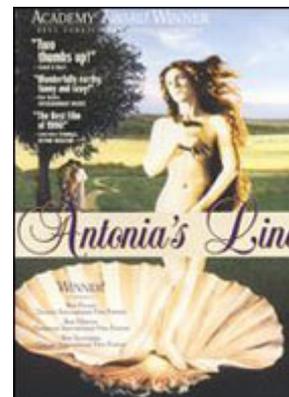


## 9

### ANTONIA. ATEÍSMO VITALISTA

#### FICHA TÉCNICA

*Antonia's Line* (GB-Holanda-Bélgica, 1995). **D.:** Marleen Gorris. **G.:** Marleen Gorris. **P.:** Hans De Weers. **F.:** Willy Stassen. **M.:** Ilona Sekacz. **Mo.:** Michiel Reichwein y Win Louwrier. **I.:** Willeke van Ammelrooy (Antonia), Els Dottermans (Daniëlle), Jan Decleir (Bas), Marina De Graaf (Deedee), Mil Seghers (Dedo Torcido), Veerle van Overloop (Teresa), Elsie de Brauw (Lara), Dora van der Groen (Allegonde). **P.:** Hans De Weers, 92'



#### SINOPSIS

En una tranquila granja de la campiña holandesa, la nonagenaria Antonia repasa su vida a punto de morir. Tranquilamente acostada en su cama, hace memoria hasta el día, poco después de la Segunda Guerra Mundial, en que volvió al pueblo en el que nació. A partir de ahí, recuerda la vida de tres generaciones. Un día tras otro, el comportamiento independiente, inconsciente y excéntrico de Antonia y su familia, se mezcla con la vida cotidiana del pueblo en que viven. La vieja granja se convierte en la referencia de personajes muy variados.

#### VALORACIÓN

*Mediocre.* Temas: *Sentido de la vida.* Ateísmo- nihilismo. Vivos y muertos. Cuerpo y alma. Suicidio. Tiempo e historia.

#### SELECCIÓN DE ESCENAS

##### Escena 1. El último día

(Una habitación en penumbra, En la cama, anciana, Antonia. Oímos una voz en off, —que al final sabremos que es la de la bisnieta, Sarah—)

Sarah (off) *Incluso antes de que saliese el sol Antonia sabía que había llegado al final de sus días. Lo sabía. Sabía sería su último día. No es que eso la inquietase... pero, al contrario que otros, Antonia sabía que, cuando era basta, era basta. (Se levanta de la cama) Llamaría a sus seres queridos a su cama, les informaría de su inminente muerte, cerraría los ojos y moriría.*

(Nos damos cuenta que la imagen es el reflejo en un espejo. Antonia se mira en él)

Sarah (off) *El granjero Bas le haría el ataúd. Olga, la rusa, aunque afligida, la amortajaría con su discreción de costumbre. Con su tacto y con todo su cariño. Y su bisnieta no se*

*separaría de su lecho de muerte porque quería saber exactamente cómo abrazaría el milagro de la muerte a su querida bisabuela.*

Antonia (Ante el espejo) *Sí. Es hora de morir. (Se pone una bata y va hacia la puerta)*

Sarah (off) *Se levantó de la cama para empezar el último día de su vida.*

## **Escena 2. El crimen de traer un hijo al mundo**

(Therese hablando con Dedos Torcidos. También están Antonia y Simon)

Dedos T. *¿No te da pena ese niño? ¿No preferirías ahorrarle el sufrimiento de esta vida? ¿O no cargar tú con el crimen a sangre fría de darle vida?*

Antonia *Éste no es momento para Schopenhauer. Esto es importante.*

Dedos T. *No sé si se puede traer a otro ser a este mundo. A este podrido mundo, a este podrido mundo.*

(Therese pone su mano sobre la de Dedos Torcidos. Mira a Simon)

(Corte a la imagen de un bebé y voz en off de Sarah)

Sara (Off) *Therese y Simon tuvieron una hija y le pusieron Sarah.*

(Los familiares y amigos van cogiendo a la niña, muy felices. Sólo la madre hace gesto de preocupación. Oímos de fondo los comentarios de los asistentes: “¿No es una niña preciosa?”. “Naturalmente es pelirroja, como su padre”. “Es normal que se parezca a su padre”. “Ahora Letta es tía abuela”.)

Sara (off) *El recibimiento que Therese hizo a su hija dejaba algo que desear. Pero Simon le explicó a su hija el por qué.*

Simon (Cogiendo en sus brazos a la pequeña) *Siento mucho tener que decírtelo, pero tu madre no es normal.*

## **Escena 3. Suicidio de Dedos Torcidos**

(Therese, en el conservatorio, lee una carta de su Dedos Torcidos. En montaje paralelo, también le vemos a él mirando la carta y meditando. Oímos la voz en off de Dedos Torcidos)

Dedos T. (off) *“Mi queridísima Therese. Es absurdo creer que el dolor constante que nos aflige se debe sólo a la casualidad. El sufrimiento no es la excepción. Es la regla. ¿A quién podemos culpar de nuestra existencia? No al accidente del sol, que nos da vida. Yo me acuso a mí mismo puesto que no creo en Dios, ni creo que haya otra vida. Me gustaría engañarme pensando que habrá un postre celestial tras un indigesto plato principal”.*

(Vemos a Antonia, sentada, que siente algo. Rostro de Therese)

*“Nunca he podido aceptar la equivocación común de pensar que todo será mejor algún día. Nada será mejor. Como mucho será diferente”.*

(Therese echa a correr. También vemos a Antonia correr hacia la casa de él)

*“Ya no quiero pensar. Sobre todo, no quiero pensar”.*

(La gente del pueblo corre hacia las ventanas de la casa)

(Vemos que Dedos Torcidos se ha ahorcado. Antonia lo descuelga)

(Llega Therese. Vemos el rostro de Sarah mirar a través de la ventana)

(Therese llora desconsolada abrazando el cuerpo del hombre)  
 (Rostro de Sarah contemplando la escena tras los cristales)



#### **Escena 4. Este es el único baile que bailamos**

(Sarah habla con Antonia, mientras montan en un pony)

Sarah            *¿Dónde está Dedos Torcidos? ¿Dónde están todos?*

Antonia          *El cuerpo de Dedos Torcidos lo han quemado y han esparcido sus cenizas por la tierra.*

Sarah            *Sí, pero...*

Antonia          *Nada muere completamente. Siempre queda algo de lo que crece algo nuevo. Así empieza la vida. Sin saber de dónde viene, ni por qué.*

Sarah            *Pero, ¿por qué?*

Antonia          *Porque la vida quiere vivir.*

Sarah            *¿Tampoco hay cielo?*

Antonia          *Éste es el único baile que bailamos.*

(Las vemos ahora en la cocina, junto con Deedee)

Sarah            *De nosotras, ¿quién se morirá primero?*

Antonia          *Si depende de mí, yo seré la primera, pero no pienso hacerlo por ahora. Ya te lo diré cuando llegue el momento. Pero no te preocupes, todavía me quedan algunos años.*

Sarah            *Gracias a Dios.*

Antonia          *Deedee, no nos queda otro remedio. Hay que vivir.*

(Antonia y Deedee se levantan)

#### **Escena 5. Despedida**

(En el jardín, Antonia mira a Sarah. La llama con el dedo. Va hacia la casa)

(Sarah entra. Va hacia la habitación)

Sarah            *¿No te encuentras bien?*

Antonia          *Me voy a morir.*

Sarah            *¿Ahora?*

Antonia          *Hoy. Te prometí que te lo diría con tiempo, ¿recuerdas?*

Sarah            *Qué miedo.*

Antonia          *Sí, no es fácil. Llámales. Por favor. No me moriré antes de que vuelvas.*

(Sarah va a buscar a la familia. Oímos su voz en off de adulta)

Sarah (off)      *Antes de que el sol saliese Antonia sabía que había llegado al final de sus días. Lo sabía. Sabía que sería su último día.*

(Vemos a Sarah abrazada a Therese junto a la cama. También está Simon y los amigos. Bas coge la mano de Antonia. Vemos su rostro, mirándola)

Sarah (off)      *Llamaría a sus seres queridos a su cama. Les informaría de su inminente muerte. Cerraría los ojos y moriría. El granjero Bas le haría el ataúd. Olga, la rusa, aunque afligida la amortajaría con su discreción de costumbre. Con su tacto y con todo su cariño.*

(Plano de la luna llena. Se oye un alarido proferido por una mujer)

Antonia *Ésa es "Madonna, la loca". Me está llamando para jugar fuera.*

(Paisaje en el amanecer. Rostro de Antonia)

Sarah (off) *Su hija Danielle (Rostro de Danielle) se guardaría el dolor que, más tarde, estallaría en un lienzo. Su nieta Therese (Rostro de Therese) no podía evitar preguntarse cuál sería el volumen exacto del último aliento de Antonia. Y yo, Sarah, su bisnieta (Rostro de Sarah) no me separaría del lecho de muerte de mi querida bisabuela porque quería estar con ella cuando el milagro de la muerte separase el alma de Antonia de su formidable cuerpo.*

(Rostro de Antonia y fundido en negro)

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

### 1. La crítica a la escatología cristiana

En *Antonia* la crítica se plantea en tres frentes a la Iglesia, a la esperanza escatológica y a la existencia de Dios.

En primera instancia, nos presenta la falsedad y el vacío del capellán que se convierte en mensajero del engaño.



A partir de ahí cuestiona la propuesta de la vida eterna. La abuela resumirá a su biznieta su visión de la vida: "Este es el único baile que bailamos". En este sentido el único milagro que cabe esperar es la propia muerte.

La operación de desmontaje concluye en los cementos. Dios es evidente aunque improbable. Vaciado el horizonte el eclipse alcanza a Dios mismo que se presenta como innecesario. Además Dios es sospechosamente masculino y por lo tanto opresor de la vida.

### 2. La simpatía y los límites del ateísmo

El personaje de Seisdedos define una experiencia atea con un fuerte componente trágico: "Yo me acuso a mí mismo, puesto que no creo en Dios, ni creo que haya otra vida".

Así asume los postulados nihilistas, "lo mejor de todo es no nacer jamás. No existir, no ser, nada. Y lo segundo mejor es morir". En estas condiciones lo único que le queda hacer al personaje es el suicidio operación que ejecuta en la culminación de la desesperación.

### 3. El vitalismo mágico

Sin embargo, por contraste, aunque en cercanía crítica, Antonia apuesta por un feminismo vitalista que ensalza la maternidad en una alianza de mujeres que se sostiene y viven ayudando a vivir. El testigo de la vida va pasando de generación a generación.

Hay algunos momentos en que emerge un cierto espiritualismo esotérico y mágico al que apuntas las apariciones de los muertos y que se concreta en una hipotética pervivencia del alma en la vida que se va transmitiendo a los que vienen detrás. Así Antonia sobre todo queda viva en su biznieta. Esta línea tiene cierta coherencia con un vitalismo que anuncia la naturaleza como el espacio de la vida y en la que toda vida desemboca

### FUENTES

#### Bibliografía

- CAPARRÓS, J. M., *El cine de nuestros días (1994-1998)*, Madrid 1999, 97.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 1996*, Bilbao 1997, 153-156.
- VV.AA., *Cine 96*, Madrid 1996, 39-40.

#### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española

[www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA