

2

21 GRAMOS. LA PREGUNTA POR EL SENTIDO DE LA VIDA

FICHA TÉCNICA

21 Grams (EE.UU., 2003). **D.:** Alejandro González Iñárritu. **G.:** Guillermo Arriaga. **P.:** Alejandro González Iñárritu y Robert Salerno **F.:** Rodrigo Prieto. **M.:** Dave Matthews y Gustavo Santaolalla. **Mo.:** Stephen Mirrione. **I.:** Sean Penn (Paul Rivers), Benicio Del Toro (Jark Jordan), Naomi Watts (Cristina Peck), Charlotte Gainsbourg (Mary Rivers), Lelissa Leo (Marianne Jordan), Danny Huston (Michael Peck). 125'



SINOPSIS

La película trata de una serie de historias cruzadas que tiene como base las consecuencias de un atropello en que mueren un padre y sus dos hijas pequeñas. Este accidente ocasiona un cambio sustancial en la vida de todos los implicados. La película se realiza, no sólo montando la historia en paralelo de los personajes, sino como un único flash back donde Paul en los momentos anteriores a su muerte reconstruye la historia de lo ocurrido por fragmentos y con la secuencia temporal alterada, desordenado y reordenando los acontecimientos según sus vivencias. Todo ello supondrá para el espectador una fuerte participación para asignar a cada momento su lugar en el tiempo así el estado de relación de los personajes. Únicamente el final se sale de la dinámica flash back para realizar una indicación sobre el futuro de Jack y Cristina.

VALORACIÓN

Aceptable. Temas: *Sentido de la vida*. Muerte-reconciliación. Sacrificio-redención. Amor y muerte. Cuerpo-alma. Fuentes bíblicas. Cielo-paraíso. Presencia de Dios.

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. Dios sabe cuando se mueve uno solo de tus cabellos

(Jack con un chico, Nick, sentados en una mesa, con un juego de montaje)

Jack	<i>Piensa cuál vas a quitar.</i>
Nick	<i>Siempre pienso, tío.</i>
Jack	<i>No es cierto. Esta vez te has librado porque aún no tienes 18. La próxima vez te meterán en chirona, hermano. Vamos.</i>

(Al intentar mover una pieza se cae toda la construcción)

Jack	<i>No estabas pensando. Robar te dará algo de pasta. Podrás cepillarte alguna animadora y fardar conduciendo un coche deportivo. Pero dime, ¿qué pasará si matas a una</i>
------	--

embarazada o a un viejo? Yo te lo diré. La culpa te corroerá hasta la médula. Robar no lleva a nada. Ir a misa, leer la Biblia y creer en Jesús, hermano, eso te salvará.

(El chico hace que no con la cabeza)

Jack *Ya, te parece una fantasía, ¿verdad? Anda, ven, levanta.*

(Salen al exterior)

Jack *¿A que te gusta esa camioneta, no? La gané en una rifa de un amigo.*

Nick *No jodas.*

Jack *¿Sabes qué? No fue suerte. Fue Jesús quien quiso que tuviera esa camioneta.*

Nick *¡Y qué más! La habrás robado.*

Jack *Jesús me dio esa camioneta. Él es quien concede y Él es quien arrebatata.*

Nick *Sí, ya, nosotros le importamos una mierda. (Entra)*

Jack *Ven aquí. Quítate ese gorro. Que te lo quites (El chico lo hace) Dios sabe cuando se mueve uno solo de tus cabellos. Te equivocas, Nick.*

(Se marcha. Nick se queda meditando)

Escena 2. La vida no sigue como si nada

(En el funeral por las hijas y el marido de Cristina. Ella está en un rincón. Su padre se acerca)

Padre *¿Quieres que te traiga algo de comer?*

Cristina *No tengo hambre.*

Padre *Cariño, necesitas comer.*

Cristina *Papá, estoy bien.*

Padre *Cuando murió tu madre, creí que nunca lo superaría. Sentí que me caía el mundo encima y que nunca lograría levantarme. Pero, cielo, la vida continúa.*

Cristina *Cuando murió mamá, ¿sabes qué pensé yo? No entendía cómo podías hablar con la gente. Cómo podías volver a reír. No entendía cómo podías jugar con nosotras. Y no, es mentira, la vida no sigue como si nada.*

(Se levanta y le deja solo)

Escena 3. Dios me dio aquella camioneta

(En la celda donde está encerrado Jack. Entra el predicador)

Predicador *Gracias por acceder a verme. Me dicen que no quieres comer.*

Jack *No tengo hambre.*

Predicador *Jack, Jesús no vino para librarnos del dolor, sino a darnos fuerza para soportarlo.*

Jack *Quizás Él quería que sufriera este dolor.*

Predicador *No, fue un accidente.*

Jack *No, no fue un accidente. Jesús me eligió para esto.*

Predicador *Jack, pídele misericordia a Jesucristo.*

Jack *Si fue un accidente, ¿por qué debo pedirle misericordia? "Tendré misericordia con el misericordioso y tendré compasión de aquel que sea compasivo".*

- Predicador *No seas soberbio. Eso es pecado.*
- Jack *“Pero los cobardes, los incrédulos, los abominables, los...”*
- Predicador *¡Jack, escúchame! Jesús vino para salvarnos.*
- Jack *“...que arde con fuego y azufre”. Apocalipsis 21, 8.*
- Predicador *Jesús te ama, pero también sabe castigar a pecadores soberbios como tú.*
- Jack *“Yo reprendo y castigo a todos los que amo” Apocalipsis 3, 19. Jesús me traicionó.*
- Predicador *Cállate ya o irás al infierno.*
- Jack *¿Infierno? Este es el infierno. ¡Está aquí dentro! (Se toca la cabeza)*
- Predicador *Te estás condenado. ¡Pide perdón a Cristo!*
- Jack *¿Qué me perdona? He hecho todo lo que Él me pidió. He cambiado. ¡Le he entregado mi vida y me ha traicionado! Él puso esa puta camioneta en mis manos, me obligó a hacer su voluntad y matar a ese hombre y a esas niñas, pero no me dio la fuerza para salvarlos.*
- Predicador *¡No blasfemes, cabrón! Jesús no tuvo nada que ver en esto.*
- Jack *Dios sabe cuando se mueve uno solo de tus cabellos. Tú me lo enseñaste.*
- Predicador *Rezaré por ti, Jack.*



Escena 4. Ayudarme a morir mejor

(Paul en la consulta del médico)

- Doctor *A veces ocurre, a veces no. Cada persona reacciona de una manera diferente. Por eso usted vomita tanto.*
- Paul *¿Entonces, tengo que cambiar de medicación?*
- Doctor *Le voy a ser muy franco. El corazón que tiene va a dejar de funcionar pronto. Tiene que quedarse en el hospital hasta que le encuentre otro corazón.*
- Paul *¿Quiere que espere un corazón?*
- Doctor *No hay otra opción.*
- Paul *No puedo. No puedo estar encerrado en una habitación esperando a que muera alguien.*
- Doctor *Su corazón puede fracasar, Paul. Tal vez muera mucho antes de lo que usted cree.*
- Paul *Contésteme a una pregunta. Quiero que sea totalmente sincero. Si me quedo, ¿podré salvarme?*
- Doctor *No puedo garantizárselo. Pero si no ingresa en el hospital, se condenará a una muerte espantosa. Su corazón dejará de funcionar. Morirá asfixiado. Es una muerte terrible, Paul, no se lo puede imaginar. Al menos aquí le podemos ayudar.*
- Paul *Sí, ayudar a morir mejor. Eso es lo que está diciendo. Ayudarme a morir mejor. Pues no pienso ingresar. Prefiero morir fuera.*

Escena 5. Tenemos que matarle

(Paul en la cocina con Cristina. Ella está sentada con las manos sosteniendo la cabeza. Él se sienta en el suelo)

Cristina *Katie podría estar viva.*

Paul *¿Qué?*

Cristina *Estaría aquí ahora mismo, pero ese cabrón la dejó allí. Tirada en la calle. Dejó a los tres como animales. No le importó. Katie podría estar aquí conmigo. Ese hijo de puta está en la calle. Yo ni siquiera soy capaz de entrar en su habitación.*

Paul *¿Cómo que está en la calle?*

Cristina *Quiero matarle.*

Paul *¿Vas a matarle?*

Cristina *Voy a matar a Jack Jordan. Voy a matar a ese hijo de puta.*

Paul (Levantándose) *No hagas eso, tienes que ir poco a poco.*

Cristina *¿Poco a poco? ¿Pero hacia dónde?*

Paul *Tranquila.*

Cristina (Gritando) *¿Tranquila? ¡Mi marido y mis niñas han muerto, y quieres que esté tranquila! ¡No puedo seguir viviendo como si nada! ¡Estoy paralizada! ¡Me han amputado una parte de mí! ¿No lo ves? ¿Y tú, qué? Debes hacerlo por Michael. Tienes su corazón, estás en su casa, follándote a su mujer y sentado en su sillón. ¡Tenemos que matarle! (Le golpea)*

Paul *No, así no.*

Cristina *Entonces, ¿cómo? ¡Dime, cómo!*

(Llora. Paul la abraza)

Cristina *Katie murió, con cordones rojos en los zapatos. Odiaba los cordones rojos. No paraba de pedirme que le comprara unos cordones azules. Pero nunca se los compré. Llevaba esos putos cordones rojos cuando la mataron.*

(Llora abrazada a él)

Escena 6. ¿Cuánto cabe en 21 gramos?

(Hojas cayendo en el atardecer)

(En el interior de un coche, Cristina sostiene la cabeza de Paul, que se está desangrando. Oímos la voz en off de Paul)

Paul (off) *¿Cuántas vidas vivimos? ¿Cuántas veces morimos?*

(Vemos a Paul, entubado en el hospital)

Dicen que todos perdemos 21 gramos en el momento de morir. Todos.

(Katie en la puerta de un bar)

¿Cuánto cabe en 21 gramos?

(Jack subiéndose a su camioneta)

¿Cuánto se pierde?

(Cristina en la piscina haciendo broma con una amiga)

(En la sala de espera, Jack se acerca a Cristina. Se miran)



¿Cuánto se va con ellos?

(Jack en el portal de su casa. Entra. Su mujer le mira desde el sofá)

¿Cuánto se gana?

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

1. Los tres personajes-clave

Cristina que ve su vida rota por la pérdida de su marido y sus hijas. Hundida recaerá en su antigua adicción a la cocaína y buscará la venganza acumulando la soledad y el odio en su corazón. En su desesperación se agarra a la relación con Paul como una forma de recobrar a su marido (tienen el mismo corazón).

Paul, profesor de universidad y con dificultades en su matrimonio (Mary) gravemente enfermo recibirá el trasplante del corazón de Michael, el esposo de Cristina. La nueva vida le llevará a abandonar, sin más motivos que su propia insatisfacción, a su mujer. Y el agradecimiento le acercará a Cristina con la que compartirá soledades y a la que secundará en su plan de matar a Jack como venganza.

Jack, padre de dos hijas y con dificultades económicas y laborales se sostiene en su fe evangélica (ir a Misa, leer la Biblia y tener fe en Jesús). Sin embargo, todo entra en crisis ante el accidente. La culpa y la rebelión ante su comprensión de la providencia divina le llevan a una profunda crisis interior. Abandonará su hogar y buscará desde la lucha interior rehacer su vida.

La resolución dramática marcada por la ambigüedad realista lleva a un final en dilema. Cristina le pide a Paul, al que quiere, que mate a Jack. Paul que la quiere y se siente en deuda con ella por el corazón de Michael lo intenta pero su conciencia se lo impide. Por otra parte, Jack tiene pocos motivos para seguir viviendo aunque lucha por hacerlo.

En las últimas escenas Jack vendrá para que le maten y Paul termine lo que ha dejado a medio hacer. Paul se sentirá incapaz y en el forcejeo será derribado. Cristina le defenderá y golpeará salvajemente a Jack hasta que Paul se pegará un tiro para impedir que Christina mate a Jack. Tras esto y ante Paul gravemente herido Christina solicita la ayuda de Jack para llevarlo al hospital. Allí Paul se debate entre la vida y la muerte. Se verá como Cristina y Jack se miran y de la mirada se comprenderá el perdón mutuo ante la gravedad de lo ocurrido. Y además se insinúa el embarazo de Christina por parte de Paul. Sin embargo, Paul morirá y la última escena aparecerá nevando sobre la misma piscina que fue escenario de las dudas de Paul.

2. Lo pequeño y vulnerable de la vida

La película aborda una serie de interrogantes fundamentales sobre el sentido de la vida y de la muerte, sobre la venganza y el perdón. Y en el fondo sobre el sentido y la dificultad del amor. Estos temas son tratados desde un marco pesimista y con la tendencia a cuestionar la dimensión trascendente, dejan al

hombre solo ante sí mismo. Así lo indica la voz en *off* de Paul en sus últimas palabras:

*“¿Cuántas vidas vivimos? ¿Cuántas veces morimos?
Dicen que perdemos 21 gramos en el momento exacto de la muerte.
¿Cuánto cabe en 21 gramos? ¿Cuánto se pierde?
¿Cuándo perdemos en 21 gramos?
¿Cuánto se van con ellos? ¿Cuánto pesan? ¿Cuándo se gana?
21 gramos. El peso de 5 centavos. El peso de un colibrí, de una chocolatina.
¿Cuánto pesan 21 gramos?”*

Estamos, pues, ante el interrogante sobre el sentido de la vida. La alusión a los hipotéticos 21 gramos que pesa el alma sirve de perífrasis para aludir a lo pequeño y vulnerable de la vida.



3. El sacrificio de reconciliación

Aparece de forma implícita en la figura de Paul. Cuando se pega el tiro quiere salvar a Cristina de su venganza desesperada y a Jack de una pena que a todas luces aparece como desmesurada e injusta. Cuando está en el suelo, sus pies desnudos están ensangrentados y en el costado brota sangre del tiro que él mismo se ha disparado. Ciertamente que la imagen tiene resonancias crísticas y nos habla de un sacrificio que quiere abrir otro camino al futuro. Así la autoinmolación de Paul se presentará como camino de esperanza para Cristina y Jack que tendrán la posibilidad de rehacer sus vidas desde el perdón. Ella engendrando nueva vida y el volviendo con su esposa y sus hijos.

Hay que señalar que las motivaciones del sacrificio de Paul tienen una importante distancia con el sentido de la muerte de Cristo. El conflicto en Cristo no es un conflicto psicológico-existencial sino que es un enfrentamiento con la fuerza del pecado y del mal de la cual él es inocente. Sin embargo, Paul ha entrado en la dinámica trágica del pecado y ha buscado, ciertamente instigado por Cristina, la muerte de Jack. A diferencia de la muerte de Cristo que no es una autoinmolación sino que es una muerte claramente inflingida desde el pecado, Paul se dispara a sí mismo para interrumpir la violencia y la venganza pero también asume las consecuencias de su propia culpa. Así es una resolución generosa a una trama de culpa en la que todos son víctimas y culpables condicionados, incluso más allá de sus propias decisiones. Poco que ver con el gesto de amor al extremo de la cruz de Jesucristo.

Además el poder de redención no procede de la propia conducta humana, en este caso del sacrificio de Paul, sino de la potencia transformadora del Amor de Dios. La reconciliación de Cristina y Jack procede de la generosidad de Paul pero hace escasamente explícita la dinámica de la sobreabundancia que queda ensombrecida por los condicionamientos trágicos de la trama. Nadie está libre de pecado y Paul lo que hace es romper con esa dinámica infernal y como consecuencia sacando a los otros de la misma.

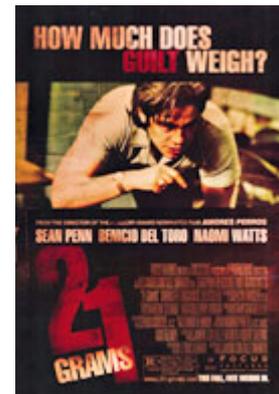
4. ¿Qué hace Dios ante el sufrimiento y la muerte?

La pregunta por Dios se aborda desde distintas instancias. De forma explícita en la crisis personal de Jack que cuestiona la imagen de Dios de la que había vivido y que atiende a una lectura literal de la Escritura (por ejemplo, la exigencia a su hija de que ponga el otro brazo, para que su hermano le vuelva a golpear), una comprensión directa de la intervención de Dios en la historia (la furgoneta que era un ejemplo claro de la misericordia divina se convierte en un instrumento de muerte y condenación) y la piedad ligada al cumplimiento ritual. Jack llegará a realizar los signos de un claro abandono de su fe fundamentalista y simplificadora (borra sus tatuajes,...)

Pero la presencia de Dios está referida por tres veces de forma simbólica. La primera con las palomas volando hacia lo alto, la segunda con las hojas cayendo y la tercera cuando nieva sobre la tierra y termina la película. Estos símbolos indican que en el fondo de toda la película ha latido la pregunta: ¿qué hacía Dios cuando Jack conducía su furgoneta hacia Michael y sus hijas? ¿Qué clase de cuidado tiene Dios de sus criaturas?

Una primera contestación, en línea con la crisis de fe de Jack, sería: Dios no hace nada porque no existe. Ante la vida y la muerte estamos solos y solamente queda la generosidad con la que podamos responder: Paul.

Otra segunda respuesta que queda tímidamente aludida es que Dios sigue estando ahí y que la propia generosidad de Paul ha sido una transparencia de esa presencia de Dios. Una respuesta que si bien no es del todo cristiana se acerca a la respuesta que en forma de pregunta Dios le dirigió a Job: “¿Dónde estabas tú cuando fundaba yo la tierra? Indícalo si sabes la verdad”. Probablemente no sabemos la respuesta, pero si sabemos que misteriosamente sigue nevando sobre la tierra y el futuro de la vida sigue abierto entre el cielo y la tierra.



FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2004 (enero-junio)*, Bilbao 2004, 202-203.
- VV. AA. *Cine Fórum 2005*, Madrid 2005, 363-364.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA