael empieza recordar cuando su hermano le dio el anillo. Mientras oímos a Blue, vemos esa escena en blanco y negro)

Blue *El más débil enfermó. Iba a morir. No podía caminar. Su familia llamó a todos los chamanes. Vinieron de todas las reservas, incluso los utah y los apaches. Entonces, una mañana, al amanecer, un escarabajo buscasol trepó a la*

cama del niño enfermo. Los escarabajos buscasol buscan el sol cuando sale y huyen cuando se está ocultando)

(Vemos a Michael de niño, salir corriendo del hospital. Coge la bicicleta y pedalea gritando. Pasamos a primerísimo plano del rostro de Michael en el coche)

Blue *El buscasol recitó una oración y le dijo al niño: Sígueme al lago de la montaña sagrada. Si nadas en sus aguas, sanarás. Durante cuatro días, el buscasol llegó al amanecer y recitó la misma oración.*

(Vemos a Michael de niño en bicicleta)

Blue *Pero nadie creyó al niño cuando hablaba de la promesa del buscasol. Nadie excepto su hermano, que era pequeño pero fuerte. Así que, al día siguiente, el hermano pequeño salió con el hermano mayor.*

(Michael llega a su casa en la bicicleta)

Blue *Partieron hacia el este siguiendo al buscasol, hasta que llegaron a la montaña. Y cuando llegaron el pequeño escaló la montaña cargando a su hermano sobre su espalda. Y él empezó a nadar y nunca más enfermó.*

(Rostro de Michael en el coche)

Blue *Aprendí un montón de cosas de ese viejo chamán.*

(Michael llora)

Blue *Belleza ante mí, belleza tras de mí, belleza sobre mí, belleza debajo de mí, belleza alrededor mío. Yo tengo corazón, igual que tú. Cuando enfermé, nadie se preocupó por mí. Entonces crees que vas a morir, como cuando estaba en la cárcel esperando a alguien que quisiera ayudarme. Y escribí a ese viejo chamán. Y él me contestó y me envió esa oración para cuando me encontrara mal. Dijo que me llevaría al lago de la montaña sagrada y curaría mis enfermedades. Y si tú crees que vas a impedirme llegar allí, te equivocas. No eres lo bastante fuerte. Qué curioso. El mudo dios del silencio debe estar contigo hoy. Ahora pongamos gasolina.*

Escena 4. No existe la montaña sagrada

(En Monument Valley. Están sobre una colina y delante tienen el inmenso paisaje. Blue se siente mal y se sienta en el suelo)

Michael *Qué belleza.* (Se sienta en el suelo, a su lado) *¿Sabes, Blue? Me gustaría que existiera esa montaña sagrada, de verdad. Y quisiera que hubiera un lago mágico en su cima que te quitara el dolor y te curara. Pero no existe esa montaña. No existe la magia. Y cuanto más tiempo pases buscándola, más vas a sufrir. ¿Entiendes lo que quiero decir?*

Blue *Sí, lo entiendo. Y sé que te equivocas.*

Michael *Necesitas cuidados médicos.*
Blue *Necesito más que eso.*
Michael *Necesitas de mí, pero no te fías a causa de las ideas que tienes sobre los blancos.*
Blue *Yo no soy racista. Yo estoy en la jungla y tú en la colina, estudiándome, y quieres que me crea que mi vida depende de ti. ¡Que te jodan!*
Michael *Pero piénsalo. Comienza con diminutas gotas de sudor, luego la tos, después los escalofríos y, más tarde, cuando deje de funcionar tu hígado, caerás en coma. ¿Por qué no me dejas llevarte a un hospital?*
Blue *¿Por qué no pones la lengua en el culo y miras qué aspecto tiene?*
Michael (Se levanta y da vueltas, muy enojado) *¡Mierda! ¡Pues jódete! ¿Crees que sólo por qué has visto un dibujo en un libro que algún…, algún…, algún estúpido hizo en 1800 y pico vas a poder aparcar enfrente de esa montaña, como en Disneylandia?*
Blue *No es como Disneylandia. ¡Es real! ¡Es una de las montañas sagradas! ¿No crees en nada sagrado?*
Michael *Pues claro que sí.*
Blue *¿En qué?*

(Michael extiende los brazos y se pone a hacer gestos en tono paródico)

Michael *¡Oh, mira! ¡Es la montaña sagrada! ¡Y ahí está el viejo chamán saludándonos! ¡Y ahí está Dorothy, y el hombre de hojalata y el Mago de Oz!*

(Una serpiente se acerca a la pierna de Michael y le pica. Michael cae al suelo gritando)

Michael *¡Me ha picado una cascabel! ¡Voy a sufrir una hemorragia!*

(Blue abre el motor del coche. Enchufa los cables de la batería y los aplica a la pierna de De Michael. Éste grita de dolor)

Blue *No te muevas. La electricidad neutraliza las proteínas del veneno de la serpiente. Yo también sé hacer las cosas como tú. ¿Qué te crees, que soy imbécil?*
Michael *No creo que seas imbécil.*
Blue *¿Qué mierda crees, entonces?*
Michael *¿Sobre qué?*
Blue *Sobre mí y tus pacientes. ¿Piensas en ellos? ¿En cómo se sienten?* (Michael asiente) *¡No mientas, hijo de puta! No tienes huevos para eso. Si te pica una serpiente es por qué has hecho algo malo a alguien. Hay algo negativo en ti.*

Escena 5. No tiene nada de fe

(Michael se ha subido a una furgoneta que conduce la doctora Reneta. Se para a recoger a Blue)

Renata *¿Habéis venido por la convergencia? ¿La convergencia de los planetas?*
Blue *¿Le importa que ponga la pierna en alto?*
Renata *Toda esta área es un punto de fuerza. ¿Sabéis?, capto una energía muy extraña.* (Ve la pistola que llevan)
Michael *Tal vez haya oído hablar de nosotros en las noticias.*
Renata *No oigo las noticias.*
Blue (A Michael) *Cierra el pico.* (A Renata) *Soy un enfermo terminal. No voy a hacerle daño.*
Michael *Yo no le creería.*
Blue *He dicho que te calles, hijo de puta. Disculpe.*
Renata *¿Eres navajo?*
Michael *No. Es un fugitivo.*
Blue *Me dirijo a una de las montañas sagradas.*
Renata *Me encantan las montañas sagradas.*
Blue *Hay un lago mágico en la cima de esta montaña, pero los blancos no creen que sus aguas sean mágicas.*
Renata *El agua es un elemento con alta concentración de poder curativo esperando su liberación.*
Blue *Si estás enfermo y nadas en sus aguas sanarás de todos tus males.*
Michael (Con sorna) *¿Se sabe el de ricitos de oro y los tres osos?*
Renata *No. No tiene nada de fe. Así que no admitirá que a lo largo de la historia se han dado muchísimos casos de curación instantánea. Tejidos cancerosos regenerados en un santiamén.* (Michael se sonríe) *¿Me deja continuar con mi explicación? Las vibraciones de la mente pueden actuar sobre el tejido enfermo.* (A Blue) *¿Quiere un poco de agua?*
Michael *Tengo hambre. ¿Tiene algo de comer?*
Renata *Los navajos son un pueblo muy espiritual.*
Michael *Disculpe, este espiritual majara se ha escapado de una prisión californiana. Yo soy su rehén. Soy Michael Reynolds. Dr. Michael Reynolds.*
Renata *Dra. Renata Bambauer, licenciada.*
Blue (A Renata) *Me daba un mes de vida. No tenía elección, ¿entiende?*
Renata (A Michael) *¿Es cierto? ¿Le dijo que sólo le quedaba un mes de vida?*
Michael *Sí.*
Renata *Lo único peor que un abogado es un médico.*

Escena 6. Los tres personajes y sus textos

(Los tres en la furgoneta)

Michael *No hay nada tan importante como el ADN, ya que lleva en su estructura información hereditaria que determina la estructura de las proteínas. La única sustancia que consigue que las células se dividan está dentro de ellas: ADN. Ácido desoxirribonucleico. Es la esencia que constituye la vida. Watson y Crick. La doble hélice, 1953.*

Renata *La curación viene del divino Ser. La fe absoluta hace que las preocupaciones sean imposibles. Edgar Reis. 1943*

Blue (Rapea) *Me parece que la lluvia no cesa, escondo la cabeza y no salgo de debajo de la mesa y lo más gracioso es que no me asombre que haya pasta para armas pero no para el hambre. DJ, 1994.*

Escena 7. Lo he perdido todo

(Blue dentro del coche, ya muy enfermo. Michael fuera, dando vueltas desesperado)

Michael *¡Pequeño cabrón! ¡Sabía que era mentira! ¡Lo he perdido todo! ¡Mi reputación por la ventana! ¡Le jefatura de oncología por la puta ventana!*

Blue *No te pongas nervioso.*

Michael *¡No me digas que eran embustes! ¡No pueden ser embustes! ¡Hemos venido a encontrar esa montaña y por Dios que la encontraremos! ¡Yo la encontraré!*

Blue *Te estás volviendo majara. No te vuelvas majara.*

Escena 8. No vaya si no está dispuesto a escuchar

(Se disponen a partir en el coche. La nieta del chamán habla con Michael)

Nieta *Es probable que no encuentre nada allí, excepto muchas rocas, nieve y dolor. Pero para los navajos es una morada de los espíritus. Las formas de la tierra cuentan historias. No vaya si no está dispuesto a escuchar.*

(Arranca el coche)

Escena 9. Sacará el mal de mi cuerpo

(Poco a poco, llegan a lo alto de la montaña. El helicóptero les sigue el rastro. Michael carga Blue sobre su espalda mientras escala la montaña. Llegan a una explanada)

Michael *¿Dónde está? ¿Dónde está ese maldito lago?*

Blue *Está bien, amigo. No importa.*

Michael *No, eso nada. Sí que importa.*

(De detrás de unas rocas aparece el viejo chamán. En la palma de su mano lleva un pajarillo, que echa a volar. Dice unas cuantas frases en su idioma)

Michael *¿Qué está diciendo?*

Blue *Ha dicho gracias, gracias por traerme aquí.*

Michael *Claro, no se preocupe. ¿Cree en el lago? ¿Cree en el poder de las aguas? ¿Qué pasa con el lago mágico? ¿Puede curar como dicen? ¿Puede hacerlo de verdad? Quiero que ayude a Blue.*

Blue *Él sabe que me muero. Ahora me llevará y sacará el mal de mi cuerpo.*

Michael *Eso está bien. Eso está bien. Vamos.*

Blue *Tú no vienes. Verás, no quiero que vengas.*

Michael *De acuerdo. Supongo que debo volver antes de que me den por desaparecido. Así que es una despedida.*

Blue *Sí.*

Michael *Gracias por salvarme la vida, Blue.*

Blue *No ha sido nada, amigo. Un hombre debe hacer lo que cree correcto. Eso es real, ¿me entiendes? ¡Tú eres real, amigo!*

(Se abrazan, emocionados. Oyen el ruido del helicóptero que se acerca)

Michael *Vete, lárgate. Ya tenías que haberte ido.* (Blue marcha con el chamán) *Blue, cógelo.* (Le lanza el anillo) *Es tuyo. Por poco me matas por él.*

Blue *Cuidado con la poli, amigo.* (Se aleja)

Michael *Blue, Blue.*

Blue *¿Qué?*

Michael *¡Lo logramos!*

(Michael echa a correr colina abajo, rodando por la hierba. Blue corre hacia las montañas. El helicóptero localiza a Michael y un águila, que vemos en plano general, y también en primer plano, vuela por encima de Blue. Desde una vista aérea vemos a Blue alcanzando efectivamente un gran y hermoso lago)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Curioso film que presenta la dimensión espiritual de la vida y de la muerte en clave del chamanismo animista.

1. Muerte y ciencia

El joven “Blue” con su forma de afrontar el último tramo de su vida provoca un cambio radical en las claves de sentido del Dr. Michael Reynols, especialista en oncología encargado de seguir el caso de este indio navajo de 16 años acusado de homicidio.

Blue secuestrando a su médico le obligará a un largo viaje espiritual hacia la montaña sagrada. Le perseguirá una pregunta a la que no ha querido contestar desde su refugio seguro en la ciencia: “¿Es que no hay nada sagrado para ti?"

La ciencia médica puede ayudar pero hay unos límites a partir de los cuales nada puede hacer. Hay momentos en que la medicina occidental no funciona y se ponen sobre la mesa otras formas de curación. Para encontrarlas hay que aprender a escuchar.

En la tradición de los indios navajos la enfermedad es el castigo por haber obrado mal y la curación se comprende como extirpación del mal que posee a la persona. Por eso la curación espiritual se plantea como más profunda y original que la curación orgánica.

Así Blue terminará aceptando la muerte pero querrá antes ser liberado del mal que atenaza su cuerpo. El doctor por fin comprenderá que la ayuda que necesita es alcanzar la montaña. Allí se encontrará con el viejo chamán que le curará y le ayudará a ser curado en su espíritu.

Simbólicamente el médico ha comprendido los límites de su saber y el valor de la amistad. Y llegando a los pies de la montaña también se ha colocado a los pies del misterio.

2. La escatología de los indios navajos

Tres son las figuras que intervienen en el traspaso de Blue. En primer lugar el chamán que actúa como guía que conoce el camino. Es el mediador de la curación-purificación definitiva.

La montaña sagrada es el segundo símbolo que representa el lugar para el ascenso definitivo hasta el Ser Supremo. Mediadora entre la tierra y el cielo ayuda al hombre a recorrer el camino hacia lo alto.

El águila representa al primer Chamán, es un mensajero del cielo que invita a volar el espíritu que se incorpora a la belleza del mundo. La muerte en estado de purificación permitirá al difunto incorporarse a la plenitud cósmica. "Belleza ante mí, belleza tras de mi, belleza sobre mí, belleza debajo de mí, belleza alrededor mío"

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1997,* Bilbao 1998, 536-538.
- SINISCALCHI, C., "I cacciatori del Mistero" en *Il Dio della California. La new Age cinematografica*, Roma 1998, 71-79

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA