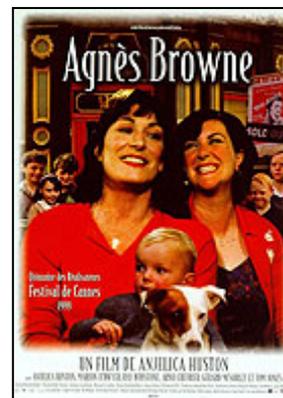


6

AGNES BROWNE. BUENOS DÍAS, DIOS

FICHA TÉCNICA

Agnes Browne (EE.UU., 1999). **D.:** Anjelica Huston. **G.:** John Goldsmith y Bredan O'Carrol. **P.:** October Films. **F.:** Anthony Richmond. **M.:** Paddy Moloney. **Mo.:** Éva Gárdos **I.:** Anjelica Huston (Agnes Browne), Marion O'Dwyer (Marion Monks), Niall o'Shea (Mark Browne), Ciaran Owens (Frankie Browne). 90'.



SINOPSIS

Los Browne son una humilde familia que siempre ha conseguido salir adelante en un popular barrio del centro de Dublín. Pero la inesperada muerte del cabeza de familia sumerge a Agnes Browne y a sus siete hijos en una crisis económica y emocional. Agnes Browne se ve obligada a pedir dinero a un prestamista sin escrúpulos, para dar un funeral digno a su marido. Para afrontar estos difíciles momentos, Agnes tendrá que vender frutas y verduras en un puesto de un animado mercado de la ciudad, donde conocerá a Marion, de la que obtendrá palabras de ánimo que le harán más llevadera su precaria situación anímica. Así, Agnes pasará los días riendo junto a Marion, cuidando de sus hijos y soñando en ver algún día a Tom Jones en directo.

VALORACIÓN

Aceptable Temas: *Amor y muerte. Luto. Sentido de la vida. Resurrección-milagro. Iglesia-sacramentos. Cementerio-rito funerario. Vivos y muertos.*

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. La oración de Marion

(Marion entra en la Iglesia mientras que Agnes se ha quedado en la puerta con el carro de verdura y sosteniendo el cigarrillo de su amiga)

Marion *Buenos días, Dios, soy yo Marion (lo dice a voces y con varias personas en la Iglesia)*

(Más adelante se repite esta escena, pero dado que se han enfadado porque Marion no quiere ir al médico, ésta tiene que tirar el cigarrillo ya que su amiga pasa de largo)

Marion *Buenos días, Dios, soy Marion (esta vez parere esperar una respuesta)*

Escena 2. Juntas en el mar

Agnes *Sabes qué Marion, deberíamos tomarnos el día libre. Venga subamos a un autobús y vamos a pasar el día fuera.*

Marion *Joder, pero yo junto a la ventanilla*

- Agnes *Andando.* (Suben al autobús)
 (Pasean por el parque y a la orilla del mar. Música cantada)
 Marion *¡Qué día tan fabuloso! ¡Teníamos que haberlo hecho hace años!*
 Agnes *Demasiado cierto Marion, Jesús, demasiado cierto.*
 Marion *¿Agnes?*
 Agnes *¿Qué?*
 Marion *¿sabes qué me gustaría hacer antes de morir?*
 (Se para Agnes emocionada)
 Marion *¿Qué te ocurre? ¿Estás bien?*
 Agnes *Estoy bien. ¿El qué Marion? ¿Qué te gustaría hacer?*
 Marion *Me encantaría aprender a conducir un coche (Risas)*
 Agnes *No seas ridícula, para qué vas a aprender a conducir si ni siquiera tienes coche.*
 Marion *¿Acaso me meto yo contigo cuando te compras sostenes? (Se miran)*
 Marion *No, lo digo en serio. Pregunté en la autoescuela y son 9 libras por 15 clases. ¿Qué te parece?*
 Agnes *Estás loca.*
 Marion *Es mi sueño.*
 Agnes *Pues búscate otro más barato.*
 Marion *Tú eres una soñadora*
 Agnes *Sí, pero los sueños míos son realistas. Aunque ninguno se convierta en realidad.*
 Marion *¿Cómo qué?*
 Agnes *esperaba conseguir dos entradas para el concierto de Tom Jones. Cuando ya tenía el dinero suficiente no quedaba ni una, agotadas.*
 (Marion saca de su bolso dos entradas)
 Agnes *¡Oh, Marion! Eres demasiado buena. Vendrás conmigo al concierto, ¿verdad?*
 Marion *Claro, ¿cómo no voy a ir? Yo siempre estoy cuando tú estás pasándolo bien.*
 (Se ve el mar y la playa. Mirando al mar Marion coge a su amiga por detrás)
 Marion *Quiero decirte algo, Agnes. Estamos aquí para pasar un buen rato. No mucho rato. Y teniendo una amiga como tú no se puede pedri más. Y ahora calla de una ves ¿Me vas a arruinar el día! (se abrazan las dos)*

Escena 3. Agnes entra en la iglesia

(Agnes llora en su puesto de fruta tras la muerte de Marion. Sale caminando Pierre le sigue)

Pierre *Agnes, por favor, déjame que te acompañe a casa*

(Llegan a la entrada de la Iglesia)

Agnes *No necesito que me acompañen a casa. Aguántame esto*

(Le da el cigarrillo y entra en la Iglesia)

(Agnes sube hasta el altar, le sigue Pierre. Se arrodilla ante la imagen de María y el niño rodeada de velas. Se trata de un icono de la Virgen de la ternura.

Agnes *Hola, Marion, soy yo, Agnes.*

(Se vuelve a Pierre y sale rápidamente. Pierre le sigue)

Agnes ¿Qué?
 Pierre *Nada, no he dicho nada.*
 Agnes ¿Piensas acompañarme a casa o no?

Escena 4. Junto a la sepultura de Marion

(Agnes está en el cementerio junto a la sepultura de su amiga donde ha dejado unas flores)

Agnes *Voy a tener que vender las entradas de Tom Jones, Marion. Si no ocurre un milagro antes de las tres de hoy.*

(Un anciano que arregla las sepulturas le está escuchando)

Agnes ¿Podías hacerme un favor, Marion? Pídele a Dios que deje caer un billete de 50 libras en el bolso.

(Abre el bolso pero no hay nada)

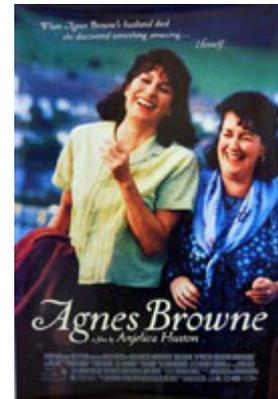
Agnes *Ya me lo temía. Aquel hombre se cree que estoy loca, Marion (por el anciano). Hasta la semana que viene.*

(Vende las entradas y mirando al cielo dice)

Agnes *Gracias igualmente Marion*

(Sorprendentemente llega una carta de la pensión de viudedad con 25 libras que los niños van a recoger a un hotel donde se hospeda Tom Jones. Este va a la casa y le libra del estafador al que Pierre pone en fuga. Luego lleva a Agnes a su concierto y le dedica una canción)

Tom Jones *Saben, a veces tengo la impresión de que este mundo frenético y turbulento cambia su rumbo y hace paréntesis para amoldarse al sueño de una persona. Mi próxima canción se la dedico a una soñadora. Continúa soñando, Agnes Browne. Continúa soñando con toda tu alma.*



CUESTIONES ESCATOLÓGICAS

La película realiza un planteamiento simplista pero efectivo. Contando historia de amistad remite a la posibilidad de ser feliz incluso en las circunstancias más difíciles, basta con tener fe y confiar en el otro.

1. La amistad y la comunión de los santos

La película plantea un interesante paralelismo entre una historia de amistad y cómo tras la muerte de Marion esa amistad sigue viva, aunque de otro modo.

Agnes Browne saca adelante a sus siete hijos: Mark (14), Frankie (13), Cathy (10), Simon y Dermot (gemelos de 12), Dory (11) y Trevor (2). Y su amiga Marion le ayuda. Su amistad les hace compartir incluso los pocos momentos de diversión.

Cuando a Marion le detectan un cáncer incurable salen juntas al mar. Algo que nunca han podido hacer pero que por un momento se permiten. Allí disfrutaron de su amistad, de su sintonía.



Allí Marion formula en interrogante su deseo de permanecer juntas, incluso tras la muerte. Así, le ha regalado dos entradas a Agnes para ver el concierto de Tom Jones, y cuando Agnes le pide que le acompañe (aún cuando ambas saben que tiene los días contados). “Claro, ¿cómo no voy a ir? Yo siempre estoy cuando tú estás pasándolo bien”

Tras la muerte de Marion esta comunión se da a través de la oración de Agnes, dirigida no a Dios sino a Marion. Agnes sustituye a Dios por su amiga y realiza la oración de la misma forma que ella la realizaba, y esta vez ante María y el niño. En el cementerio el diálogo se desarrolla parece que una vez por semana, cuando Agnes le trae flores a la sepultura.

La comunicación con los difuntos es una prolongación de la amistad-comunión en la tierra.

2. La mediación en el encuentro con Dios

Marion es mediadora de la fe de Agnes. Agnes se quedaba en la puerta de la Iglesia y no entraba. Solamente entrará tras la muerte de su amiga para dirigirse a ella. Pero en el cementerio Agnes le pide a Marion que interceda ante Dios para que se haga un milagro.

Esto lo detecta Pierre, cuando le dice a Agnes: “Marion es tu ángel de la guarda, ¿verdad?” Aquí alude a la dimensión de enviada-mediadora, a una presencia ausente que actúa acercando a Agnes a Dios y a la felicidad.

En este sentido los lugares sagrados (iglesia y cementerio) actúan como catalizadores del encuentro. En este sentido son una alusión a la calidad mediadora de los sacramentos. Cuando la comunicación directa no es posible el sacramento sirve de mediador.

3. El sueño de la salvación

Agnes es definida como “soñadora”. En medio de una situación difícil ella sigue adelante porque mira más allá y es capaz de disfrutar de lo poco. Esta experiencia está ligada a la llamada a la salvación como plenitud de felicidad que se anticipa en la historia concreta.

El cumplimiento no es el solicitado, dinero para las entradas, pero la consecuencia es la misma. Agnes podrá ver cumplido su sueño con creces. Podrá ir al concierto de Tom Jones llevada por el mismo cantante y a del que recibirá la dedicatoria de una canción.

Hay una presencia sobrenatural que actúa desde las causas ordinarias pro que implica el cuidado de Dios y la compañía de los difuntos.

FUENTES

Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1999*, Bilbao 2000, 96-98.
- VV. AA. *Cine Fórum 2000*, Madrid 2000, 23-24.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
 - www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
 - www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
 - www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA