

106

TIERRA DE ABUNDANCIA. MUERTE Y RECONCILIACIÓN EN DIOS

FICHA TÉCNICA:

Land of Plenty (EE.UU. 2004) **D.:** Wim Wenders. **G.:** Michael Meredith y Wim Wenders; basado en un argumento de Wim Wenders y Scott Derrickson. **P.:** In Ah Lee, Samson Mucke, Gary Winick, Jake Abraham. **F.:** Franz Lustig. **M.:** Thom & Nackt. **Mo.:** Moritz Laube. **I.:** Michelle Williams (Lana), John Diehl (Paul), Shaun Toub (Hassan), Wendell Pierce (Henry), Richard Edson (Jimmy), Burt Young (Sherman), Jeris Lee Poindexter (Charles), Rhonda Stubbins White (Dee Dee), Bernard White (Youssef). 114'.



SINOPSIS

Paul participó en la guerra de Vietnam, de ella le queda una enfermedad obsesiva por salvar a su país de la amenaza terrorista. Por eso, recorre Los Ángeles con su furgoneta equipada para vigilar cualquier movimiento que detecte cuando la amenaza islámica va a llevar a cabo su próximo atentado.

Paralelamente su joven sobrina Lana, la cual no le conoce, vuelve a su país para conocer cuáles son sus orígenes. Solidaria y cristiana ha recorrido el mundo, acompañando a sus padres, en distintas misiones humanitarias. Cuando el atentado de la Torres Gemelas se encontraba en Palestina y vio con asombro como los jóvenes, sus amigos, salían a la calle para festejarlo. Entonces tomó la decisión de volver a su país. Quería comprender. Además su madre, recién fallecida, le ha encomendado una carta póstuma que ha de entregar a su tío.

El asesinato de un joven árabe en la misma calle les une a los dos. El uno lo ha grabado desde sus cámaras de vigilancia. La otra lo recoge en sus brazos donde muere. Y ambos emprenden un camino, el uno quiere desenmascarar la célula islamista, la otra quiere entregar el cadáver a su familia. Será este un camino hacia la verdad y la reconciliación. Tío y sobrina comprenderán ante la inocencia del muerto la necesidad de los caminos del perdón.

Y la carta como herencia desde más allá será leída a los pies de la zona cero. Tratando de invertir la historia, de convertir los corazones, de empezar una vez más.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: Muerte y reconciliación. Sentido de la vida. Matar al otro. Pecado-muerte. Presencia de Dios. Vivos-muertos. Cementerio-rito funerario.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Mi hogar no es un lugar. Son las personas.

(Comedor de acogida de personas en necesidad. Varias personas comiendo)

Lana *Hola, ¿qué tal?*

(Su tío Paul se ha colado en el comedor pasando por uno más. Mira a Lana, ella no le conoce. Lana sirve a una mujer negra que no le contesta)

Lana *Quizás hablemos después. (Sonríe) (Sirve a otra persona, un hombre negro) Hola, ¿qué tal?*

Hombre *¿Me sirves un poco de comida y ya crees que somos amigos?*

Lana *Claro, hombre, ¿por qué no?*

Hombre *Si no sabes ni cómo me llamo.*

Lana *¿Y eso es necesario para ser amigos? (Sonrisa)*

Hombre *¿Cómo vas a ser amigo de alguien sin saber cómo llamarle?*

Lana *Pues, en fin, no lo sé. Pero seguro que hay algún modo. (Se va hacia el sitio) Eh, Charles, esa es tu bebida.*

Hombre *¿De qué te ríes? (A una mujer que se ríe en la cola)*

Mujer *De nada, pero acabas de meter la pata hasta el cuello.*

Hombre *Qué sabe mi nombre, ¿y qué?*

Mujer *Charles.*

Lana *Hola, ¿qué tal?*

Mujer *Bien. ¿Y tú?*

Lana *Muy bien.*

Mujer *Me llamo Diddy.*

Lana *¿Diddy? Encantada.*



(Paul se levanta y se va bajo la mirada del reverendo)

(Se cruza con un hombre vestido de turbante y le mira reconociéndolo)

Paul *No es casualidad. Es una señal. O a lo mejor es el instinto. Puede que sea puro instinto. (A la grabadora) 13,26 sospechoso localizado. Misión B-2 Live. Sigue dentro. Permanezco en posición. (Sonríe) ¡Tengo todo el día, amigo! Tómame tu tiempo, disfruta el sándwich porque ese sándwich te saldrá caro.*

(Imagen de la víctima, Hassan. Contrapicado desde la cazuela de la comida. Está delgado. Tiene mal aspecto, de enfermo.)

Un hombre *En este país no hay comida gratis.*

Hassan *Hola.*

Lana *Me llamo Lana.*

Hassan *Y yo Hassan.*

Lana *¿De dónde eres?*

Hassan *Mi hogar no es un lugar. Son las personas.*

(Lana sonríe)

(Paul se pone a seguirle cuando coge dos cajas de Bórax)

Escena 2. El asesinato de un buen hombre

(Paul sigue en el coche a Hassan. Se ha dormido, pero se despierta cuando vuelve a salir del almacén. Están en las afueras de la ciudad)

Reverendo *Hacen falta las guerras y las matanzas, y la explotación del hombre por sus semejantes.*

(Estatuas en la capilla de la Misión. El reverendo predica desde el atril. La audiencia es escasa)

Reverendo *¿Es que Dios favorece a algunos haciéndolos ricos y poderosos y somos nosotros los que hemos caído en desgracia?*

(Vemos el panorama de asistentes. 9 personas con Lana)

Reverendo *Tengo buenas razones para pensar así, porque cuando Cristo vivió entre nosotros y caminó entre nosotros recibió vuestra compañía. El prefería estar con los marginados y las ramera y los despreciados que con los ricos y los hipócritas. En realidad, cuando se sentó a la mesa de los ricos no pudo aguantarlo. Fue como un insulto para él. Y allí fue donde contó esa historia de un cierto mendigo, llamado Lázaro, que estaba postrado de rodillas a las puertas de la mansión cubierto de llagas. Suplicando las migajas que caían de la mesa de un rico.*

(Paralelo en las imágenes de Hassan hurgando en las basuras)

Reverendo *Aquel mendigo fue tratado peor que un perro. Pero tras su muerte no fue olvidado.*

(Paul sigue vigilando atentamente con su cámara de vídeo a Hassan. Saca el microfoco. Hassan habla con otros mendigos)

Paul *Sé que me estoy perdiendo algo importante.*

(Del fondo de la calle llega un 4 x 4 plateado que lanza un cóctel Molotov sobre uno de los mendigos. Sus vestidos se prenden)

Paul *¡Me cago en la puta!*

(Suena un disparo. Hassan cae. El coche se marcha. Hassan agoniza. Llegan otros mendigos)

Reverendo *Traedlo aquí. Venid. (Pone un banco de madera) Vamos.*

Hassan *(Agonizando)*

Reverendo *Aguanta, hermano. Venga, ponedlo aquí.*

(Respiración entrecortada y gritos de dolor)

Reverendo *Aguanta. (Tose Hassan y sangra por la boca) ¿???, pide una ambulancia.*

(Rostro de Hassan agonizando)

Reverendo *Dios nos asista.*

(Lana se tapa la cara)

Reverendo *Dame una toalla. Un montón de toallas. Y agua. Hermano, aguanta, aguanta.*

Paul *Una bala de punta hueca del 44.*

Reverendo *¿Cómo?*

Paul *La bala que explota al hacer impacto. Te abre un boquete.*

Reverendo *¿Y que hacemos? ¿Sabes socorrerlo? Venga*

Mujer *La ambulancia está en camino.*

Reverendo *Bien.*

Hassan *(A Paul) Sálveme, sálveme. (Vomita sangre)*

Paul *¿Quién ha sido? Dime lo que sepas. Un nombre. Sólo un nombre.*

(Lana mira compasiva)

Hassan *Tona.*

Paul *Algo más.*

Hassan *Kather. (Muere)*

Reverendo *¿Qué ha dicho?*

Lana *¿Se salvará? (A Paul)*

Paul *No. (Se pone el gorro con indiferencia)*

Lana *¿Qué ha pasado?*

Paul *Un disparo desde un coche. (Lana llora) Te pareces a tu madre. (Se da a conocer)*

Lana *¿Qué?*

Paul *Sobretudo en los ojos.*

Reverendo *De noche en el lecho te recuerdo, y pienso en ti cuando estoy en vela.*

Lana *Paul.*

Reverendo *Porqué eres mi salvación. Canto a la sombra de tus alas, mi alma se aferra a ti, tu mano derecha me sostiene. Padre Santo, acoge esta alma al cielo con tu divina misericordia y perdón. Amén. (Cierra los ojos. Música fúnebre)*

Una voz *¿Quién es ese hombre?*

(Lo recogen como en un sudario con las sábanas)
(Paul se marcha)

Escena 3. La bondad del enemigo

(Un hombre —Joe— con chándal verde viejo y un palo de golf golpea al aire. Avanza lentamente. Al fondo un tren pasa. Lana espera a la puerta tapada con su chaqueta por el sol. Lana se levanta al ver venir al hombre. Aparece vulnerable en un sitio solitario. Joe se da cuenta de su presencia. Tiene aspecto árabe)

Joe *Hola, ¿viene de la Misión? ¿Con Henry?*

Lana *Sí.*

(El hombre echa a correr)

Joe *¡Dios la bendiga! ¡Dios la bendiga! (Le da dos besos. Lana sonríe) Le estaré eternamente agradecido sea quien sea.*

Lana *Soy Lana.*

Joe *Yo soy Joe.*

Lana *Encantada.*

Joe *Me alegro de conocerla, Lana. A ver, tengo té, agua y un vodka muy malo.*

Lana *Un té, gracias,*

Joe *Tomaremos té. Venga.*

(Van a la casa)

Escena 4. Las heridas de dentro

(Lana está en el motel de Tona. Está al ordenador portátil cuando llega su tío renqueante. Ha bebido. Avanza quejándose)

Paul *No puedo creer lo que está pasando. (Ríe. Avanza hacia la cama)*

Lana *Paul.*

(Paul se da un golpe contra la mesilla)

Lana *Dios mío, tío Paul. Venga, te has hecho daño.*

Paul *Sólo tengo daños menores. Me daré unos puntos.*

Lana *Te traeré una toalla.*

Paul *No llames al matasanos. Ese no sería capaz ni de coser una pelota. Oh, mierda. Sí, es el peor día de todos.*

(Lana limpia la sangre de la herida de su tío)

(Paul se ha dormido. Lana consulta el ordenador y escucha música. Su tío se despierta con una pesadilla. Ruido de guerra)

Paul *Joder, nos han dado a la izquierda. Nos han dado a la izquierda.*

(Lana viene rápidamente, había ido al baño a poner agua en la toalla)

Lana *Tío Paul.*

Paul *Arriba, arriba. Vamos, arriba, levanta. (Ruido de un helicóptero. Rostro dolorido) Levántalo. Vamos a estrellarnos. Quieres vernos descendidos. De acuerdo, basura. Mierda amarilla. Vamos. ¡Oh, Dios mío! Hay*



llamas. El pájaro. ¡Qué pasa! Mierda, estamos bien jodidos (El helicóptero se estrella). Arráncate el cinturón. No. No. (Llora)

(Ella lo tiene como una piedad. Lo mira compasiva)

Paul *Vamos a saltar. Por favor. No. (Llora)*

Lana *Ayúdanos, Dios mío, ayúdanos. Ayúdanos en nuestra impotencia. Ayuda a mi tío con todo su dolor y sufrimiento. Dale paz.*

(Lana relee la carta de la madre a su tío)

Escena 5. La carta

(Mientras entierran a Hassan estando presentes Joe y Lana, el tío Paul aparatado abre la carta de su hermana. La lee sentado en un banco)

(Voz en off de Paul:)

Paul *Querido Paul: Aunque sólo sea por eso espero que puedas perdonarme por esta carta. He ido a para a un hospital africano, lejos de mi hogar, y todos mis intentos para dar contigo han sido inútiles.*

(Estamos en un cementerio destartalado en la arena)

Los médicos dicen que me estoy muriendo y creo que tienen razón. Todos hemos de morir algún día y yo siempre he estado conforme con eso, pero desde luego ojalá hubiera tenido más tiempo, el suficiente para poder encontrarte. Como eso no parece posible le doy esta carta a Lana. Ella se ha convertido en un ser humano precioso (Joe y Lana echan tierra en la sepultura de Hassan) que

cada día me recuerda más a mamá. Parece que ha heredado lo mejor de todos nosotros y espero que nada de lo malo. Aparte de su padre, tú serás pronto su única familia, así que cuando te de esto hay una cosa que te pido.

(Guarda la carta)

(Lana y Paul hablan a la sombra de un árbol verde)

Lana *Anoche tuviste un sueño horrible. Me asustaste de verdad.*

Paul *Lo siento.*

Lana *Decías que te caías. ¿Te acuerdas?*

Paul *Era el helicóptero en el que caí. Caímos todos. Sólo dos soldados sobrevivieron. Yo fui uno de ellos.*

Lana *Es un regalo.*

Paul *¿Un regalo? No estoy muy seguro de eso.*

Lana *Lo es para mí.*

Paul *Ese sueño desapareció hace mucho tiempo. Y cuando aquel avión se estrelló en la torre y luego el segundo, pero aún seguían en pie, yo contemplaba esa increíble vista del paisaje de Nueva York y esas preciosas torres. Estaban ardiendo por dentro pero las dos seguían allí aguantando. Yo conocía el peligro. Más de 7000 litros de gasolina y dos 767, pero creí que lo aguantarían. Aguantaron la explosión y quedaron allí en pie, y pensé: se niegan a caer, demasiado orgullosas. Pero luego ese sueño empezó a repetirse.*

Lana *Yo estaba tan lejos que era de noche cuando cayeron las torres, y primero no me di cuenta de lo que ocurría y sólo oí a la muchedumbre vitoreando.*

Paul *¿Vitoreando?*

Lana *Había un gran gentío, reunido allí en la calle junto donde vivíamos.*

Paul *Terroristas.*

Lana *No. No. Y creo que eso es lo más triste de todo, que no lo eran. Eran gente normal y corriente que estaba en la calle.*

Paul *¿Y por qué vitoreaban?*

Lana *Porqué NOS ODIAN Y porqué ODIAN A AMÉRICA. Y aquello ocurrió en un lugar tan honesto y con tanta gente que yo supe que algo había ido mal. Y se convirtió en mi pesadilla.*

Paul *Más de 3000 personas civiles murieron aquel día. Eran gente inocente.*

Lana *Sí, es su voz la que quisiera oír, porque no creo que ellos quisieran que muriera más gente en su nombre.*

(La camioneta empieza a volver. Suena la canción "Land of Plenty" de Leonard Cohen)

(Voz en off de Paul continuando la carta de su hermana donde la dejó)

Paul *Aparte de su padre, tú serás muy pronto su única familia viva. Así que cuando te dé esto hay una cosa que te pido, algo que me temo que su padre no pueda darle. Ella es muy valiente para ser una mujer de su edad, pero tú y yo*

sabemos que la vida es capaz de cambiar eso. Tú más que nadie sabes que todo puede cambiar en un momento. Me preocupan los tiempos que vivimos y el mundo que Lana encontrará cuando tenga nuestra edad. Sé que algún día necesitará valentía de verdad, la clase de valentía que sólo tú eres capaz de enseñarle. Siento haber dejado que nuestras diferencias nos separaran. Ahora me doy cuenta

(Rótulo: ¿Qué será de América sin Dios?)

de lo absurda que he sido. Te quiero y siempre te he querido, Paul. Y cuando llegue el día en que vuelva a verte te pediré que me perdones. Hasta entonces, cuida por favor de tu sobrina. Yo estaré cuidando de vosotros dos. Con todo mi cariño, tu hermana Virginia.

(Sigue la camioneta y "Land of Plenty". Llegan a Nueva York)

Escena 6. Orar por la reconciliación

— Plano 1. PG Zona cero. Desde un edificio colindante en obras. *Travelling* acercándose a Paul y sombra que mira hacia el agujero donde estuvieron las torres.

Lana *Pareces decepcionado.*

Paul *Creí que sería distinto.*

Lana *¿En qué?*

Paul *Algo más... No sé, no sólo un solar en construcción.*

(*Travelling* detrás de ella. Lana pasa la mano sobre la espalda de su tío)

Lana *Guardemos silencio.*

— Plano 2: PP del rostro de Lana en contrapicado con el cielo al fondo.

Lana *Tendremos que escuchar.* (Mira al cielo)

(Panorámica hacia Paul, que cierra los ojos)

— Plano 3: PG. Recoge el paso del día rápidamente en la Zona cero. El sol se refleja en los rascacielos. Anochece.

— Panorámica hacia el cielo. Cielo. Fundido en negro.

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Presentamos esta película modestamente realizada pero clave y absolutamente necesaria por las cuestiones que enfrenta.

1. La muerte de los pobres

Hassan son todos los pobres. Reúne en el a todos los pobres de los países no desarrollados. Pero también representa a los pobres de EEUU que en medio de la abundancia duermen en las calles y malviven vendiendo las sobras del mundo rico.

Hassan nos ha confesado cual es su origen: "Mi hogar no es un lugar, son las personas". Lo que hace si cabe, más atroz su muerte, consecuencia lógica de la cadena de marginación.

La muerte que aquí nos presenta Wenders es fruto de la injusticia y remite más directamente a la cuestión social. Hay muertes que tiene su origen en la culpa humana. No sólo en los jóvenes que matan emigrantes para divertirse, sino en un estado de cosas que mata al hombre como imagen de Dios.

Aquí nuevamente la muerte se asocia al pecado de la injusticia y la desigualdad.

2. Los caminos de reconciliación

La fábula satírica y esperanzada que es “Tierra de abundancia” hace confluir los caminos de la reconciliación personal y los de la reconciliación colectiva.

Paul, en su paranoia de búsqueda de terroristas es un hombre roto y enfermo, víctima a su vez de la guerra. Lana es la inocencia que busca el perdón. La visita de la sobrina ayudará al tío a mirar su dolor y el dolor.

El camino que emprenden para enterrar a Hassan tiene motivos distintos, sin embargo, permitirá a Paul llegar a la verdad.

El esperado enemigo es un rostro de la bondad y el complot es una pura construcción imaginativa de la propaganda.



El único futuro pasa por el perdón. Este perdón no se hace de palabras sino de la escucha de las víctimas, de la escucha de Dios como sugiere la impresionante escena final.

Las oraciones de Lana van en esta dirección. Ella ante Dios da gracias, suplica en la impotencia y espera en el silencio. Es la mujer creyente en el Dios que trabaja en la historia por los caminos de la reconciliación.

3. La carta o como los muertos ayudan a los vivos

Lana trae una carta a su tío de parte de su madre muerta. Es una carta de ayuda y de perdón. Los dos hermanos se habían separado con una visión del mundo completamente opuesta. Paul a la guerra, ella a la cooperación al servicio de los pobres. Ahora ella le escribe como hermana y le pasa a su hija para que cuide de ella, pero en el fondo para que cuide de él. Le pasa también la esperanza: “cuando llegue el día en que vuelva a verte te pediré que me perdones”. Una esperanza en el reencuentro más allá de la muerte.

Además y como efectivamente ocurre confía en la comunión de los santos que hace que los muertos cuiden de los vivos: “yo estaré cuidando de vosotros dos”. Así pues comunión de los santos, esperanza en la resurrección, disposición al perdón. Todo ello nos indica la presencia de Dios.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2005 (enero-junio)*, 169-170.
- VV.AA. *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 327-328.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/wenders.html