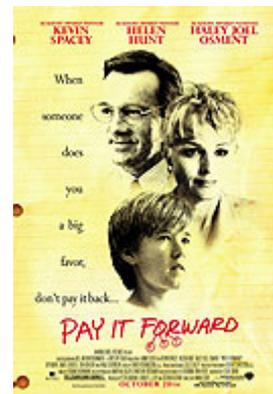


# 16

## CADENA DE FAVORES: LA MUERTE COMO IRRADICIÓN DE GRACIA

### FICHA TÉCNICA

*Pay It Forward* (EE.UU., 2000). **D.:** Mimi Leder. **G.:** Leslie Dixon Basada en la novela de Catherine Ryan Hyde. **P.:** Steven Reuther, Peter Abrams y Robert L. Levy para Warner Bros. **F.:** Oliver Stapleton. **M.:** Thomas Newman. **Mo.:** David Rosenbloom. **I.:** Kevin Spacey, (Eugene Simonet), Helen Hunt (Arlene Mckinney), Haley Joel Osment (Trevor Mckinney). 120'.



### SINOPSIS

La acción se desencadena cuando el profesor *Eugene Simonet* hace la siguiente pregunta a sus alumnos: “¿Cómo podemos cambiar el mundo?” Aunque para el profesor es una pregunta rutinaria cuya contestación sería simplemente “de ninguna manera”, para uno de los chicos esa no es la respuesta adecuada, y está dispuesto a demostrarlo.

### VALORACIÓN

*Recomendable.* Temas: *Sacrificio-redención.* Sentido de la vida .Matar al otro.. Pecado-muerte. Resurrección-milagro. Presencia de Dios. Cielo-paraiso.

### SELECCIÓN DE ESCENAS

#### Escena 1. Una cadena para un mundo mejor

(Trevor ha hecho su exposición de la cadena de favores en la pizarra. Hay murmullos por toda la clase)

Eugene	<i>Está bien. No habléis todos a la vez. Quiero saber vuestra opinión ¿Sí?</i>
Niña	<i>Me parece una buena idea.</i>
Eugene	<i>¿Sean?</i>
Sean	<i>Es estúpido.</i>
Eugene	<i>¿Adam?</i>
Adam	<i>Es una cuestión de honor.</i>
Niña	<i>La gente pasa del honor.</i>
Adam	<i>¿Y qué?</i>
Trevor	<i>Porque pases tú...</i>
Eugene	<i>Trevor, la clase piensa que has tenido una idea demasiado utópica. Buscad esa palabra.</i>
Trevor	<i>¿Como un mundo perfecto?</i>
(Eugene asiente)	
Trevor	<i>¿Y qué?</i>
Eugene	<i>Pues, ¿quién te metió esta idea en la cabeza?</i>
Trevor	<i>Pues...</i>

## Escena 2. La cadena no ha funcionado

(Trevor está sentado en un banco al aire libre. Eugene se le acerca por detrás)

Eugene *Te has saltado mi clase.*  
 Trevor *Han pasado cuatro días.*  
 Eugene *¿Cuatro días desde qué?*  
 Trevor *¿Por qué no llama a mi madre? Ya son cuatro días.*  
 Eugene *No lo sé.*  
 Trevor *Ella tampoco.*

(Eugene se le acerca)

Eugene *Eh, ¿qué pasa?*  
 Trevor *La cadena no funcionó. Ni siquiera pude hacerlo. Iba a ayudar a Adam.*  
 Eugene *¿Ayudarle a qué?*  
 Trevor *A que no le pegaran. Pero la cagué. No le ayudé. Dejé que le pegaran.*  
 Eugene *No. Tú no dejaste que le pegaran. Sucedió así. A veces no se puede hacer nada.*  
 Trevor *No es justo.*  
 Eugene *Lo sé.*  
 Trevor *No lo sabe. Debería llamar a mi madre. Podría hacer algo, si quisiera. ¿Por qué es tan gallina?*  
 Eugene *No soy gallina.*  
 Trevor *Va a pasar algo, y será demasiado tarde.*  
 Eugene *¿Qué va a pasar? ¿De qué hablas?*  
 Trevor *Él volverá.*  
 Eugene *¿Quién volverá? Eh, ¿quién volverá? Tu padre. ¿Volverá tu padre? Y... ¿qué pasará cuando vuelva, Trevor? ¿Te hará daño?*

(Trevor dice que no con la cabeza)

Eugene *¿Le hará daño a ella?*

(Trevor se le queda mirando)

Trevor *No, si hay alguien allí... en su lugar.*  
 Eugene *Trevor... ahora es complicado para mí.*  
 Trevor *¿El mundo es simplemente una mierda?*  
 Eugene *No, no lo es. Has hecho un buen trabajo. Mírame, estoy orgulloso de ti. Estoy orgulloso de ti. Y para tu información, yo puntúo el esfuerzo, no el resultado.*  
 Trevor *Me da igual la nota. (Se levanta) Sólo quería ver si el mundo podía cambiar.*

(Se va, el profesor se queda en silencio, meditando)

## Escena 3. Hacer algo por alguien

(El aula vacía. Sólo queda Trevor sentado en su pupitre y Eugene en su mesa)

Eugene *Trevor, ¿qué pasa?*  
 Trevor *¿Va usted a seguir la cadena? Entiendo que no quiera, porque no funcionó. Pero creo que aun así, podría.*

(Eugene se levanta y borra la pizarra)

- Eugene *Me gustaría más que nada en el mundo hacer eso por ti. Cuando encuentre algo...*
- Trevor *Sé de alguien que lo necesita.*
- Eugene *Debes dejar que yo busque.*
- Trevor *Usted sabe quien es.*
- Eugene *Escucha. Tú no lo entiendes todo. ¿De acuerdo? Y no sabes lo que estás pidiendo.*
- Trevor *Déle otra oportunidad.*
- Eugene *Pasaré el favor. Te lo prometo. Pero eso no puedo hacerlo.*  
(Se sienta en el pupitre de delante de Trevor)
- Trevor *Justo por eso éste es el adecuado. Porque se supone que debe ser difícil. Si ayuda a mamá, aunque esté enfadado con ella...*
- Eugene *¿Te ha mandado ella?*
- Trevor *No, cree que nunca la perdonará. Pero yo creo que lo hará. Si quiere hacer algo realmente importante, por alguien, por mi proyecto, por mí.*
- Eugene *Ella tomó su decisión.*
- Trevor *Ella dice que cometió un error.*
- Eugene *Eso es lo bueno de mirar atrás.*  
(Trevor llora y se levanta)
- Trevor *A usted no te importa.*
- Eugene *Sí, me importa. Siempre me importarás tú, siempre.*
- Trevor *Claro. Es mi profesor. Para eso le pagan.*  
(El profesor se queda sólo en la clase, sentado en el pupitre)



#### **Escena 4. El movimiento de cadena de favores**

(En el aula. El periodista Chandler y una chica con una cámara se disponen a entrevistar a Trevor. Su madre está con ellos)

- Chandler *Se lo agradezco, Sra. McKinney.*
- Madre *Él decide.*
- Chandler *¿Listo, campeón?*
- Trevor *Eso creo.*
- Chandler *Siéntate aquí, por favor.*  
(oímos el diálogo mientras la imagen nos muestra a Eugene entrando en la clase)
- Chandler *Como en la peluquería. ¿Te han entrevistado alguna vez?*
- Trevor *No.*
- Eugene *(a Trevor) Hola, Te he traído esto. (Al periodista) ¿Cómo se llama?*
- Chandler *Chris Chandler. Encantado.*

(Escuchamos fuera de plano el diálogo mientras la madre y Eugene entrecruzan la mirada. Ella se sienta en un pupitre y él encima de otro pupitre)

- Chandler *Esto duele menos que ir al dentista. Sé tú mismo. ¿Listo?*
- Trevor *Eso creo.*

Chandler *Venga, tienes que mostrar más entusiasmo. Bien, empecemos. Vale, bien. Sé tú mismo. Tranquilo. Va a ser muy divertido (a la cámara). Bien, ¿estás filmando? Hola, soy Chris Chandler y hoy estoy con un alumno especial, Trevor McKinney.*

(Corte de plano. Trevor sentado en un taburete responde las preguntas mientras lo filman)

Chandler *Debes de estar muy orgulloso.*

Trevor *No.*

Chandler *¿No estás nada orgulloso?*

Trevor *No sé. Supongo.*

Chandler *Empezaste un movimiento como "Cadena de Favores". ¿No estás orgulloso?*

Trevor *Supongo. Me pusieron un 10 en Estudios Sociales. Pero fue sólo por el esfuerzo. (Otros niños miran por la ranura de la puerta) Lo que hice no funcionó.*

Chandler *Estás aquí ahora.*

Trevor *Sí, pero, no sé, hice todo lo que pude, pero no pasó nada. Lo que hizo mamá funcionó.*

(Rostro de su madre)

*Habló con la abuela e hicieron las paces. Fue muy difícil para ella. Para mí fue genial, porque la abuela vino a mi cumpleaños. Y la echaba de menos. Y "Cadena de Favores" llegó a todas partes, por mi madre. Porque ella fue muy valiente.*

(Plano de la madre al fondo y en primer término rostro de Eugene)

*Lo que hice yo, no sé. Creo que a algunos les da miedo pensar que las cosas pueden ser distintas. El mundo no es exactamente una mierda.*

(el periodista y la cámara se miran)

(Rostro de Eugene quitándose las gafas y escuchando)

Trevor *Alguna gente está acostumbrada a las cosas como están y aunque estén mal no pueden cambiar. Y digamos que se rinden. Y cuando se rinden, todos pierden.*

(Rostro de la madre)

### **Escena 5. La muerte de Trevor**

(Trevor sale de la escuela y se dispone a coger su bicicleta. Se despide de sus amigos)

Trevor *Hasta luego.*

(Dos chicos persiguen a Adam para pegarle)

Adam *¡Soltadme!*

Chico *¿A quién se lo dijiste? ¿A quién se lo dijiste, chivato?*

Adam *A nadie. Yo no he dicho nada. ¡Socorro! ¡Dejadme! ¡Trevor!*

(Trevor se acerca montado en la bicicleta. Embiste a los chicos. Eugene y la madre se están besando en el primer piso de la escuela. Oyen el tumulto y bajan corriendo hacia allí. Pelea entre Trevor y los dos chicos)

Chico *Mátale.*  
 Trevor *¡Suéltame!*  
 Eugene *¡Dejadlo ahora mismo! ¡No!*  
 Chico *Pínchale, vamos.*

(El otro chico saca una navaja y se la clava. A partir de este momento la música se convierte en un susurro con notas de piano y las voces se oyen como si resonasen en la lejanía)

(Montaje paralelo donde se ve la herida en el estómago, Eugene corriendo hacia allí, también su madre, y Trevor que empieza a caer al suelo)

(Plano picado zenital sobre Trevor mientras se derrumba contra el asfalto)

(Corte a plano general. Aparece Eugene y su madre, que se abalanzan sobre él.)

Eugene *¡Llaman a una ambulancia!*

(Plano corto de la madre sosteniendo la cabeza de su hijo)

(Plano picado muy alejado sobre la madre y su hijo. La cámara gira sobre ellos en el sentido de las agujas del reloj alejándose cada vez más)

### **Escena 6. Las velas siguen encendidas**

(La madre y Eugene están en el pasillo del hospital. Suena la música. Se acerca un médico. No oímos la conversación, pero por los gestos de ella sabemos que su hijo ha fallecido. Ella cae al suelo y Eugene la abraza. La cámara se va alejando lentamente. Oímos la voz en off de Trevor)

Trevor *Aunque supongo que es duro para aquellos acostumbrados a que las cosas sean como son, aunque sean malas,*

(la imagen se encadena con un plano de la habitación de Trevor: la cámara va mostrando la habitación y sale de ella.

*y no quieren cambiarlas, se dan por vencidos y aunque estén mal. Y digamos que se rinden Y cuando se rinden todos pierden*

(Se oye una voz masculina proveniente de la televisión)

Voz en off *En ciertas ocasiones es duro informar. Este extraordinario joven murió a las 7.35 de la tarde.*

(Se oye la voz de una periodista)

Voz en off *Se confirman casos de "Cadena de Favores" en L.A. y San Francisco En Phoenix, se comprueba si los ordenadores donados a 16 niños adoptivos proceden de este movimiento.*

(Oímos la voz en off de Trevor)

Trevor *Es difícil. No puedes planearlo.*

(Vemos su imagen en la televisión. Es la de la entrevista, la cámara se acerca. De espaldas, sentados en el sofá la madre y Eugene miran las imágenes)

Trevor *Tienes que observar más a la gente. No perderlos de vista Para protegerlos. Ellos no siempre saben lo que necesitan. Es tu gran oportunidad de arreglar algo que no sea tu bici. Puedes arreglar a una persona.*

Chandler *¿Quieres para tu cumpleaños que todos pasen el favor?*

Trevor *No puedo pedir eso.*

Chandler      *Claro. ¿Por qué no?*  
 Trevor        *No funcionaría.*  
 Chandler      *¿Por qué?*  
 Trevor        *Ya he apagado las velas.*

(Se encadena el rostro de Trevor con la imagen de su madre y Eugene en el sofá)

(Empieza a sonar la canción. Plano encadenado en la misma sala con algunas velas encendidas)

(Eugene mira por la ventana. Va a buscar a la madre al sofá y la acaricia.

Los dos salen al exterior. Está llano de niños y mayores con velas en la mano.

Eugene y la madre se acercan a ellos. Todos van depositando flores en el suelo)

(En el último plano la cámara envuelve a la pareja y se va elevándose hasta que se ve el conjunto de velas brillando en la oscuridad, y la ciudad al fondo, también con luces)

## CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

### 1. Pecado e inocencia

La propuesta de Trevor de una cadena de favores parte de la bondad del hombre. La idea es atractiva en su simplicidad. Desde la bondad de cada uno es posible reconstruir el mundo.

El despliegue dramático va mostrando hasta que punto los límites, el miedo y en definitiva el pecado obstaculizan la cadena de la bondad.

La violencia de los compañeros, los maltratos del padre de Trevor, el miedo acomplejado de Eugene o la desorientación de la madre harán que por momentos la cadena se rompa.



La muerte de Trevor tendrá su origen en la fuerza del mal, la cual para el joven inocente era imprevisible. Esta bondad original del chico se convierte en contraste y denuncia que en algunos casos permite cambiar a las personas. Además no se siente orgulloso, ya que hace lo que cree que tiene que hacer.

### 2. La muerte como hacer algo por alguien

Trevor ha aprendido que mantener la cadena no es fácil. Por eso, ha exigido, desde su bondad, a los otros que no la rompan. Ya una vez, el mismo falló, dejando por miedo que pegaran a un compañero. Pero esto no se volverá a repetir. Cuando la víctima le pide ayuda ahora sale en su defensa.

El hecho de la puñalada aparece como desproporcionado. La complicidad es manifiesta: mátales (estamos con una alusión al proceso de Jesús). La muerte responde a una fuerte identificación cristológica, la que se subraya con los

planos en picado zenital. El poder del mal tiene una enorme fuerza que rompe con las cadenas del bien.

### 3. La resurrección de Trevor

La imagen de Trevor grabada es una forma de vida más allá de la muerte. Sus palabras tienen nueva fuerza tras su muerte. Él no se ha dado por vencido, no se ha rendido.

Aquí su petición suena con mayor fuerza profética: “puedes arreglar a una persona”. Aunque también es más consciente de las dificultades: “ya se han apagado las velas”.



Este símbolo es el que es recuperado al final cuando una muchedumbre con sus velas encendidas se convierte en una cadena de favores que tiene también claras resonancias al símbolo pascual de la luz del resucitado. Las flores hablan de primavera en el territorio de la muerte que no tiene la última palabra.

## FUENTES

### Bibliografía

- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2001 (enero-junio)*, 77-79.
- PRATS, L., *Cine para educar*, Barcelona 2005, 88-89.
- VILLAPALOS, G. y SAN MIGUEL, E., *Cine para crear*, Barcelona 2002, 324-325.
- VV.AA. *Cine Fórum 2002*, Madrid 2002, 61-62

### Internet

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com). Base de datos.
- [www.acec.glauco.it](http://www.acec.glauco.it) Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- [www.bloggermania.com](http://www.bloggermania.com) Crítica del Equipo Cine Fórum
- [www.conferenciaepiscopal.es/cine](http://www.conferenciaepiscopal.es/cine) Departamento Cine Conferencia Episcopal Española

[www.usccb.org/movies](http://www.usccb.org/movies). Valoración Conferencia Episcopal USA