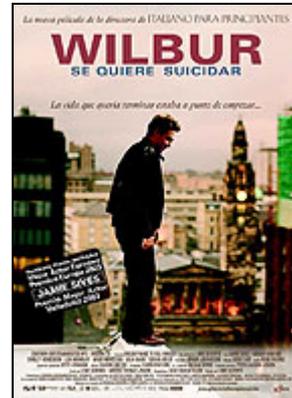


114

WILBUR SE QUIERE SUICIDAR. MORIR EN LUGAR DEL OTRO

FICHA TÉCNICA

Wilbur begar selvmord (Dinamarca-Reino Unido-Suecia-Francia, 2002). **D.:** Lone Scherfig. **G.:** Lone Scherfig y Anders Thomas Jensen. **P.:** Sisse Graum Olsen. **F.:** Jørgen Johansson. **M.:** Joakim Holbek. **Mo.:** Gerd Tjur. **I.:** Jamie Sives (Wilbur), Adrian Rawlins (Harbour), Shirley Henderson (Alice), Lisa McKinlay (Mary), Mads Mikkelsen (Dr. Horst), Julia Davis (Moir), Susan Vidler (Sophie), Robert McIntosh (Taylor), Lorraine McIntosh (Ruby), Gordon Brown (Wayne). 105'.



SINOPSIS

Wilbur ha intentado suicidarse varias veces pero no lo ha conseguido. A pesar de sus capacidades laborales, como educador, y su atractivo para las mujeres, no quiere seguir viviendo. Sin embargo su hermano Harbour es todo lo contrario. Ha ido viviendo desde el cuidado por los demás, primero de su padre y de su madre, y tras su fallecimiento de su hermano. Han heredado una librería de libros usados un tanto ruinosas. Harbour conoce allí a Alice y a su hija Mary, ambos coinciden en ingenuidad y deseo de amar terminando por casarse.

Así que madre e hija se trasladan a vivir con Harbour y Wilbur. La pareja como terapia intentan casar a Wilbur, pero este rechaza las ocasiones.

Con este motivo Alice se va acercando a Wilbur y por otra parte Harbour se siente cada vez peor. El médico le diagnostica un cáncer, y tras un intento de huida del tratamiento, ha de ser ingresado. En este proceso la relación de Alice y Wilbur se estrecha, él va recuperando las ganas de vivir e incluso rescata a una antigua compañera de grupo de terapia que intenta tirarse al río. Sin embargo, la situación de Harbour va a peor. Asiste a la cena de Navidad con su familia y allí toma conciencia de la nueva situación de su esposa y su hermano. Ahora ya puede morir ya que las personas a las que quiere están en condiciones de seguir adelante.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: Sacrificio-redención. Ante la propia muerte. Amor y muerte. Sentido de la vida. Suicidio. Figura crística. Cementerio-rito funerario. Cielo-paraíso.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Primera visita al cementerio

(Ambos hermanos vistan el cementerio en lo que puede ser el día del entierro de su padre, o unos días después. Está ubicado en una ladera desde la que se divisa abajo y al fondo la ciudad. Se ve que Wilbur no ha ido nunca)

Wilbur *¿Madre está aquí?*
 Harbour *Padre quería que pudiera ver la tienda. Sólo tenía que inclinarse un poco...*

Wilbur *¿Inclinarse un poco? ¿sobre la tumba?*
 Harbour *El pobre no se encontraba bien.*
 Wilbur *Deja esa flor ahí.*
 Harbour *Ahora yacen juntos.*
 Wilbur *Parece una "topera". Vamos.*
 Harbour *Es una pena que se haya muerto, ¿verdad?*
 Wilbur *Estaba hecho una mierda.*
 Harbour *Pero le tratabas muy bien.*
 Wilbur *Me odiaba.*
 Harbour *Se ponía loco de contento cuando ibas a verle. Sino no te habría dejado la librería.*

Wilbur *No me la dejó.*
 Harbour *Esa fue su última voluntad.*
 Wilbur *No tuvo última voluntad. Sólo babeaba.*
 Wilbur *Te equivocas. ¿Por qué pone Harbour en el testamento?*
 Harbour *Se lió con los nombres. Quería que fuera tuya, lo dijo varias veces.*

Wilbur *No podía hablar.*
 Harbour *Lo noté en sus ojos.*

Escena 2. Un diálogo entre hermanos

(Ya viven los cuatro juntos. Harbour sabe que tiene una grave enfermedad y el día del cumpleaños de Mary bebe de más y vomita en medio de la fiesta sobre la niña del traje más costoso. Los dos hermanos hablan)

Harbour *Cuando estás muerto ¿cómo es?*
 Wilbur *Tienes resaca... No vas a morir.*
 Harbour *Claro ya lo sé... Hay algo, una enorme luz blanca.*
 Wilbur *Es como agua sucia. No hay nada. Oscuridad y silencio. Es como estar en Gales.*

Harbour *Entiendo.*

Escena 3. La última cena en el día de Navidad

A Harbour le han dejado salir del hospital para el día de Navidad. Ya ha llegado a casa y preparado el pato para la cena. Diálogo de Harbour con Mary.

Mary *¿Te gusta el abrigo?*
 Harbour *Si es muy suave. ¿Lo ganaste tú?*
 Mary *No, ellos. Quería comprarte uno rojo. Hubieras preferido el rojo?*
 Harbour *Sí, creo que sí. Pero no siempre se consigue lo que uno quiere.*

Mary *Yo sí. ¿Vas a dormir en el cuarto de Wilbur?*
 Harbour *No, tengo que irme. Ha sido una velada maravillosa.*

(Queda claro que Wilbur ha desplazado como esposo a Harbour que parece percatarse y aceptarlo. Ahora se dirige a Alice)

Harbour *Wilbur parece otro. Quizás se ha calmado por fin. Ojalá padre la hubiera visto. Wilbur no venía mucho los últimos días antes que... A veces padre me llamaba Wilbur. Quería mucho a Wilbur. También madre. Dos días antes de morir, se sintió mucho mejor. Esa mañana cuando entré, de pronto me tomó de la mano abrió los ojos y me dijo: "Wilbur".*



Mary *¿Creyó que eras Wilbur?*

Harbour *Mi padre siempre le quiso mucho. Será mejor que salga por si viene el taxi. También a él le espera su familia. Quédate seguro que Wilbur me acompañará.*

(Conversan los dos hermanos y se dirigen a la calle para que Harbour se suba al taxi)

Wilbur *¿No te quedas?*

Harbour *Debo volver por el tratamiento. Es asombroso, no siento el frío con esto. Parece mentira que pese tan poco.*

Wilbur *Alice dijo lo mismo.*

Harbour *¿Cuidas bien de ella?*

Wilbur *No lo sé.*

Harbour *Pórtate con ella lo mejor que puedas. Prométemelo. Y con Mary.*

Wilbur *Claro.*

Harbour *¿Recuerdas a Wayne? Si, el camionero de tu grupo.*

Wilbur *Wayne, sí.*

Harbour *Se ha echado novia. La de los pelos en la nariz, saliste con ella.*

Wilbur *Qué bien.*

Harbour *Es bonito que las personas se unan cuando no tienen a nadie.*

(Abrazo de despedida de los hermanos. Harbour se sube al taxi)

Wilbur *¿Estás bien?*

Harbour *No te preocupes.*

(Sonríe dentro del taxi)

Escena 4. Despedida

(Harbour ha llegado al hospital. En un cuarto de medicación se toma un montón de pastillas, dada la ausencia de vigilancia al ser el día de Navidad. Camina hacia su cuarto y ve como el médico y la responsable de la limpieza se besan. Al ir por el pasillo tira un pequeño árbol de Navidad, nadie se entera. Se sube en la cama. Se alza las piernas. Se mete vestido)

Enfermera *¿Quiere algo para dormir?*

Harbour *No, gracias.*

Enfermera *¿Mas agua?*
 Harbour *No, ya he bebido. Gracias son todos muy amables.*
 Enfermera *Que duerma bien.*

(Se duerme-muere)

Escena 5. Segunda visita al cementerio

(Una toma similar a la primera. También ha aparecido el cementerio visto desde el hospital)

Mary *¿Duerme? ¿Está aquí?*
 Wilbur *Si.*
 Mary *¿Por qué no hay una lápida que diga Harbour?*
 Wilbur *A él no le gustaría, da trabajo, hay que limpiarla.*
 Alice *Prométeme que nunca le olvidarás.*
 Mary *No le olvidaré. Si os casáis, ¿podremos celebrarlo en el restaurante chino? O que nos traigan la comida.*

(Plano contrapicado de los tres con el cielo gris al fondo mientras ellos miran hacia la sepultura. Luego los tres se van cuesta abajo y se pierden)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Ya en “Italiano para principiantes” con la figura del pastor viudo y la joven italiana, la realizadora había mostrado alguna inclinación hacia temas de contenido espiritual desde el perspectiva central de las relaciones humanas y la posibilidad del amor. En esta película vuelve sobre esta dirección.

Wilbur es el hombre que no aprecia la vida e intenta suicidarse desde su propio vacío. No percibe que tiene muchas posibilidades y dones. Probablemente está afectado por el trauma de no haber abierto, cuando era niño, la puerta a su madre, un día especialmente frío, lo que tuvo fatales consecuencias.



Alice recuerda al personaje de Karen en “Italiano para principiantes”. Una mujer bella y limitada que posee una cierta incapacidad laboral y de responsabilidad, pero que, sin embargo, vive para su hija.

Harbour es el personaje central que está desplazado, incluso del título donde figura su hermano Wilbur. Ha vivido para cuidar de los otros. Ha conocido a Alice a la que también acogerá y cuidará. Pero sin embargo va a morir. Como dice una niña en la visita a la Iglesia: “a menudo los mejores mueren antes”.

1. Una crítica al vacío del sentido

Los deseos de suicidarse de Wilbur son una crítica al vacío de la forma de vida contemporánea. La ausencia de una esperanza más allá marca una existencia sin sentido. Lo que cabe esperar es nada, oscuridad y silencio.

Para la directora este pesimismo tiene que ver con la incapacidad para el amor. Únicamente las personas que aman tienen motivos para vivir. Desde aquí intenta proponer una ética del amor y desde ahí relativiza el comportamiento de Alice y el suicidio de Harbour. La primera lo hace para salvar a Wilbur y el segundo acelera su muerte para no molestar.

2. La sustitución

Aunque desde el punto de vista ético la sustitución en el matrimonio de Harbour por Wilbur es reprobable. La actitud de Harbour termina por darle la vuelta.

Su vida ha sido vivir para los otros, primero los padres, luego su hermano, ahora Alice y su hija en apuros. Él ha mostrado a lo largo de la película su amor por su hermano. Le salva varias veces, le vigila, le acompaña al tratamiento y le cede la librería para que tenga algún motivo para vivir.

Es un paradigma de amor desinteresado. Su vaciamiento llega al final cuando cede a su esposa Alice a su hermano para que él se ponga en su lugar. Este es un tema de resonancias cristológicas desde la soterología de la solidaridad-sustitución.

Por ello vemos como Harbour funciona de forma oculta como intento de figura crística que propone el mandato del amor: “Es bonito que las personas se unan cuando no tienen a nadie”. Incluso su suicidio en fase terminal es para no molestar en medio e incluso se despide con el agradecimiento: “Gracias han sido todos muy amables”

3. Los perfiles del más allá

En la primera escena ya sugiere como que los muertos miran hacia los vivos (“Padre quería que pudiera ver la tienda”). Por otra parte, Harbur encomienda a Wilbur el cuidado de Alice y Mary. Pero también Alice pide a su hija que no



olvide a Harbour. Hay pues memoria y compromiso entre muertos y vivos fruto del amor. Pero también una cierta mirada desde más allá. En este sentido el contrapicado final de los tres nos sitúa casi en la posición de Harbour muerto que ve como los tres son felices.

Además la muerte juega con el tema de morir-dormir. La enfermera se despide: “Qué duerma bien”. La niña pregunta en la escena final ¿Duerme? La confesión de “dormir” es propia de la expectativa en la resurrección.

Sin embargo, esta dimensión abierta hacia el más allá del amor es horizontalizada. Incluso en la escena final el color gris del cielo sugiere su presencia pero para nada declara su densidad de esperanza.

Estamos más en una proyección utópica del amor que abre a contenidos de trascendencia pero que no entra a plantear ningún apunte sobre Dios.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2004 (enero-junio)*, 212-213.
- VV. AA., *Cine Fórum 2005*, Madrid 2005, 375-376.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA