

EL ABUELO

Ficha técnica:

Título original: El Abuelo

Género: Drama

País: España

Año de producción: 1998

Producción: Nickel Odeón Dos

Fotografía: Raúl Pérez Cubero

Guión: José Luis Garcí, Horacio Valcárcel (Novela: Benito Pérez Galdós)

Dirección: José Luis Garcí

Música: Manuel Balboa

Idioma: Español

Duración: 147 minutos

Reparto: Fernando Fernán-Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo, Agustín González, Cristina Cruz, Alicia Rozas, Fernando Guillén, Francisco Piquer, Emma Cohen, Antonio Valero, Nuria Rodríguez



Sinopsis y valoración:

Comienza el siglo XX en una pequeña villa del Norte. Don Rodrigo de Arista Potestad, Conde de Albrit, Señor de Jerusa y de Polán, creía saber lo que era el honor. Hasta que regresó de América viejo, casi ciego y arruinado. Con motivo de la muerte de su único hijo, entra en conocimiento amargo de que una de sus dos nietas -Nelly y Dolly- es ilegítima, no lleva la sangre noble de su familia.

Basada en el texto de Benito Perez Galdós del mismo título, Garcí presenta este melodrama que se ubica en una trilogía en torno a la literatura española. De ella formará parte junto con "Canción de cuna" del dramaturgo Gregorio Martínez Sierra, aunque mejor dicho de su mujer Maria de la O Lejárraga y "La herida luminosa" de Josep M^a de Sagarra.

Centrada en unas el trabajo de los actores, en una ambientación cuidada y en el juego de la luz y el color (verdes y dorados) la versión de Garcí nos acompaña en una reflexión que invita a la elección: o el honor o el amor, o la duda o la esperanza. Los encuentros entre doña Lucrecia y el bueno de don Rodrigo muestran una reflexión sobre la verdad del amor. Y la amistad entre don Pío, el hombre más bueno del mundo, el abuelo, nos muestra hasta que punto el amor puede salvar al hombre.

El cine y la literatura. Teatro leído

DIALOGOS FINALES

Observaciones: *El Conde y Don Pío al pie de la cruz al lado del mar. Después se acercan al despeñadero para suicidarse. En el momento del suicidio la imagen se centra en la mano del conde que empujará a Don Pío. La música, la banda de sonidos de la mar dan fuerza a la escena*

DON PÍO: Cuándo quiera nos acercamos al despeñadero para que me dé el empujón convenido ¿le parece?

CONDE: Dolly no es mi nieta, es hija de un pintor grosero. Carlos Eraúl. Ha llegado nuestra hora Coronado.

DON PÍO: Muy bien. ¿ha dicho nuestra?

CONDE: Yo te arrojo a ti y después yo, vamos.

DON PÍO: Un momento Albrit, deténgase, que lo suyo no estaba en trato y no lo consentiré. Me sublevo eh

CONDE: No te arrepientas ahora Coronado, no seas cobarde, si te asusta el empujón nos arrojamus juntos en amor y compañía.

DON PÍO: Pero usía no puede hacer eso

CONDE: Como que no.

DON PÍO. No

CONDE: ¿Quién me lo prohíbe?

DON PÍO: Yo eso no estaba en al pacto.

CONDE: Si temes la muerte vuelve con tus hijas, tu sabrás que es peor.

DON PÍO: ¡Maldita sea! Es que no lo entiende lo mío era una cosa convenida, pero lo suyo, lo suyo es que chochea, ivenga a aquí! Vamos, no me haga responsable de su muerte. Que ocurrencia, ni morir en paz te deja Coronado.



Observaciones: *La música intensa, el sonido de la mar embravecida, las tomas de arriba abajo y de abajo hacia arriba el cielo nublado, el sonido del viento. La petición de perdón a Dios de Don Pío y la señal de la cruz. Aparece una toma de las vías del tren y la estación sin nadie.*

DON PÍO: ¡Que fría estará la mar! ¡Dios mío, perdónanos! Cuando quiera Don Rodrigo.

DOLLY: Abuelo, abuelo, abuelo, abuelo, abuelo, abuelo...

Observaciones: El abrazo de la nieta que los salva de la muerte convirtiéndose en la gracia de Dios. Es muy significativo que en ese momento se centra la imagen en la cruz.

Leen la carta a los pies de la cruz, el mar sereno de fondo. Un nuevo pacto de amistad al pie de la cruz y de rodillas.

DON PÍO: “Mi muy querido Don Rodrigo. Permítame que ya siempre me dirija a usted así. Con fecha de hoy, que es la de hoy, he dado órdenes al administrador para que le entreguen a usted en usufructo, la casa del río, la casa grande de Polán y todas sus tierras. Y puesto que usted quiere a Dolly y Dolly le quiere a usted, tras una conversación madre e hija muy interesante para las dos, doy mi consentimiento para que viva en su compañía por sus días. Cuando usted lea esta carta Nelly y yo estaremos camino de Madrid, donde usted también tiene su casa. Nelly y yo esperamos que ustedes nos visiten con la mayor frecuencia. Con la sincera amistad de su hija Lucrecia y muchos besos de su nieta Nelly”

CONDE: Coronado, si te dieran a escoger entre el honor y el amor ¿Qué harías?

DON PÍO: Mire, si de eso que llamamos el honor pudiera hacerse una cosa material, sería muy bueno para abonar las tierras, estiércol, para criar la lechuga y el tomate. Eso es el honor, en mi humilde opinión, una buena mierda.

DOLLY: Ja, ja,ja

CONDE: Dolly ¿Por qué quieres estar conmigo? Tu sitio está con tu madre y tu hermana.

DOLLY: Y ¿quién va a cuidar de ti abuelo?

CONDE: Pero que importa eso, que tiene que ver ahora.

DOLLY: No sé porque me gusta estar contigo, pero me gusta. También me gustaba estar con papá.

CONDE: Vamos a Polán

DON PÍO: Eh, señor conde que queda mi asunto, ¿No lo recuerda? El empujoncito tenemos un pacto.

CONDE: Arrodíllate. Coronado gran filósofo, yo te nombro mi amigo, ¿aceptas?

DON PÍO: Claro que acepto.

CONDE: Yo te digo que desde ahora, ya somos amigos. Y nuestra amistad nos obliga a un nuevo trato, el de esperar a morir de viejos porque ahora tenemos que cuidar de nuestra nieta.

DON PÍO: ¿Nuestra nieta ha dicho?

CONDE: Si, hombre si, es tan tuya como mía. No hagas preguntas estúpidas y vámonos.

DON PÍO: Sabe señor conde, nuestra nieta se sabe la lista de los reyes moros

CONDE: No te he oído bien señor conde, ¿has dicho señor conde?

DON PÍO: Te he dicho amigo Rodrigo, que nuestra nieta se sabe los reyes moros, ¡pásmate! Y otra cosa, mira Rodrigo, aunque tú eres un hombre de mundo pues has



visitado países como Francia, Inglaterra el Perú, Cuba, Argentina; México y los Estado Unidos y son todos ellos lejísimos. Y aunque tus conocimientos excedan a los míos yo te digo amigo Rodrigo, que la vida es sueño.

CONDE: Como empieces a llevarme la contraria Coronado dejas de ser mi amigo ahora mismo. La duda Pío, la duda, esa es la cosa, ¿dónde esta el bien? ¿Dónde esta el mal esa es la cosa?

Observaciones: *La película termina con una toma del mar mientras ellos se alejan por el camino.*

LA EXPERIENCIA DE “LO GRATUITO” COMO EXPERIENCIA DE DIOS

1. Dios actúa de forma inesperada y sorprendente

- “Del seno del cataclismo salen para mí tus bendiciones” (D. Rodrigo)
- “El mal... ¿es el bien?” (Pregunta de D. Pío con la que concluye la obra)
- La pobreza por la riqueza: siendo pobres nos hizo ricos en su pobreza”

2. Dios actúa por la mediación de personas concretas

- La llegada de Dolly en el momento oportuno, ya que los dos viejos estaban a punto de suicidarse en su desesperación.
- La presencia de Dolly es una ofrenda en cuanto a disposición de cuidar de su abuelo: “cuando todos de abandonan yo voy contigo”

3. La gracia es el amor

- “Abuelito, querido,... lo que me ha costado fue encontrarte”. La búsqueda supone que se ha escapado y se ha herido en un pie.
- “Yo quiero compartir tu pobreza, cuidarte, ser la hijita de tu alma. A donde tu vayas yo voy”



4. Dios entra en nuestro corazón cambiándolo

- “Es que Dios me abre el pecho y se mete dentro de mí... Es tan grande, tan grande... ¡Ay! Que no cabe” (D. Rodrigo)
- “Lo de dentro es lo que permanece... El alma no es oxida”

5. Se abren caminos de reconciliación y de futuro

- La reconciliación entre D. Rodrigo y Lucrecia
- El nuevo pacto de amistad entre D. Rodrigo y D. Pío
- “Vámonos... Pío te nombro mi amigo, te hago la síntesis de la amistad. Ven síguenos”... “¡Matarme! ¡Yo que tengo a Dolly! ¡Matarte a ti que me tienes a mí! Ven y esperemos a morir de viejos. (D. Rodrigo)

6. Dios cuida de las criaturas

“Dios es el abuelo de todas las criaturas”