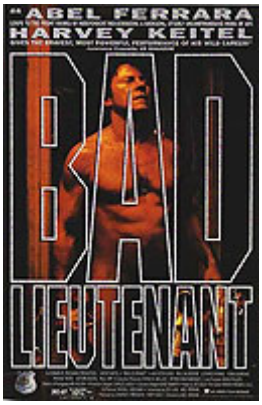
104
TENIENTE CORRUPTO.
DESDE LA PERDICIÓN A LA SALVACIÓN

FICHA TÉCNICA



Bad Lieutenant (EE.UU., 1992). **D.:** Abel Ferrara. **G.:** Zoe Lund y Abel Ferrara. **P.:** Mary Kane y Edward R. Pressman. **F.:** Ken Kelsch. **M.:** Joe Delia. **Mo.:** Anthony Redman. **I.:** Harvey Keitel (El teniente), Virgo Argo (policía), Peggy Gormley (esposa del teniente), Stella Keitel (hermana del teniente), Dana Dee (amante del teniente) Frankie Thorn (Nun) , Paul Hipp (Jesucristo), Anthony Ruggiero (Lite), Robin Burrows (Ariane), Victoria Bastel (Bowtay), Zoe Luna (Zoe), Leonard Thomas (policía), Frank Acciarito (hijo 1 del teniente), y Brian McElroy (hijo 2 del teniente). 98'.

SINOPSIS

Un teniente de la policía de Nueva York, drogadicto y sin escrúpulos, ha perdido sesenta mil dólares en la apuesta sobre la final del torneo de beisbol. No puede pagarlos y pretende resarcirse en el último partido, aunque correrá graves peligros si no acierta esta vez. Y tiene entre sus manos un desagradable caso: la violación de una joven monja y se ofrece una recompensa por el descubrimiento de los culpables. Al final su degradación topara con una conversión que le hace dar a los jóvenes otra oportunidad.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: *Sacrificio-redención.* Pecado-muerte. Muerte-reconciliación.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. El perdón

(La monja está rezando de rodillas frente al altar. Al fondo, se filtra la luz blanca y aparece el teniente, que se acerca a ella y se arrodilla a su lado)

Teniente *Escúcheme, hermana, escúcheme bien. Los otros policías sólo conseguirán llevar a esos muchachos al tribunal de menores. Y saldrán, ¿entiende? Pero yo pasaré del tribunal y haré justicia. Justicia, por usted.*

Monja *Yo ya les he perdonado.*

Teniente *Vamos, señorita. ¿Cómo ha podido? ¿Cómo ha podido perdonar a esos hijos de… a esos muchachos? Usted perdone, ¿cómo ha podido? ¿No quiere que paguen por lo que le hicieron? ¿No quiere vengarse por ese crimen?*

Monja *Les he perdonado.*

Teniente *Pero, ¿tiene usted derecho? No es la única mujer en el mundo, ni la única monja. Hermana, ¿va a hacer que corra más sangre? Y si esos muchachos hacen lo mismo a otras*

monjas, a otras vírgenes, o a mujeres, ¿tiene usted derecho a dejar a esos muchachos en libertad? ¿Podrá cargar con ese peso?

Monja *Hable con Jesús. Rece. Usted cree en Dios, ¿verdad? ¿Sabe que Jesucristo murió por nuestros pecados?*

(Ella se levanta y marcha. El teniente se levanta, cae de rodillas al suelo y se revuelve gritando y llorando desesperadamente. Ve a Cristo, ataviado según la iconografía del momento de la Pasión, en mitad del pasillo, con la luz al fondo)

Teniente *¿Tienes algo que decirme, cabrón? ¡Cabronazo! ¡Un cabronazo! ¡Dime algo! ¿Vas a quedarte ahí parado?* (Vuelve a gritar) *¿Qué voy a hacer? ¡Tienes que decirme algo, cabrón! ¿Quieres que lo haga yo todo? ¡Maldita sea! ¿Dónde coño estabas? ¿Dónde estabas tú? ¿Dónde diablos estabas?* (Llora con las manos en la cabeza) *Lo siento, lo siento, lo siento. He hecho tantas barbaridades. ¡Y me arrepiento! He intentado ser… He intentado ser bueno. Pero soy demasiado débil. Necesito que me ayudes.* (Avanza de rodillas hacia Cristo) *Necesito que me ayudes. ¡Perdóname! ¡Perdóname! ¡Perdón, por favor!*

(Llega junto a él. Cristo le extiende los brazos)

(Rostro del teniente besándole los pies ensangrentados)

(Alza la cabeza. Ve que quien está enfrente de él es una mujer negra)

Escena 2. El sacrificio

(El teniente mete a los dos chicos que han cometido la violación en su coche y arranca)

Teniente *Habéis violado algo sagrado. Habéis destrozado la vida de aquella jovencita, y ella os perdona. ¿Me oís? Os perdona. ¿Qué, lo pasasteis bien follándoosla mientras ella no podía hacer nada? ¿Disfrutasteis?* (Saca su revólver mientras conduce y apunta a uno de los chicos). *Mira, hijo de perra, muy bien chupapollas. ¿Qué, no puedes hacer nada, verdad?* (Apunta al otro chico) *¿Verdad, caraculo? Muévete, caraculo, muévete, cabronazo, y te dejo la cara hecha un mapa. Sois jodida escoria. Basura. Y ella os perdona. ¿Cómo ha podido perdonaros? ¿Cómo puede perdonar a dos apestosos bastardos? ¿Cómo ha podido perdonar a una cosa así?*

(Llegan a la terminal de autobuses. Salen del coche y atraviesan la terminal. Se oye la voz de los altavoces)

Off *Autocar destino a Los Ángeles, puerta 5. Último aviso. Autocar destino a Los Ángeles, puerta 5. Último aviso.*

(Suben por unas escaleras mecánicas que llegan al pie del autobús. Coge a uno de los chicos por el cuello)

Teniente *¿Pensáis que no vais a subir?* (le abofetea) *Pues os equivocáis. No voy a permitir que perdáis ese autobús.*

(Abofetea al otro chico. Les entrega la cajita decorada con motivos religiosos que contiene el dinero).

Teniente *Subid al jodido autobús. ¡Venga! Vuestras vidas no valen una mierda en esta ciudad.*

(Los chicos suben. El autobús arranca. El teniente queda solo, y llora desesperadamente)

Escena 3. La muerte anunciada

(Suena la canción *"Pledging My Love"*. El teniente se aleja de la terminal. Sube al coche y arranca)

(Plano general con el coche al fondo estacionado y el teniente dentro de él. Otro coche se detiene unos instantes junto a él. Oímos una voz)

Off *Eh, poli.*

(Se oyen dos disparos y arrancan. Ya no se ve al teniente. Los coches y los transeúntes siguen pasando hasta que alguien se fija en el coche del teniente. Algunas personas se acercan a ver qué ha ocurrido)

(Corte a imagen blanca por donde desfilan los créditos)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Película de excesos pero con aspectos significativos desde el punto de vista del sentido de la muerte.

1. El descenso al abismo

Abel Ferrara ha mostrado en sus películas la preocupación por la temática de referencia cristiana y especialmente por el tema de la culpa y la redención.

La cámara va acompañando al personaje en su angustia existencial. La crisis y aflicción que asolan al Keitel, el teniente corrupto, se convierten en un descenso a los infiernos de la droga, el sexo vacío y perverso, el juego y en definitiva, la destrucción. Asistimos a la degradación física y espiritual que además se convierten en un ambiente gris, con luces tenues y penumbras, con ventanas empañadas que parecen mostrar en el exterior lo que acontece en el interior del protagonista. El pecado le ha marcado con una muerte irreversible

Al espectador le ronda la pregunta: ¿cuánto tiempo más deberá transcurrir para que este hombre ajuste cuentas consigo mismo? Como una olla que va cogiendo más y más presión. ¿Hasta cuando podrá resistir? Sus gritos desgarradores son un signo de su dolor interior.

Los que le hemos acompañado como testigos mudos a través de aquello que graba la cámara esperamos compasivamente una salida para quien, como le dice una anciana, "es una buena persona".

2. Cada uno tiene su oportunidad: el misterio del perdón

Cuando recibe la misión de encontrar a los jóvenes que han violado a una monja una iglesia comienza su proceso de transformación. El encuentro con esta religiosa, brutalmente maltratada, le enfrentará al misterio del perdón. El se propone como mano vengadora y ella le habla de la misericordia desmedida y le invita, cuando descubre su agónico momento, a rezar a Jesús.

La escena de la alucinación-encuentro con Cristo crucificado, nos sitúa en la pista para comprender que Dios no está tan lejos de la torturada vida del policía interpretado por Harvey Keitel. Su grito desesperado, rostro en tierra muestra de desolación. Y allí su rebelión, insulta a Jesús porque piensa que le ha abandonado. Pero derrotado ante su presencia besa sus pies suplicándole perdón y ayuda. Esta experiencia le transformará. Al despertar una mujer le entrega una pista que le llevará a los violadores, dos jóvenes que han bajado pronto, tan bajo como él. El teniente fiel al propósito de la religiosa les facilita la redención.

Aquí el perdón no aparece como una idea abstracta. Se trata de algo muy concreto que tiene dimensiones sociales en el problema de la droga y la delincuencia. La opción del teniente parte del perdón y la misericordia de las cuales el actúa como instrumento. Más allá de la justicia llega el perdón que abre futuro. El mismo perdón que él confía haber recibido en su encuentro con Jesús.

A pesar de lo límites de las situaciones, es interesante la función mediadora-eclesial de la religiosa. A través de ella vuelve a Jesús y al perdón. Ella le lleva al lugar del encuentro en que reconstruirá su vida en un único gesto de generosidad.

3. Una muerte redentora

Si nos detenemos a valorar su filmografía podremos apreciar en “Juego peligroso” (Dangerous Game,1993), en “The Adition” (1995) o en “Oculto en la memoria” (The Blackout, 1997) un estilo significativo por sus desconexiones contemplativas que detienen y puntean el curso de la narración. En estos momentos la cámara se aleja del ritmo de la acción y pasa a observar los acontecimientos con una mirada silente y compasiva similar a la que podemos observar en los ángeles de *“El cielo sobre Berlín”* de Win Wenders.

Esta será la mirada a la que se le invita al espectador. El gesto sacrificial del teniente será extraordinario. Les entrega todo su dinero para darles la posibilidad de un futuro distinto, los lleva a un autobús para sacarlos de allí.
No sólo incumple su misión de policía, algo no nuevo para él. Sino que además firma su sentencia de muerte al no pagar sus deudas de juego. Morirá para dar la oportunidad que otros vivan una vida nueva.

Lo que nos lleva a la última y significativa escena. Se trata de un plano secuencia que muestra una solitaria redención personal. Cuando después de despedir a los muchachos en el autobús se sube a su coche, al poco un vehículo se detiene, don hombres le llaman y descerrajan dos disparos matándolo. El coche quedará con el teniente muerto, mientras aparentemente la vida sigue. Al fondo suena la música de "Pledging my love" que ya había anticipado en director y que toma como cita de "Malas calles" de Martin Scorsese. Una canción de despedida como lo fue para su autor, Johnny Ace, y para Elvis Presley, sobre el deseo de perennidad del amor. Otra vez se para el tiempo para la contemplación, esta vez de forma definitiva. Hay que mirar más allá de lo que se ve, muerte en la ciudad. La gente se apelotona para ver. La vida sigue pero ha muerto un hombre perdonado y perdonando.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les)* 465 (1993), 65-66.
- DANESE, S., "Il cinema di Abel Ferrara. Una parabola trasgressiva" en VIGANÒ, D.E., *Il cinema delle parabole. Vol.1*, Torino 1999, 59-67.
- JONES, K., "Bad Lieutenant" en BANDY, M.L. - MONDA, A., *The Hidden God. Film and faith*, New York 2003, 206-211.
- MÜLLER, J. (Ed.), Cine de los 90, Madrid 2002, 116-119.
- ZWISCK, R., "El problema del mal en el cine contemporáneo" en MAY, J.R. (ed.) *La nueva imagen del cine religioso,* Salamanca 1998, 132-133.
-

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA