



¿Singularidad o pluralidad juvenil?



1. INTENCIONALIDAD

Regalarnos un espacio para repensar en nuestr@s jóvenes.

2. IDEAS CLAVES



Las constelaciones de los jóvenes

Gaetano Testa presenta, en una síntesis muy bien lograda, las cinco constelaciones que recogen en forma bastante completa los valores centrales de la juventud. Ellas son: el presente, el cuerpo, la complejidad, la identidad abierta, la politeísta.

Como en las constelaciones, también en el mundo de la juventud hay "astros" (= valores centrales) en torno a los cuales se despliegan cascadas de estrellas (= estallidos momentáneos). Los adultos describen comúnmente a los jóvenes desde los estallidos, porque son los que les afectan, olvidando que los valores centrales son los que luego inventan nuevas configuraciones que cristalizan en tendencias socio-culturales.

No deberíamos estar preocupados por los jóvenes sino con los jóvenes, por los problemas que afectan a toda la sociedad.



2.1 La constelación del presente

Hoy asistimos a la muerte de las grandes utopías, adhesiones al futuro. El instante y el ahora se convierten en el tiempo por antonomasia.

La nueva concepción de la vida empuja hacia el hedonismo: vivir con intensidad el momento presente, sin que se vea afectado por las raíces del pasado, ni los sueños del futuro. Por contraste, en Medellín, los Obispos latinoamericanos decían que los jóvenes son: "Manifestación de los signos de los tiempos".

Entre los jóvenes, el futuro no es ya objeto de deseo sino una amenaza que produce incertidumbre, preocupación y miedo. La Mayoría ve únicamente la perspectiva del desempleo o los salarios bajos, y sin buenas perspectivas muchos jóvenes buscan salidas como la droga, la violencia, el suicidio... No se piensa el futuro como la "creación" humana desde un presente. Les resulta imposible soñar.

Con el debilitamiento del futuro asistimos a la vigencia del pragmatismo: jóvenes que no luchan por lograr lo imposible, parten de "lo que hay"; prefieren gestionar lo real, siempre con el temor de ser excluidos por el sistema.

La noche se convierte en potencial movilizador de los jóvenes: la viven como la escenificación del presente: lo disfrutan todo y a la vez significa trasgresión, suspensión del tiempo y del control social.



2.2 La constelación del cuerpo

La Postmodernidad ha redescubierto el valor del cuerpo. Este se ha convertido en objeto de construcción, de comunicación, de trabajo, de protección. A veces se llega a la obsesión por la salud. Los jóvenes lo hacen objeto de atención y de superación: auge de las gimnasias y ciertos deportes que llevan a la cerrazón sobre sí mismos y olvido del mundo. Se busca la sensación física más que el trofeo, más el placer que el entrenamiento duro, más la diversión que la moralidad. Se impone el mito de Narciso: contemplar la propia imagen.

La expresión corporal se ha convertido en medio esencial de comunicación. Cobra relevancia el teatro, como espacio apetecible, digno de inversión de tiempo y esfuerzo. La música, inseparable del gesto y del movimiento, tiene sus rituales corporales propios: vestidos, peluquerías adecuadas, ritmos, movimientos. El volumen alto, amplía la capacidad de comunicación, la amplifica.

- A su vez, la intensidad del descubrimiento del cuerpo produjo dos grandes sombras:

1. La comercialización del propio cuerpo, la prostitución.

2. La permisividad exagerada, hasta el laxismo. Cuando el cuerpo Transgrede sus límites y lo invade todo, mina los elementos espirituales de la experiencia corporal

sin alma, el amor regresa al mero erotismo. Se produce así la degradación del cuerpo; la pornografía es una de sus expresiones.



2.3 La constelación de la complejidad

Asistimos a una nueva forma de percibir la realidad, una nueva lógica. De la concepción lineal se pasa a la circular. La realidad es compleja y cada fenómeno es producido por causas variadas. La Postmodernidad es un proyecto ambiguo y dinámico, muy cambiante.

A los jóvenes, esta realidad compleja les produce incertidumbre y desasosiego. Lo real se convierte en imagen provisoria, ligera, rápida. Viven la temporalidad y la fragmentación.

Cuatro rasgos más significativos podrían expresar la manera como los jóvenes viven la complejidad:

1. En el mundo de los jóvenes las nociones no son completamente antagónicas. Los adultos intentan simplificar, y ellos responden desde un "depende": les dificulta asumir lo simple. Se sienten interdependientes unos de otros.
2. Conciben la realidad como una trama sobrecargada de dificultades. Viven un vacío ideológico, no tienen certezas políticas que quieran defender.
3. No hay –para ellos- explicaciones centrales y únicas acerca de los fenómenos; por el contrario, se da un grado muy alto de diferenciación.
4. La realidad es fragmentada; se elige constantemente entre muchas opciones, y todo puede ser vivenciado a la vez. La TV. Ocupa un lugar central. En ella las cosas se convierten en imagen y por esto son reales. Se trata de una realidad provisoria, ligera, rápida. Los medios de comunicación dominan, arrastran hasta el consumismo dándole a la necesidad pasajera el primer lugar.

Se constata como negativo, que ha brotado un gran relativismo moral y la transformación del realismo en pragmatismo. Esto genera nuevos problemas en el proceso de maduración de los adolescentes y jóvenes. Un nuevo vicio es la teledependencia.



2.4 La constelación de la identidad abierta

Cada época ha tenido una manera propia de crear la identidad personal. En la modernidad se dio un modelo cerrado y estático.

La Postmodernidad es un modelo ambiguo y cambiante, y rompe con este concepto de identidad personal. Cada vez nos cuesta más reconocernos y reconocer a los que

tenemos al lado en una realidad que cambia permanentemente; la inestabilidad dificulta la identificación. Asistimos a la transición de un concepto fuerte y cerrado de identidad, hacia un modelo débil, abierto, dinámico.

Se da valor a lo privado y lo singular. La generación de los 60, 70 y 80 es reemplazada por una generación preocupada por la subjetividad, con sus necesidades personales, con sus sentimientos, el mejoramiento de su autoestima, la liberación de los traumas... Hay un cambio hacia los problemas cotidianos.

Se dan tres procesos característicos:

1. Las transformaciones demográficas. La familia se apoya cada vez más en los vínculos afectivos y se sostiene por la libre decisión de sus miembros. Los jóvenes permanecen más años de su vida en el hogar.
2. Hay una búsqueda de integración. Se abre una época propicia para la proximidad. Se antepone la compañía a la organización, la interacción del cara a cara, a la distancia. Se desea participar en comunidades y grupos reducidos.
3. La diversidad de identidades fundada en la movilidad espacial y en la ampliación del mundo debido al contacto con otras culturas.

Como negativo descubrimos:

El aumento de los factores de vulnerabilidad en los jóvenes: o se adaptan a las exigencias del modelo social existente, o bien, son expulsados como individuos a una zona de precariedad social, laboral y profesional. Esto explica que busquen permanecer en la seguridad de su familia por largo tiempo.



2.5 La constelación politeísta

En la modernidad se habló de la "muerte de Dios". En la cultura postmoderna hay una sorprendente apertura hacia lo trascendente y lo sagrado, por la crisis de valores provocada por el materialismo y el secularismo.

Hasta la ciencia reconoce que el misterio y la trascendencia son realidades profundas en la vida humana. Es un despertar religioso propio de una generación que se enfrenta a una vida cotidiana compleja y contradictoria, sin puntos de vista seguros. Surge así una religión un tanto superficial, más privada, no necesariamente la religión organizada o de la Iglesia.

Frente al vacío creado muchas personas regresan a manifestaciones seudo-religiosas (ocultismo, esoterismo, horóscopos, astrología...), y otros se refugian en sectas fundamentalistas.

Aflora con insistencia la nostalgia por una comunicación plena, interpersonal y cósmica. Se recupera la interioridad y se descubre que es guardiana de secretos y fuentes selladas.

Los jóvenes se muestran muy receptivos a la invitación de lo espiritual y a sus promesas de vida en armonía. Se desarrolla una experiencia religiosa que privilegia lo afectivo sobre la racionalidad, lo espontáneo en contra de la rigidez y lo vulnerable a la violencia del poder y del saber.

El universo religioso de los jóvenes no se sostiene sobre el peso institucional de la Iglesia o sobre normas sociales o códigos de conducta, sino que se vincula cada vez más a demandas de sentido y a preguntas fundamentales sobre la vida humana.

Se destacan también los aspectos negativos:

- el regreso de lo irracional,
- el debilitamiento del compromiso,
- la fragilidad para ser fácilmente sometido a lo emocional.



3. PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO Para cada una de las constelaciones

PRESENTE

- Renunciar a los discursos muy elevados.
- Hacer propuestas, respetando la primacía de la experiencia.
- Proyectos concretos que den resultados inmediatos.
- Recrear lo cotidiano, lo pequeño, lo imperceptible, lo trivial, lo gratuito...
- Advertir el peligro del hedonismo que lleva a la vida Light. (Imposibilidad de compromisos a largo plazo, veleidad de las decisiones, imperio de los caprichos, debilitamiento de la personalidad)

CUERPO

1. Acentuar desde la cultura de los derechos humanos, el valor sustancial de la persona humana.
2. Propender por una cultura de la salud que resalte la individualidad y que considere en forma integral los conceptos de cuerpo, psique, espíritu.
3. La cultura de la recreación como posibilidad de una relación más libre y sana con el propio cuerpo.

COMPLEJIDAD

- Valorar el surgimiento de una sociedad intercultural.

- Crear condiciones sociales para superar el etnocentrismo y darle paso al mestizaje cultural.
- Posibilitar el camino del prejuicio a la solidaridad

IDENTIDAD ABIERTA

- Avanzar con los jóvenes hacia una sociedad menos impersonal y más humana.
- Ofrecer itinerarios formativos que den espacio a la pluralidad, a la valoración de las diferencias, a la concertación, a la tolerancia aún en el campo religioso.

POLITEISTA

- Participar en espacios donde se denuncie la cultura de la violencia y de la muerte.
- Favorecer la inclusión a todo nivel.
- Favorecer relaciones de mayor acogida y tolerancia,
- Estimular la sensibilidad y el compromiso ecológico.
- Rescatar el valor del ser y de su armonía, por encima de la lógica del tener, del poder y del placer



4. CONVERSEMOS UN POCO SOBRE...

1. Las características que tienen l@s jóvenes que frecuentamos. ¿Qué reflejan de su mundo interior?
2. Las diferencias "enriquecedoras" que encontramos entre ell@s y nosotr@s ¿Qué hacer con ellas?
3. Las diferencias "que nos separan" de ell@s ¿Cómo favorecer un punto mínimo de encuentro?
4. La mirada y el corazón de Don Bosco para con los jóvenes

DEL DIÁLOGO A LA COMUNICACIÓN

Por Sor Mary Carmen Canales fma

"Se trata de un amigo mío; llámalo enseguida que voy hablar con él". El proceso educativo de don Bosco empieza con el diálogo: "Voy a hablar".

Empezar a hablar es empezar a abrir puertas y cuando se abren se percibe lo que hay en el interior de la persona.

José Comotti, sacristán responsable y cumplidor de su tarea (preparar la misa, atender a los sacerdotes y buscar a los monaguillos, se ahorra de esta manera, tener que participar en más de una Eucaristía), inicia un diálogo con Bartolomé y un diálogo porque se dan preguntas y respuestas:

- *Ven a ayudar la Misa*

- *No sé hacerlo*
- *Ven, tienes que ayudar*
- *No sé, no lo he hecho nunca*

Es a partir de este momento en el que se rompen las barreras del diálogo y se da rienda suelta a los insultos (que también pueden ser entendidos por algunas personas, como diálogo).

- *¡Eres un animal! Si no sabes ayudar ¿entonces, a qué vienes aquí? Y, diciendo esto, agarró el mango del plumero y la emprendió a golpes contra las espaldas y la cabeza del pobre chico.*

Es en este momento cuando interviene otra persona con sentimientos, no de interés sino de cercanía y bondad.



- *¿Qué haces? -Grité en alta voz- ¿Por qué le pegas de ese modo? ¿Qué te ha hecho?*
- *¿A qué viene a la sacristía si no sabe ayudar a Misa?*
- *Haces mal.*
- *¿Y a usted qué le importa?*
- *Me importa mucho; se trata de un amigo mío; llámalo enseguida, que voy a hablar con él.*

Encontramos tres expresiones que nos evidencian la capacidad de escucha y el talante de trato que existe en don Bosco:

- Un amigo mío;
- Llámalo enseguida;
- Hablar con él

La comunicación es un arte exigente, porque exige esfuerzo y porque envuelve a toda la persona a niveles profundos.

Del diálogo que inicia don Bosco a la comunicación que va a crear, no surge por pura casualidad. Existe un aprendizaje, una metodología, un proceso... Nos acercamos al gran diálogo, el que dará inicio a toda una historia, el que indicará los criterios de una pedagogía, el que hará que a los 150 años se pueda decir "...que el diálogo continúa".

- Llegó temblando y llorando, el pobre chico, por los palos recibidos.

-Don Bosco capta cómo llega el chico ya que es él quien describe el diálogo- y lo expresa. Don Bosco no solo vio al muchacho sino que lo miró.

Solo dos o tres palabras son suficientes para que la persona se sienta interesada y atienda el pasar del tiempo.

-¿Has oído ya Misa? -Le dijo con la mayor amabilidad posible.

Una actitud de fondo para el diálogo es la amabilidad o la BONDAD término aún más identificador de la espiritualidad salesiana.

Un monosílabo fue la respuesta: -*NO*

- *Ven y la oirás: (da por hecho la presencia), después querría hablarte de un negocio que te va a gustar.*

Don Bosco desde ese momento, da por hecho muchas cosas:

- Que el chico participará
- Que él tiene un proyecto
- Que al chico le va a gustar

Y efectivamente, narra don Bosco, "accedió sin mayor dificultad" porque su deseo era "quitarle la mala impresión recibida del sacristán".

Por curiosidad, hace unos años, realicé una encuesta con tres preguntas, lo más significativas posibles, a chicos y chicas de distintas edad; la aplicación la efectué en Centros Privados y Públicos. El muestreo tiene su valor de significatividad aunque no se hable de un análisis estadístico científicamente realizado, con todo, los resultados fueron muy válidos.

Una de las preguntas era: ¿Cómo reaccionas a quien te trata con Bondad?

- Respondo con "respeto, ofreciéndole mi ayuda, demostrándole mi bondad, ayudándole en los momentos difíciles y penosos, comprendiéndole y queriéndole".
- "Con esas personas me encuentro más libre y puedo hablarles con más sinceridad". "Me admiro de ella. Es difícil encontrar eso en una persona hoy día y no sabría como reaccionar". "Me admiro de ella" (esta es una de las expresiones que más repiten). Recordamos a don Bosco cuando narra los primeros tiempos del Oratorio: "...Los jóvenes iban a porfía para acercarse a mí, por hablarme y existía una verdadera ansiedad por escuchar mis consejos...", con otras palabras podemos decir lo mismo: estaban admirados.
- "Cuando veo a una persona que me trata con Bondad (-es decir que me escucha, porque escuchar es un acto propio y exclusivo del ser humano; es un acto consciente, voluntario y libre. Hay que querer escuchar. Oímos sin querer pero para escuchar hay que querer. Hay que querer captar o acoger el mensaje emitido por alguien-), intento agradecersele, le correspondo y aprendo de ella". "Siento alegría porque me doy cuenta que soy alguien, que me hacen caso, me escuchan, me comprenden y ayudan". A estas personas, dicen los chicos/as, "les respondo como a un amigo"; "les doy un margen de confianza"; "le respondo con amabilidad y respeto".

Para dialogar hay que escuchar, hay que querer escuchar. Hay que querer acoger y captar el mensaje emitido por aquel a quien escuchamos.

Volviendo al primer momento del encuentro de Don Bosco con Batolomé (cuando llegó temblando y llorando), nos describe la respuesta que dan esos jóvenes que no han tenido una experiencia de Bondad, así se expresaba: "Me parecería raro que alguien me trate con bondad". "Me sorprende porque estamos acostumbrados a ver maldad por todas partes". "No sé como reaccionaría, nunca me ha ocurrido". "Noto que nadie me trata con bondad..." O esta otra expresión tremendamente significativa: "Ni la sociedad ni yo necesitamos bondad". O la que dice un solo joven: "No quiero que me traten con bondad".

Un diálogo con una finalidad

"... Con la cara sonriente, nos dice don Bosco, empecé a preguntarle:

Don Bosco, desde esta primera acción empieza a utilizar las técnicas de venta:

- Llamar la atención

Con su persona (cara sonriente) y el mensaje (- amigo, ¿cómo te llamas?).

- Despertar interés

- ¿De qué pueblo eres?
- ¿Vive tu padre?
- ¿Y tu madre?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Sabes leer y escribir?
- ¿Has hecho ya la Primera Comunión?
- ¿Te has confesado?

- Y ahora, ¿vas al Catecismo?
 - ¿Por qué?
 - ...
- Llegar a la decisión
- Cuando le plazca
 - ¿Esta tarde?
 - ¿Quieres ahora mismo?

Del diálogo a la comunicación es hacer que la persona diga VOY, que llegue a concretar, a decidir.

Todo el proceso en la vida de don Bosco está marcado por el paso del diálogo a la comunicación y reacciona cuando éste no se da, porque desde siempre había madurado en él esta actitud. Lo suyo era narrar, para comunicar, para acompañar, para transformar.

Don Bosco es conversador. Recordemos el diálogo con los amigos, con don Calosso cuando volvía de la misión, Comollo, Sociedad de la Alegría, ...

Algo muy significativo en su "querer inventar pedagogía" es la expresión que tiene cuando, al cruzarse con algunos sacerdotes y saludarlos, no les responden: "Si yo fuera cura me comportaría de otro modo: disfrutaría acercándome a los niños, conversando con ellos, dándoles buenos consejos, ¡qué feliz sería si pudiese charlar un poco con mi párroco!

Don Bosco se comunicaba para despertar el interés y lo hacía con toda su persona. Se comunicaba estando, se comunicaba narrando, se comunicaba alborotando. Don Bosco organiza haciéndoles alborotar a su gusto, don Bosco con esto no es que tolere el alboroto sino que procura el que los jóvenes se liberen, provoca el que los jóvenes, se comuniquen con toda su persona.

Poseía la magia de la palabra. Iba de feria en feria para aprender, conocer, ser especialista. Don Bosco siempre promovía el encuentro. "Hacemos un pacto de amistad". Era un comunicador creativo.

Los niños de hoy tienen cara de televisor y nosotros, tal vez, caras cuadradas de aulas. Alborotar a su gusto es la obra maestra de la comunicación.

Cómo pasar hoy del diálogo a la comunicación

La persona que tiene como misión el comunicarse y favorecer la comunicación, debe tener ideales muy altos, ideales claros, el poder de seducir, de conquistar, de "amar lo que ellos aman para que amen lo que nosotros les proponemos".

Don Bosco, en ocasiones se presenta como un personaje incomprensible, temerario, hay quien lo llama extravagante. Don Cafasso en una ocasión que le hablaban de don Bosco, decía: "Para mí don Bosco es un misterio, pero estoy seguro que trabaja para la gloria de Dios".

Para don Bosco la vida nace de la comunicación, recordemos el encuentro en la estación de Carmagnola, los diálogos con Domingo Savio. Los detalles con Cagliero... Proyecta la vida con la comunicación. La incomunicación es muerte. Hay quien está encerrado en su esquema mental y pierde la vida.

El educador ideal es el comunicador ideal. Éste tiene que comunicar sus experiencias, sus sueños, sus ilusiones. El educador está continuamente comunicándose. La pasión por entrar y conectar con la gente es ya un mensaje. Esta comunicación, se crea más fácilmente cuando se habla desde el corazón, con el corazón y para el corazón. Esta comunicación hoy, la denominamos "acompañamiento personal"; es, desde una orientación pedagógica que favorezca el acompañamiento como nosotros podemos hacer un mundo también diferente, más comunicativo, más personalizante y evangélico



TRATEMOS DE...

1. Elegir o construir una "imagen" que nos sintetice el tema aquí tratado.
2. Identificar algunos retos que provienen del modo de proceder de Don Bosco .

5. MÁS DE LO MISMO...

Si deseas ampliar este tema, consulta a:

AA.VV., *Los jóvenes y los medios de comunicación*. Ediciones Paulinas.

BORÁN JORGE, *Juventud, gran desafío. Los desafíos de una pastoral de juventud hoy*. Ediciones Paulinas.

II ENCUENTRO CONTINENTAL DE EDUCACION SALESIANA, "Hacia una cultura de la solidaridad", *Relectura del Sistema Preventivo desde la realidad juvenil*. P. 59